

*Curriculum Vitae*

**PERSONAL INFORMATION**

**Serino Marco**

**L-ANT/07 – Archeologia Classica**

Researcher unique identifier (ORCID): 0000-0002-1052-4268

Nazionalità: Italiana

• **EDUCATION**

2013: **Dottorato di ricerca in Archeologia Classica, Università degli Studi di Torino** (XXV ciclo). Titolo tesi: *La nascita della ceramica a figure rosse in Sicilia. Il caso della bottega del Pittore di Himera* (supervisor: Prof. Diego Elia);

2009: **Laurea Specialistica in Storia del Patrimonio Archeologico e Storico-artistico, curriculum archeologico, Università degli Studi di Torino** (110/110 *summa cum laude*). Titolo tesi: *Le prime fasi della ceramica figurata siceliota. Stile, iconografia, contesti, cronologia* (supervisor: Prof. Diego Elia);

2007: **Laurea Triennale in Scienze dei Beni Culturali, curriculum archeologico, Università degli Studi di Torino**, (110/110 *summa cum laude*). Titolo tesi: *Dalle frequentazioni micenee alla prima colonia greca in Occidente. Aspetti diacronici nell'arcipelago flegreo* (supervisor: Prof. Marcella Barra Bagnasco)

• **ATTUALE POSIZIONE**

2020 – **Ricercatore a tempo determinato – tipo B**  
Dipartimento di Studi storici, Università degli studi di Torino

• **GRANT/FELLOWSHIP**

2021–2024 (Ottobre-Settembre): Individual Fellowship, **Marie Skłodowska-Curie “Global”** Titolo progetto: *A.G.A.T.H.O.C.L.E.S. The ‘Archaeology of Gesture’: Apprenticeship, Tools, Hands, Organization, Collaborations, Learning Experience and Social Network Analysis*, finanziato dalla Commissione Europea e in Corso presso la School of Anthropology della University of Arizona (USA) per quanto riguarda la fase di “outgoing” (supervisor: Prof. Eleni Hasaki), e presso il Dipartimento di Studi storici dell’Università degli Studi di Torino, per quanto riguarda la fase di “incoming” (supervisor: Prof. Diego Elia)

2020 –2021 (Maggio-Aprile): Assegno di Ricerca presso il **Dipartimento di Studi Storici, Università degli Studi di Torino**. Titolo del progetto: *Produzione artigianale, distribuzione, consumo: le ceramiche acrome nel mondo classico* (supervisor: Prof. Diego Elia)

2019–2020 (Aprile-Marzo): **Assegno di ricerca** presso il Dipartimento di Studi storici, Università degli Studi di Torino, nell’ambito del programma ‘International Research Mobility’ in collaborazione con la **University of Oxford, Faculty of Classics**. Titolo del Progetto : *From Attic iconographies to local Western figurative choices. Evidence of Cultural Adaptation in the Red-figure Production of Magna Graecia and Sicily and their relationship with ‘Neighborhood Religion’ Activities* (supervisor: Prof. Diego Elia)

2018–2019 (Aprile-Marzo): Assegno di Ricerca presso il **Dipartimento di Studi Storici, Università degli Studi di Torino** (Italia). Titolo del progetto: *La ceramica acroma nel mondo classico: tra produzione e consumo* (supervisor: Prof. Diego Elia)

2017 (Maggio-Ottobre): **Borsa di Studio** presso il **Dipartimento di Studi Storici** (finanziata dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Torino), **Università degli Studi di Torino**. Titolo del progetto: *Da Pompei a Venaria*.

## Marco Serino - CV

*Per un progetto di conoscenza, valorizzazione, divulgazione: la Domus della Caccia Antica*, sotto la direzione del Prof. Diego Elia.

- 2015–2017 (Marzo-Febbraio): **Post-Doc Research Fellowship** (finanziato da **IKY, Greek State Scholarship Foundation**), in collaborazione con l'**Università della Tessaglia** (Volos, Grecia) (supervisor: Prof. Alexander Mazarakis Ainian). Titolo del progetto: *Cooking and Plain Pottery from the Sanctuary of Apollo at Soros (Thessaly): New Archaeological Perspectives in the Study of Greek Ritual Meals*
- 2014 (Settembre-Ottobre): **La Trobe Trendall Fellowship 2014** (finanziato da **La Trobe University**) presso il *A. D. Trendall Research Centre for Ancient Mediterranean Studies*, LaTrobe University (Melbourne, Australia). Titolo del progetto: *Attic Influences, Italiote Experiences. Affinities and Differences between the Workshops of the Chequer and the Himera Painters*
- 2013-2014 (Dicembre-Maggio): **Post-Doc Research Fellowship** (finanziato da **19th Foreigners' Fellowship Programme of the Alexander S. Onassis Foundation**, Athens, Greece) in collaborazione con l'**Università della Tessaglia** (Volos, Grecia) (supervisor: Dr. D. Palaiothodoros). Titolo del progetto: *Cooking and Plain Ware in Greek Sacred Contexts*

### • ESPERIENZE DI RICERCA E DI LAVORO IN AMBITO ARCHEOLOGICO

Dal 2017 ad oggi – membro della **missione archeologica** presso la **Casa della Caccia Antica**, nell'ambito del progetto di ricerca *Da Pompei a Venaria. Per un progetto di conoscenza, divulgazione e valorizzazione: la Domus della Caccia antica (2016-2018)*, sotto la direzione del Prof. Diego Elia (Dipartimento di Studi Storici, Università degli Studi di Torino) e finanziato dalla Fondazione CRT (Maggio 2017)

Dal 2015 ad oggi – incaricato per lo studio della **ceramica acroma e da cucina** proveniente dal santuario greco di Apollo a Soros (Tessaglia, Grecia) nell'ambito del Post-Doc finanziato dalla *IKY Foundation* e in collaborazione con l'Università della Tessaglia (supervisor: Prof. A. Mazarakis Ainian)

Dal 2012 ad oggi – incaricato per lo studio della **ceramica acroma e da cucina** e membro dell'*équipe* di ricerca per la pubblicazione dei risultati scaturiti dalle recenti indagini archeologiche dell'Università degli Studi di Torino presso il sito greco di **Locri Epizefiri** (Calabria, Italia)

Dal 2011 ad oggi – incaricato per lo studio della **ceramica acroma e da cucina** e membro dell'*équipe* di ricerca per la pubblicazione dei risultati scaturiti dalle recenti indagini archeologiche dell'Università degli Studi di Torino presso la villa romana di **Costigliole Saluzzo** (Piemonte, Italia)

Dal 2010 ad oggi – **Responsabile di saggio** nelle **missioni archeologiche** sotto la direzione del Prof. Diego Elia e della Dr. Valeria Meirano, presso il sito archeologico di **Locri Epizefiri** (Calabria, Italia; 1 mese circa per 8 anni)

2008 – **Responsabile di saggio** nelle **missioni archeologiche** sotto la direzione del Prof. Diego Elia e della Dr. Valeria Meirano, presso il sito archeologico di **Costigliole Saluzzo** (Piemonte, Italia; 1 mese circa per 11 anni)

### • ALTRE ATTIVITÀ IN AMBITO ARCHEOLOGICO (ASSISTENZA ARCHEOLOGICA, CANTIERI DI EMERGENZA, MOSTRE, ETC.)

## Marco Serino - CV

2007 (aprile) Archeologo. Indagini archeologiche presso la necropoli romana di Pollentia (Bra, CN) – in qualità di archeologo con mansioni di ricerca e documentazione (ditta Chora s.r.l. – Torino, per conto della Soprintendenza Archeologica del Piemonte)

2007 (maggio) Archeologo. Indagini archeologiche (assistenza) presso le fortificazioni medievali di Fossano (CN) – in qualità di archeologo con mansioni di ricerca e documentazione (ditta Chora s.r.l. – Torino, per conto della Soprintendenza Archeologica del Piemonte)

2007 (luglio) Archeologo. Partecipazione alla campagna di scavo diretta dal Prof. Francesco D'Andria (Università del Salento) presso il sito messapico di Cavallino (Lecce) - Cantiere didattico gestito dal Dr. Corrado Notario

2008 (maggio) Archeologo. Indagini archeologiche presso l'area del Capitolium di Augusta Bagiennorum (Benevagienna – CN) – in qualità di archeologo con mansioni di ricerca e documentazione (ditta Arkaia s.r.l. – Torino, per conto della Soprintendenza Archeologica del Piemonte)

2010 (febbraio - marzo) Archeologo. Indagini archeologiche presso cantieri di emergenza – lotti autostrada Asti-Cuneo (Borgata Ronchi e Cava Bombonina – CN) – in qualità di archeologo con mansioni di ricerca e documentazione (ditta Arkaia s.r.l. – Torino, per conto della Soprintendenza Archeologica del Piemonte)

2010 (settembre – novembre) Archeologo. Indagini archeologiche all'interno del parco archeologico di Locri Epizefiri (RC) nell'ambito del progetto SPA26 in qualità di 2° archeologo sul campo, con mansioni di ricerca, supervisione, coordinamento e documentazione (direzione: Dott.ssa Rossella Agostino, Prof. Diego Elia)

2017 Archeologo collaboratore durante il cantiere didattico di restauro condotto dal Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" presso la domus della Caccia Antica (Parco Archeologico di Pompei)

2018 Partecipazione all'allestimento, alla realizzazione della pannellistica e alle visite guidate della mostra "Pompeiana Fragmenta. Conoscere e conservare (a) Pompei" (a cura di Diego Elia e Valeria Meirano; in collaborazione con il Parco Archeologico di Pompei), presso il Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale"

### • SUPERVISIONE E ATTIVITÀ DI MENTORING

- 2022 – Invited second advisor e Membro della Commissione presso la University of Arizona (Tucson, USA) per la tesi in Master of Arts – Graduate College, Department of Religious Studies and Classics, del Dr. River Ramirez dal titolo: "Greek Pre-Colonial Contacts: Contextualizing the Movements of the Euboeans Overseas in the Early 8th Century BCE"
- 2018 – **Attività di supervisione** nell'ambito della Winter School *Patrimonio & Pubblico* tenutasi a Venaria Reale e organizzata dal Dipartimento di Studi Storici (Università degli Studi di Torino) e dal Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" (15-20 gennaio 2018)
- 2008 – **Attività di mentoring** relativa alle attività di scavo stratigrafico in qualità di responsabile di saggio durante le missioni archeologiche dell'Università degli Studi di Torino

### • INSEGNAMENTI

- Dal 2014 – Diverse lezioni nell'ambito del corso di Archeologia Classica previsto nel piano didattico della laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali e in quello della Laurea Specialistica/Magistrale di Archeologia presso l'Università degli Studi di Torino (A.A. 2014/2015; 2016/2017; 2018/2019; 2020/2021).
- Dal 2021 ad oggi – Titolare del corso *Technological Studies and Digital Humanities in Classical Archaeology* all'interno del Corso di Laurea Magistrale di Archeologia e Storia Antica (LM2)

## Marco Serino - CV

- 2022 – Seminario svolto presso l'Arizona Museum of Art sulle tecniche di Computational Imaging e RTI utilizzabili per analisi diagnostiche sulle superfici dei vasi figurati di età greca
- Dal 2021 ad oggi - Membro della Commissione Monitoraggio e Riesame del corso di laurea magistrale in Archeologia e Storia antica

### • PREMI E RICONOSCIMENTI

2010: Premio *Corrado Corradini* per la migliore Tesi di Laurea (2008/2009), Università degli Studi di Torino, Italia

2009: Premio *Club Optime* per la migliore Tesi di Laurea (2008/2009) – Unione Industriale, Torino, Italia

### • ESPERIENZA EDITORIALE

2016 – membro del **Comitato Scientifico** di *ICAR – International Journal of Young Conservators and Restorers of Works of Art* (*Fine Arts Academy* of Warsaw)

2021 – membro del **Comitato Scientifico** della Collana *Studi Miscellanei di Ceramografia Greca*, diretta da F. Giudice, E. Giudice, G. Giudice (Archivio Ceramografico, Università degli Studi di Catania)

### • PRESENTATION AND INTERNATIONAL CONFERENCE PAPERS

2023: M. Serino, *Marriages and Civic Associations in South Italian Greek Colonies: Religious Movements between Iconography, Urban Landscape and Group Identities*, Celtic Conference in Classics – Panel *Religious Movement in Ancient Mediterranean Art* (Coimbra, 11-14 Luglio 2023)

2023: organizzazione (con Eleni Hasaki) del Workshop e del Scientific Colloquium *Technology and Experimental Archaeology of Red-figure Pottery Production in Ancient Greece and Italy* (invited guest artist: Roberto Paolini), University of Arizona (Tucson-Arizona, 19-20 Aprile 2023)

2023: M. Serino, E. Hasaki, *Mobilities of Potters and Pot Painters in Ancient Mediterranean: the Test Cases of Classical Athens and Southern Italy*, SAA (Society for American Archaeology) 88<sup>th</sup> Annual Meeting (Portland, Oregon – 29 marzo-2 Aprile 2023)

2023: M. Serino, *Per un'archeologia del gesto artigianale: aspetti tecnologici e network analysis. Organizzazione interna, flussi di lavoro e trasferimento di know-how nelle prime botteghe di ceramica a figure rosse tra Sicilia, Paestum e Campania*, Colloque International Centre Jean Bérard – École Française de Rome – Scuola Superiore Meridionale, *L'artisanat de l'argile en Italie meridionale* (VIII<sup>e</sup> – III<sup>e</sup> s. av. J.-C.) (Napoli, 23-24 marzo 2023)

2023: organizzazione della seconda edizione dell' "Agathocles International Webinar Series" insieme a E. Hasaki. Serie di Webinar composta da quattro appuntamenti sul tema "Present and Future of Red-figure Pottery Studies: Thematic and Methodological Approaches".

2022: organizzazione del Convegno Internazionale "Technology, crafting and artisanal networks in the Greek and Roman World. Interdisciplinary Approaches to the Study of Ceramics" insieme a Diego Elia (Università di Torino) ed Eleni Hasaki (University of Arizona), svoltosi il 6-7 ottobre a Torino.

2021-2022: organizzazione della "Agathocles International Webinar Series" insieme a E. Hasaki. Serie di Webinar composta da sei appuntamenti sul tema "Technology, Craft Connections and Digital Humanities in Classical Archaeology".

2022: M. Serino, *'Anonymous' Mantle Figures, 'Sacred Houses' and Citizenship. Civic Groups and Urban Ritual Activities in the Western Greek Colonies*, Workshop *Zwischen lokaler Tradition und urbaner Innovation: Ritualorte und -dynamiken im antiken Sizilien*, Nachwuchsgruppe zu archäologischen Forschungen auf Sizilien (21-22 Ottobre 2022, Universität Zürich)

## Marco Serino - CV

2022: M. Serino, *From Micro to Macro, and Vice versa. Technology and Network Analysis in the Study of Red-figure Vases*, Convegno Internazionale “*Technology, crafting and artisanal networks in the Greek and Roman World. Interdisciplinary Approaches to the Study of Ceramics*” (Torino, 6-7 ottobre 2022)

2022: M. Serino, «*Qui aquam in usus privatos deducere volet...*» (*Frontin., Aq., 105, 1*). *Sistemi di raccolta, gestione e distribuzione dell'acqua a Pompei, tra spazio pubblico e dimore private*, Giornate di studi (June 13th – 14th) – Progetto Linea B (2020-2022; responsabile: Prof. Diego Elia), La forza delle acque. Indagini su regimazione, raccolta, distribuzione, utilizzo e significato nel mondo antico, Dipartimento di Studi storici (Torino, Italia)

2022: M. Serino, *La ceramica acroma e da fuoco a Locri Epizefiri. Nuovi dati dalle recenti indagini UniTo nell'area del casino Macrì*, Giornata di studi *Locri Epizefiri. Studi, progetti e ricerche per una città greca d'Occidente*, 10-11 Marzo, 2022 (Venaria Reale, Italia)

2021: M. Serino, *Per un'archeologia del gesto artigianale. Nuove prospettive per lo studio dei vasi a figure rosse di produzione siceliota: il progetto A.G.A.T.H.O.C.L.E.S.*, Seminario di studio, 2° Novembre 2021, Museo Archeologico delle Isole Eolie Luigi Bernabò Brea (Lipari, Italia)

2021: M. Serino, *Intorno al progetto A.G.A.T.H.O.C.L.E.S. Passato, presente e prospettive future per gli studi di ceramica a figure rosse di produzione magnogreca e siceliota*, Seminario di studio, 24 Novembre 2021, Museo Archeologico Regionale Paolo Orsi (Siracusa, Italia)

2021: E. Hasaki, M. Serino, *Social Network Analysis, Mobilities, and the Communities of Classical Potters and Painters in Athens and South Italy*, 7-10 Settembre 2021, *The 5<sup>th</sup> European Conference on Social Networks*, Panel 4 “*Networks and the Study of the Human Past*” (Napoli, Italia)

2021: M. Serino, *The Long Fourth Century BC and the Archaeology of Food: “Cooking up” some Historical Changes in the Greek World*, 8-11 Settembre 2021, International Conference *The Long Fourth Century BC: Tracing the Transformation of Southern Italy in its Mediterranean Context* (Kiel, Germania)

2021: M. Serino, *La ceramica a figure rosse negli ultimi decenni di vita di Himera: tra produzioni locali, importazioni attiche ed influenze magnogreche*, 10-11 Giugno 2021, Convegno Internazionale *2500 anni dalla battaglia di Himera* (Palermo, Italia)

2021: M. Serino, *Mobility of Craftsmen in the Red-figure Pottery Production of Magna Graecia and Sicily*, 17-18 Maggio 2021, International Conference *People in Motion in the Ancient Greek World* (Madrid, Spagna)

2020: M. Serino, *La forza delle acque a Pompei. Sistemi di raccolta, gestione e distribuzione tra spazio pubblico e privato*, 15-16 Aprile 2021, Webinar *La forza delle acque: tra risorsa e pericolo. Indagini su regimazione, raccolta, distribuzione, utilizzo e significato nel mondo greco-romano* (Progetto Linea B-ricerca locale 2020-2022, Dipartimento di Studi Storici (Torino, Italia)

2019: M. Serino, *Forma e immagini nelle officine protosiceliote: contributo alla rilettura degli “inizi” delle prime produzioni a figure rosse in Sicilia*, 4-6 Dicembre, Conferenza internazionale *Forma e immagine. Nuove prospettive di studio e valorizzazione della ceramica greca e magno-greca*, organizzata dall'Università degli Studi di Padova (Castelfranco Veneto, Italia)

2019: M. Serino, *Musica, rito, tradizioni stesicoree: strategie iconografiche sui vasi a figure rosse di Himera nel V sec. a.C.*, 21 Novembre, Conferenza presso il Museo Archeologico Nazionale di Firenze, su invito del Direttore Dr. M. Iozzo (Firenze, Italia)

2019: M. Serino, *Attic Influences, Italiote Experiences. The Beginnings of Red-figure Pottery Production in Sicily*, 3-5 Aprile (invito), *Μεγίστη καὶ ἀρίστη νῆσος*, Symposium on Archaeology of Sicily, organizzato dal Laboratório de Estudos sobre a Cidade Antiga (Labeca), con L. Fuduli, V. Lo Monaco e M.B. Borba Florenzano (Universidade de São Paulo, Brasile)

2019: M. Serino, *Archaeological evidence in a “sacred house”: recognizing ritual activities of a phratry through red-figure pottery and its iconography*, 8-10 Aprile, International Conference, *Sanctuaries and Experience: Knowledge, Practice and Space in the Ancient*

## Marco Serino - CV

*World*, organizzata dall'Institute of Classical Studies (ICS), con G. Woolf, I. Bultrighini e C. Norman (School of Advanced Study, University of London, UK)

2017: M. Serino, *The Workshop of the Himera Painter: a Close Connection Between Production, Context and Market in Sicily in the Last Decades of the Fifth Century B.C.*, 5-7 Ottobre, International Symposium, *Greek Vases as Medium of Communication*, organizzata dal *Kunsthistorisches Museum* e dal *Österreichische Akademie der Wissenschaften*, coordinate da C. Lang-Auinger e E. Trinkl (Vienna, Austria)

2017: M. Serino, *Indizi di ritualità nuziale in abitato. La produzione locale di ceramica a figure rosse a Himera in un santuario di quartiere del V sec. a.C.*, 26-28 Maggio, IV Incontro di Studi Antropologia e Archeologia a confronto, *Antropologia e Archeologia dell'Amore*, organizzato da *Rom.Arche* e coordinato da V. Nizzo (Roma, Italia)

2017: M. Serino, *From Rape to Ritual Pursuit Scenes on Red-figure Pottery: the Workshop of the Himera Painter and the New Figurative Proposals from Magna Graecia and Sicily*, 22-23 Giugno, International Conference *Rape in Antiquity 20 years on!*, organizzato dalla Roehampton Univeristy e coordinato da S. Deacy (Londra, UK)

2015: M. Serino, *Cos'abbiamo in "comune"? Nuovi dati sulle ceramiche acrome e da fuoco*, seminario tenuto a Torino, *Locri Epizefiri: nuovi dati sulla città e i suoi santuari*, 30 Aprile (su invito), organizzato dall'Università degli Studi di Torino e coordinato da D. Elia e V. Meirano (Torino, Italia)

2015: M. Serino, *Archeologia e produzioni artigianali. Per una nuova proposta ricostruttiva sulla nascita della ceramica a figure rosse in Sicilia*, 3 Febbraio, (su invito), Inaugurazione congiunta delle Scuole di Dottorato dell'Università degli Studi di Torino (Torino, Italia)

2014: M. Serino, *The Beginnings of Sicilian Red-figured Pottery and its relationship with early South Italian productions: a reappraisal through the case-study of the Himera Painter workshop*, 10-12 Ottobre (su invito), organizzato dal Danish Institute at Athens e coordinato da S. Schierup e V. Sabetai (Atene, Grecia)

2014: M. Serino, *The Beginnings of Sicilian Red-Figured Pottery and the Workshop of the Himera Painter: between Attic and Early South Italian Figurative Tradition*, 29 Maggio (su invito), seminario tenuto presso l'Institute of Historical Research - National Hellenic Research Foundation, Section of Greek and Roman Antiquity (Atene, Grecia)

2014: M. Serino, *An Iconographic Analysis of Pursuit Scenes on Red-figure Pottery: the Workshop of the Himera Painter and the New Proposals from Magna Graecia and Sicily*, 17-19 Febbraio, International Conference *Violence in the Ancient and Medieval World*, organizzata dal Centre of Classical Studies e dal Centre of History dell'Università di Lisbona (Lisbona, Portogallo)

2014: M. Serino, *The Beginning of Sicilian Red-figured Pottery and the Workshop of the Himera Painter: New Perspectives in the Study of Vase Painting*, 2 Aprile (su invito), seminario tenuto presso l'Università della Tessaglia (Volos, Grecia)

2013: M. Serino, *Gli inizi della produzione di ceramica a figure rosse in Sicilia: il caso di Himera*, 21 Giugno (su invito), Conferenza internazionale *Parco Archeologico di Himera: 1963-2013. Cinquant'anni dopo*, organizzata da F. Spatafora e da N. Allegro (Palermo-Termini Imerese, Italia)

### • PUBBLICAZIONI

1) M. Serino, *Appendix (with table and distribution maps)*, in D. Elia, *Birth and development of red-figured pottery between Sicily and South Calabria*, in D. Paleothodoros (a cura di), *The Contexts of Painted Pottery in the Mediterranean (7th-4th centuries BCE)*, BAR, I.S. 2364, Oxford 2012, pp. 101-116; ISBN 9781407309514; ISSN 0143-3067

2) M. Serino, *Il cratere a calice con Marsia e Olimpo a Nostell Priory. Influenze stersicoree nella produzione del Pittore di Himera?*, "Orizzonti. Rassegna di Archeologia", XIV, 2013, pp. 83-91; ISSN 1591-2787 ; E-ISSN 1724-1936

- 3) M. Serino, *The Beginnings of Sicilian Red-figured Pottery and its Relationship with Early South Italian Productions: a Reappraisal through the Case-Study of the Himera Painter Workshop*, in V. Sabetai e S. Schierup (a cura di), *The Regional Production of Red-figure Pottery: Greece, Magna Graecia and Etruria*, Aarhus University Press, Aarhus 2014, pp. 247-267; ISBN 9788771249932
- 4) M. Serino, *Eraclé a Himera: per un'analisi iconografica di uno skyphos proto-siceliota proveniente dall'abitato sul pianoro*, "Quaderni di Archeologia", Università di Messina, N.S., IV, 2014, pp. 9-32; ISSN 1593-2664; E- ISSN 2239-8465
- 5) M. Serino, *Indizi di ritualità nuziale in abitato. Una proposta di ricontestualizzazione iconografica per i prodotti della bottega del Pittore di Himera*, "Orizzonti. Rassegna di Archeologia", XVII, 2016, pp. 35-52; ISSN elettronico 1724-1936
- 6) M. Serino, *Le prime botteghe di ceramica a figure rosse in Sicilia. Stato dell'arte e nuove prospettive di ricerca*, in E. Giudice & G. Giudice (eds.), *Studi miscellanei di ceramografia greca III*, Catania 2017, pp. 121-175. ISBN 9788896800058
- 7) M. Serino, *Pursuit and Ritual on Early South Italian and Sicilian Red-Figured Pottery: the Workshop of the Himera Painter And the New Iconographic Compositions of the Late 5<sup>th</sup> Century BC* in M.C. Pimentel, N. Simoes Rodrigues (a cura di), *Violence in the Ancient and Medieval World*, Conference Proceedings (Lisbon, 17-19 february), Interdisciplinary Studies in Ancient Culture and Religion 19, Leuven 2018, pp. 349-366; ISBN 9789042936027
- 8) M. Serino, *Tecniche murarie nella Casa della Caccia Antica*, in D. Elia, V. Meirano (a cura di), *Pompeiana Fragmenta. Conoscere e conservare (a) Pompei*, Catalogo della Mostra (Venaria Reale, 12 novembre-21 dicembre 2018), Torino 2018, pp. 59-66; ISBN 9788888000909
- 9) D. Elia, M. Serino, *La Casa della Caccia Antica: analisi stratigrafiche e dei piani pavimentali*, in D. Elia, V. Meirano (a cura di), *Pompeiana Fragmenta. Conoscere e conservare (a) Pompei*, Catalogo della Mostra (Venaria Reale, 12 novembre-21 dicembre 2018), Torino 2018, pp. 51-58; ISBN 9788888000909
- 10) C. Tonon, S. E. Favero-Longo, E. Matteucci, E. Piervittori, P. Croveri, L. Appolonia, V. Meirano, M. Serino, D. Elia, *Microenvironmental features drive the distribution of lichens in the House of the Ancient Hunt, Pompeii, Italy*, in *International Biodeterioration & Biodegradation*, 136, 2019, pp. 71-81; ISSN 0964-8305
- 11) M. Serino, *Le origini della bottega del Pittore di Himera e la nascita della ceramica a figure rosse in Sicilia: tra tradizione attica ed esperienze proto-apule*, in M. Denoyelle, C. Pouzadoux e F. Silvestrelli (a cura di), *Mobilità dei Pittori e identità delle produzioni*, Cahier du Centre Jean Bérard 25, Napoli 2018, pp. 19-39; ISBN 9782918887805; ISSN 1122-3278
- 12) M. Serino, *La bottega del Pittore di Himera e le altre officine protosiceliote. Stile, iconografia, contesti, cronologia*, Roma 2019; ISBN 9788866871521
- 13) M. Serino, *Attic Influences, Italiote Experiences. The Beginnings of Red-figure Pottery Production in Sicily*, in L. Fuduli, V. Lo Monaco (a cura di), *Μεγίστη και ἀρίστη νῆσος*, Symposium on Archaeology of Sicily (University of São Paolo, 3-5 April 2019), Roma 2019, pp. 192-196. ISBN 9788897805960
- 14) M. Serino, *Musical space as symbolic space. Communication strategies and local social identity in red-figure vases of the Himera painter's workshop*, in A. Bellia (a cura di), *Musical and Choral Performance Spaces in the Ancient World*, Telestes 5. Studi e ricerche di archeologia musicale nel Mediterraneo, Pisa-Roma 2020, pp. 97-111. ISBN 9788881475209; E-ISBN 9788881475216
- 15) M. Serino, *Alla ricerca di 'case sacre' tra Sicilia e Magna Grecia. Per una nuova prospettiva sull'esperienza religiosa nell'Occidente greco, tra ipotesi di lavoro e riflessioni di carattere metodologico*, in *Thiasos* 10.1, 2021, pp. 37-77. ISSN 2279-7297
- 16) M. Serino, *Apaturie e gamelia a Himera? L'amore al tempo delle fratrie*, in V. Nizzo (a cura di) *Antropologia e Archeologia dell'Amore*, Tomo II, Atti dell'Incontro Internazionale di Studi di Antropologia e Archeologia a confronto (Roma, 26-28 Maggio 2017), Roma 2021, pp. 631-655; ISBN 9788894618211
- 17) M. Serino, *The Workshop of the Himera Painter: a Close Connection Between Production, Context and Market in Sicily in the Last Decades of the Fifth Century BC*, in C. Lang-Auinger, E. Trinkl (a cura di), *Griechische Vasen als Medium für Kommunikation. Ausgewählte Aspekte*, CVA Österreich Beiheft 3, Akten des Internationalen Symposiums im Kunsthistorischen Museum Wien (Wien, October 5-7, 2017), Vienna 2021; ISBN 9783700184638 (print edition); ISBN 9783700189381 (online edition)

## Marco Serino - CV

- 18) M. Serino, *Some Remarks on Greek Ritual Meals. Preliminary Results of the Study on Cooking and Plain Pottery from the Sanctuary of Apollo at Soros (Thessaly)*, in *Mare Internum. Archeologia e culture del Mediterraneo* 13, 2021, 19-44. ISSN 2035-0783
- 19) M. Serino, *Ceramica a figure rosse e mobilità artigianale negli ultimi decenni di vita di Himera. Tra produzioni locali, importazioni attiche ed influenze magnogreche*, in *Kokalos. Studi di Storia antica dell'Università di Palermo*, LIX, 2022, 239-257; ISSN 0392-0887
- 20) M. Serino, *Some New Perspectives on the Study of Craftspeople's Mobility in the Red-figure Pottery Production of Magna Graecia and Sicily*, in Chiara Maria Mauro, Diego Chapinal-Heras, Miriam Valdés Guía (coords.), *People on the Move Across the Greek World*, *Estudios Helénicos* 4, Editorial Universidad de Sevilla, Sevilla 2022, 91-107; ISBN 9788447223664
- 21) M. Serino, *'Simulated' Pursuit Scenes on Red-figure Pottery: an Iconographic Recontextualization*, in S. Deacy, J. Malheiro Magalhães, J. Zacharski Menzies (eds.), *Revisiting Rape in Antiquity. Sexualized Violence in Greek and Roman Worlds*, Bloomsbury London 2023, pp. 113-130; ISBN 9781350099203

### INTERNATIONAL ASSOCIATION MEMBERSHIP

Membro dell'*European Association of Archaeologists* (EAA ID: 67458)

Membro della *Marie Curie Alumni Association* (MCAA ID: 0144761)

Membro della *Society for American Archaeology* (SAA ID: 67617910)