UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TORINO

010102

BROCHURE DEI CORSI

Corso di laurea in Beni Culturali

Anno accademico:	
Codice attività didattica:	
Docenti:	
Contatti docente:	
Anno:	
Tipologia:	
Crediti/Valenza:	
SSD attività didattica:	
Erogazione:	
Lingua:	
Frequenza:	
Tipologia esame:	

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=o99h

Anno accademico:	
Codice attività didattica:	
Docenti:	
Contatti docente:	
Anno:	
Tipologia:	
Crediti/Valenza:	
SSD attività didattica:	
Erogazione:	
Lingua:	
Frequenza:	
Tipologia esame:	

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=2n8p

Amministrazione e tutela del patrimonio artistico e monumentale in Roma antica

Administration and protection of the artistic and monumental heritage in ancient Rome

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STS0418
Docenti:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	3° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	IUS/18 - diritto romano e diritti dell'antichità
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano

Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	

PREREQUISITI

L'insegnamento sarà attivo dall'a.a. 2022-2023.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=93xu

Antropologia culturale

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCF0498
Docenti:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-DEA/01 - discipline demoetnoantropologiche
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

MUTUATO DA

Antropologia culturale (SCF0498)

Corso di laurea in Scienze dell'Educazione

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=xf1q

Antropologia culturale

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCP0136
Docenti:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-DEA/01 - discipline demoetnoantropologiche
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

MUTUATO DA

ANTROPOLOGIA CULTURALE (A-L) (SCP0136)

Corsi di Studio del Dipartimento di Culture, Politica e Società

ANTROPOLOGIA CULTURALE (M-Z) (SCP0136)
Corsi di Studio del Dipartimento di Culture, Politica e Società

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=ki0x

Antropologia del genere e della parentela

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	CPS0294
Docenti:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-DEA/01 - discipline demoetnoantropologiche
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	

PREREQUISITI

L'insegnamento sarà attivo dall'a.a. 2019-2020.

MUTUATO DA

ANTROPOLOGIA DEL GENERE E DELLA PARENTELA (CPS0294)
Corsi di Studio del Dipartimento di Culture, Politica e Società

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=obs3

Antropologia del mondo antico

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0448
Docenti:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-DEA/01 - discipline demoetnoantropologiche
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	

PREREQUISITI

L'insegnamento NON sarà attivo nell'a.a. 2021-2022.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=bou2

Antropologia del mondo bizantino

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0318
Docenti:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	L-FIL-LET/07 - civilta' bizantina
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento NON sarà attivo dall'a.a. 2020-2021

MUTUATO DA

Letteratura bizantina (K0314)

Corso di laurea in Lettere

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=9rbs

Antropologia delle religioni

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCF0505
Docenti:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	M-DEA/01 - discipline demoetnoantropologiche
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

MUTUATO DA

ANTROPOLOGIA DELLE RELIGIONI (SCF0159)

Corsi di Studio del Dipartimento di Culture, Politica e Società

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=n0yt

Antropologia delle società complesse

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	CPS0292
Docenti:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	M-DEA/01 - discipline demoetnoantropologiche
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	

PREREQUISITI

L'insegnamento sarà attivo dall'a.a. 2019-2020.

MUTUATO DA

ANTROPOLOGIA DELLE SOCIETA' COMPLESSE (CPS0292)

Corsi di Studio del Dipartimento di Culture, Politica e Società

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=nafr

Antropologia delle società complesse

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	CPS0113
Docenti:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	M-DEA/01 - discipline demoetnoantropologiche
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento NON sarà attivo dall'a.a. 2020-2021

MUTUATO DA

ANTROPOLOGIA DELLE SOCIETA' COMPLESSE (CPS0292)

Corsi di Studio del Dipartimento di Culture, Politica e Società

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=htk5

Antropologia e psicologia

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	CPS0018
Docenti:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	M-DEA/01 - discipline demoetnoantropologiche
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento NON sarà attivo dall'a.a. 2020-2021

MUTUATO DA

ANTROPOLOGIA MEDICA E PSICOLOGICA (CPS0225)

Corsi di Studio del Dipartimento di Culture, Politica e Società

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=xwrf

Antropologia medica e psicologica

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	CPS0225
Docenti:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	M-DEA/01 - discipline demoetnoantropologiche
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

MUTUATO DA

ANTROPOLOGIA MEDICA E PSICOLOGICA (CPS0225)

Corsi di Studio del Dipartimento di Culture, Politica e Società

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=8tcb

Antropologia politica

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	CPS0293
Docenti:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	M-DEA/01 - discipline demoetnoantropologiche
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	

PREREQUISITI

L'insegnamento sarà attivo dall'a.a. 2019-2020.

MUTUATO DA

ANTROPOLOGIA POLITICA (CPS0293)

Corsi di Studio del Dipartimento di Culture, Politica e Società

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=qb89

Antropologia politica

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	CPS0111
Docenti:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	M-DEA/01 - discipline demoetnoantropologiche
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento NON sarà attivo dall'a.a. 2020-2021

MUTUATO DA

ANTROPOLOGIA POLITICA (CPS0293)

Corsi di Studio del Dipartimento di Culture, Politica e Società

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=nwdj

Antropologia psicologica

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	CPS0166
Docenti:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	M-DEA/01 - discipline demoetnoantropologiche
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento NON sarà attivo dall'a.a. 2020-2021

MUTUATO DA

ANTROPOLOGIA MEDICA E PSICOLOGICA (CPS0225)

Corsi di Studio del Dipartimento di Culture, Politica e Società

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=586n

Antropologia sociale

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	CPS0032
Docenti:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	M-DEA/01 - discipline demoetnoantropologiche
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento NON sarà attivo dall'a.a. 2020-2021

MUTUATO DA

ANTROPOLOGIA SOCIALE (NON ATTIVO) (CPS0032)

ANTROPOLOGIA SOCIALE (CPS0032)
Corsi di Studio del Dipartimento di Culture, Politica e Società

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=i08t

Archeologia classica B

Classical Archaeology B

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	LET0773
Docente:	Prof. Diego Elia (Titolare del corso)
Contatti docente:	011 6704803, diego.elia@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	L-ANT/07 - archeologia classica
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Il corso è destinato agli studenti che abbiano inserito nel loro piano formativo il corso di Archeologia Classica A (modulo 2) oppure il corso di Archeologia e storia dell'arte romana. Gli studenti che non abbiano frequentato almeno uno di questi insegnamenti dovranno concordare un programma alternativo con il docente.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

L'insegnamento è finalizzato a fornire un'analisi dettagliata del fenomeno della romanizzazione in Italia nord-occidentale, attraverso l'esame della documentazione archeologica. Rappresenta un modulo avanzato, che permette di ampliare le conoscenze pregresse e di sviluppare le capacità di comprensione e di analisi critica.

English

The course aims to provide an overview of romanization in north-western Italy through the

analysis of archaeological documents. It is conceived as an advanced course intended to widen the previous knowledge and to develop the skills related to critical analysis.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

L'analisi di un ampio panorama di testimonianze in Piemonte e Valle d'Aosta permette di acquisire una approfondita conoscenza del processo di romanizzazione nell'area, attraverso l'esame dei principali fenomeni storici, urbanistici e architettonici.

English

The analysis of a wide range of case-studies and the presentation of the main issues related to history, town-planning and architecture referring to Piedmont and Valle d'Aosta allow the students to get a foundation of knowledge concerning the romanization of north-western Italy.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Le lezioni, con l'ausilio di proiezioni, saranno integrate - se possibile - da visite presso esposizioni museali e siti archeologici.

Fatto salvo quanto indicato nel campo note, in merito a un eventuale protrarsi della situazione emergenziale, alle studentesse e agli studenti che non potranno frequentare le lezioni in presenza sarà assicurata la possibilità di fruire delle lezioni in diretta streaming con deposito, nella piattaforma Moodle, del solo materiale didattico e non dei files audio/video delle lezioni.

English

Lectures illustrated by slides will alternate visits to museums and archaeological sites (if possible)

Except for what is stated in the notes section, with regard to the possible ongoing emergency situation, the students who are not able to attend face-to-face lectures may access live-streamed lectures, and teaching material on the Moodle platform, but not the audio/video recordings of the lectures.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Il colloquio orale mediante domande di verifica - anche con l'ausilio di immagini - consente di valutare il raggiungimento dei risultati attraverso la presentazione da parte dello studente dell'inquadramento storico e archeologico di alcuni casi di studio.

English

The oral examination consists in the historical and archaeological presentation of some case-studies by the student, even by using images; this approach permits to evaluate the achievement of the expected results.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

-

PROGRAMMA

Italiano

Insediamenti urbani e rurali di età romana nella Cisalpina occidentale: origine e sviluppo.

Dopo un'introduzione di carattere storico-topografico sull'area (attuali Piemonte e Valle d'Aosta) in antico, il corso prevede l'analisi di un'ampia selezione di siti frequentati tra l'età repubblicana e il periodo tardo-antico; particolare attenzione sarà rivolta agli impianti urbanistici, ai complessi

monumentali e agli edifici a destinazione pubblica, nonché all'architettura privata.

English

Urban and rural settlements in Western Cisalpine during the Roman age: origin and development.

A historical and topographic introduction will prelude an analysis of some selected sites (in Piedmont and Valle d'Aosta) dating between the Republican age and the Late-Antique period. Particular attention will be given to urban plans, monumental complexes, public and private buildings.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Gli argomenti sviluppati durante le lezioni saranno integrati dalle seguenti letture:

1) G. Bandelli, La penetrazione romana e il controllo del territorio, in Tesori della Postumia, Milano 1998, pp. 147-155

2) M. Denti, I Romani a nord del Po, Milano 1991, pp. 31-52, 191-200, 213-243

3) S. Finocchi (a cura di), Libarna, Alessandria 1987, pp. 27-36

4) Dertona. Historia Patriae II. Storia di Tortona dalla preistoria ad oggi, pp. 129-143

Da L. Mercando (a cura di), Archeologia in Piemonte. L'età romana, Torino 1998 5

5) M. Torelli, Urbanistica e architettura nel Piemonte romano, pp. 29-48

6) G. Spagnolo Garzoli, Il popolamento rurale in età romana, pp. 67-88

7) G. Scalva, Gli acquedotti, pp. 89-100

8) L. Papotti, Strutture per spettacolo del Piemonte romano, pp. 101-118

9) F. Filippi (a cura di), Alba Pompeia. Archeologia della città dalla fondazione alla tarda antichità,

Alba 1997, pp. 13-16, 41-99

10) L. Mercando, Notizie degli scavi recenti, in Archeologia a Torino, Torino 2001, pp. 215-229

11) M.C. Preacco, Pollentia. Una città romana della Regio IX, in G. Carità (a cura di), Pollenzo. Una città romana per una "real villeggiatura" romantica, Savigliano 2004, pp. 353-377

12) M.C. Preacco, Augusta Bagiennorum, Torino 2006, pp. 9-25

13) M.C. Preacco, Alba. Il tempio romano di Piazza Pertinace, Alba 2009, pp. 11-33

14) E. Micheletto (a cura di), La cattedrale di Alba. Archeologia di un cantiere, Firenze 2013, pp. 18-29

15) L. Taborelli Brecciaroli (a cura di), Forme e tempi dell'urbanizzazione nella Cisalpina, Torino 2007, pp. 243-274

16) S. Maggi (a cura di), I complessi forensi della Cisalpina romana: nuovi dati, Firenze 2011, pp. 27-39, 71-99

Ulteriore materiale integrativo, relativo ad argomenti trattati durante le lezioni, sarà messo a disposizione.

English

The topics treated during the lessons will be completed by the following contributions:

1) G. Bandelli, La penetrazione romana e il controllo del territorio, in Tesori della Postumia, Milano 1998, pp. 147-155

2) M. Denti, I Romani a nord del Po, Milano 1991, pp. 31-52, 191-200, 213-243

3) S. Finocchi (a cura di), Libarna, Alessandria 1987, pp. 27-36

4) Dertona. Historia Patriae II. Storia di Tortona dalla preistoria ad oggi, pp. 129-143

Da L. Mercando (a cura di), Archeologia in Piemonte. L'età romana, Torino 1998 5

5) M. Torelli, Urbanistica e architettura nel Piemonte romano, pp. 29-48

6) G. Spagnolo Garzoli, Il popolamento rurale in età romana, pp. 67-88

7) G. Scalva, Gli acquedotti, pp. 89-100

8) L. Papotti, Strutture per spettacolo del Piemonte romano, pp. 101-118

9) F. Filippi (a cura di), Alba Pompeia. Archeologia della città dalla fondazione alla tarda antichità, Alba 1997, pp. 13-16, 41-99

10) L. Mercando, Notizie degli scavi recenti, in Archeologia a Torino, Torino 2001, pp. 215-229

11) M.C. Preacco, Pollentia. Una città romana della Regio IX, in G. Carità (a cura di), Pollenzo. Una città romana per una "real villeggiatura" romantica, Savigliano 2004, pp. 353-377

12) M.C. Preacco, Augusta Bagiennorum, Torino 2006, pp. 9-25

13) M.C. Preacco, Alba. Il tempio romano di Piazza Pertinace, Alba 2009, pp. 11-33

14) E. Micheletto (a cura di), La cattedrale di Alba. Archeologia di un cantiere, Firenze 2013, pp. 18-29

15) L. Taborelli Brecciaroli (a cura di), Forme e tempi dell'urbanizzazione nella Cisalpina, Torino 2007, pp. 243-274

16) S. Maggi (a cura di), I complessi forensi della Cisalpina romana: nuovi dati, Firenze 2011, pp. 27-39, 71-99

Further material will also be at students' disposal.

NOTA

Italiano

Le modalità di svolgimento dell'attività didattica potranno subire variazioni in base alle limitazioni imposte dalla crisi sanitaria. Qualora non fosse possibile riprendere pienamente l'attività didattica in presenza, è assicurato a tutte le studentesse e a tutti gli studenti lo streaming delle lezioni e/o il deposito delle stesse nella piattaforma Moodle, insieme al materiale didattico.

La frequenza al corso è vivamente consigliata e costituirà inoltre un titolo preferenziale ai fini dell'ammissione alle campagne archeologiche organizzate dal docente nel 2022 a Pompei, (NA), Locri Epizefiri (RC) e a Costigliole Saluzzo (CN).

Non è prevista l'eventualità di sostenere l'esame in una lingua diversa dall'italiano.

English

The delivery method of teaching may be subject to changes pending restrictions imposed by the health crisis. If the teaching activities are not fully resumed face to face, students will be provided with live-streamed lectures and/or their recordings will be available on the Moodle platform, along with teaching material.

Attendance is highly recommended and will be favorably considered in order to give access to the archaeological activities organized by the professor at Pompei (NA), Locri Epizephiri (RC) and Costigliole Saluzzo (CN) in 2022.

It will not be possible to pass the examination in a language other than Italian.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=fji3

Archeologia classica C

Classical Archaeology C

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	LET0946
Docente:	Rosina Leone (Titolare del corso)
Contatti docente:	011/6704816, rosina.leone@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	L-ANT/07 - archeologia classica
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Il corso richiede conoscenze di base di archeologia e storia dell'arte greca ed è perciò consigliato a coloro che abbiano seguito l'insegnamento di "Archeologia e storia dell'arte greca". Chi non abbia seguito questo insegnamento dovrà concordare con la docente un programma alternativo.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

L'insegnamento intende fornire un quadro aggiornato dell'archeologia della colonizzazione greca in Occidente, con particolare attenzione alla Magna Grecia e alla Sicilia.

English

The course aim to provide basic knowledge on the archaeology of Greek Colonization with a focus on Magna Graecia and Sicily.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine del corso lo studente dovrà avere acquisito una conoscenza generale delle principali problematiche dell'archeologia della Magna Grecia e della Sicilia di età greca.

English

At the end of the course the student should have gained general knowledge of the main topics of the archeology of Magna Grecia and Sicilia in the Greek age.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Frontale

Fatto salvo quanto indicato nel campo note, in merito a un eventuale protrarsi della situazione emergenziale, alle studentesse e agli studenti che non potranno frequentare le lezioni in presenza sarà assicurata la possibilità di sostituire la frequenza delle lezioni in presenza con lo studio dei testi che verranno indicati. Il docente assicura supporto allo studio e alla preparazione dell'esame degli studenti non frequentanti attraverso incontri online su appuntamento.

English

Face-to-face

Except for what is stated in the notes section, with regard to the possible ongoing emergency situation, the students who are not able to attend face-to-face lectures may, instead of attending face-to-face lectures, study the literature that will be indicated; the professor will offer his/her support to study and prepare for the exam with online meetings by appointment.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Orale

English

Oral

PROGRAMMA

Italiano

Attraverso l'esame di una serie di casi di studio (modalità di occupazione del territorio, urbanistica, architettura pubblica e sacra, edilizia domestica, espressioni artistiche e artigianali), verrà proposto un quadro generale e aggiornato dell'archeologia della Magna Grecia e della Sicilia dalla colonizzazione greca alla romanizzazione.

English

Through the examinations of a series of case studies (settlements, urban planning, public, sacred and domestic architecture, artistic and artisanal expressions) the course aims to provide an overview of Magna Graecia and Sicily's archaeology from Greek Colonization to Romanization.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Per la preparazione dell'esame è richiesto a tutti lo studio del manuale e delle letture che verranno indicate durante le lezioni.

Il docente assicura alle studentesse e agli studenti che non potranno seguire le lezioni in presenza supporto alla preparazione dell'esame attraverso incontri online su appuntamento.

English

To prepare for this exam all students will have to study the G.F. La Torre' book and the texts that will be indicated during the lessons.

The professor will offer her support to study and prepare for the exam with online meetings by appointments to the students who are not able to attend face-to-face.

NOTA

Italiano

Le modalità di svolgimento dell'attività didattica potranno subire variazioni in base alle limitazioni

imposte dalla crisi sanitaria. Qualora non fosse possibile riprendere pienamente l'attività didattica in presenza, è assicurato a tutte le studentesse e a tutti gli studenti lo streaming delle lezioni e/o il deposito delle stesse nella piattaforma Moodle, insieme al materiale didattico.

La frequenza al corso è titolo preferenziale per partecipare allo scavo diretto dalla Docente a Tindari, c.da Cercadenari.

English

The delivery method of teaching may be subject to changes pending restrictions imposed by the health crisis. If the teaching activities are not fully resumed face to face, students will be provided with live-streamed lectures and/or their recordings will be available on the Moodle platform, along with teaching material.

The frequency of the course is a preferential title to participate in the excavation directed by the teacher in Tindari, c.da Cercadenari.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=ouam

Archeologia e storia dell'arte iranica

Archaeology and History of Art of Ancient Iran

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	S1171
Docente:	Vito Messina (Titolare del corso)
Contatti docente:	0116704808, vito.messina@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	L-OR/16 - archeologia e storia dell'arte dell'india e dell'asia centrale
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il corso si propone di illustrare i principali aspetti dell'Archeologia e della Storia dell'Arte dell'Iran e della Mesopotamia dagli Achemenidi ai Sasanidi, nel periodo tra il I millennio a.C. e il VII sec. d.C. e di formare il discente nello studio e la tutela dei Beni Archeologici trattati nel corso, i quali sono parte del Patrimonio Culturale mondiale e oggetto di una lunga e consolidata tradizione di ricerca italiana, iniziata nel secondo dopoguerra.

English

The course will focus on the Art and Archaeology of Iran and Mesopotamia from the Achaemenids to the Sasanians, in the period between the 1st millennium BC and the 7th century AD. Students will be aknowledged with concepts also regarding the preservation of the monuments concerned, as a part of the world Cultural Heritage and object of a lasting tradition of Italian scholarship since the end of WWII.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine del corso, lo studente dovrà acquisire:

- conoscenze di base sull'archeologia e la storia dell'arte dell'Iran e della Mesopotamia nei periodi in oggetto, e capacità di applicare dette conoscenze;

- conoscenze interdisciplinari di approccio alla ricerca archeologica in Mesopotamia e Iran e capacità di applicare dette;

- conoscenze delle problematiche di conservazione, tutela e valorizzazione del patrimonio culturale di quei Paesi, concepiti come Patrimonio comune;

- capacità di approccio critico e problematico al tema delle interrelazioni culturali nel mondo antico, e sviluppo di autonomia di giudizio sulle relative problematiche.

English

Students are expected to learn:

- basic knowledge of themes and theories on the Archaeology and Art of Ancient Iran;

- multidisciplinar approach to the archaeological research in Mesopotamia and Iran;

- basic knowledge on the preservation and valorisation of the Cultural Heritage of these Countries, as a part of the World Heritage;

- themes related to the cultural interferences in the ancient world.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

L'insegnamento è erogato in parte in presenza e in parte a distanza.

Fatto salvo quanto indicato nel campo note, in merito a un eventuale protrarsi della situazione emergenziale, alle studentesse e agli studenti che non potranno frequentare le lezioni in presenza sarà assicurata la possibilità di seguire lezioni in streaming sulla piattaforma webex: queste saranno visibili per le/i sole/i iscritte/i all'insegnamento.

English

Lessons will be both online and in classrooms.

Except for what is stated in the notes section, with regard to the possible ongoing emergency situation, registered students who are not able to attend face-to-face lectures may access live-streamed lectures on the platform webex.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Conoscenze e capacità acquisite saranno verificate attraverso un colloquio orale con il ricorso a immagini relative ai temi trattati durante il corso. Lo studente dovrà contestualizzare con autonomia di giudizio le opere e i monumenti in un più ampio quadro storico e dimostrare un'adeguata capacità di esposizione e conoscenza della terminologia comunemente utilizzata nella letteratura scientifica.

English

Students will pass an oral examination and also use images of monuments and artifacts: the latter should be contextualized in a wide cultural and historical frame by the use of a selected terminology, as it appears in the relevant literature.

PROGRAMMA

Italiano

Introduzione all'Archeologia e alla Storia dell'Arte dell'Iran e della Mesopotamia dagli Achemenidi ai Sasanidi.

English

Basic of archaeology and history of art of Iran and Mesopotamia from the Achaemenid to the Sasanid periods.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Per la parte di inquadramento storico: Josef Wiesehöfer, La Persia antica, 1994.
Per la parte archeologica è disponibile un CD-ROM in giacenza alla Biblioteca Tabacco del Dipartimento di Studi Storici contenente articoli e schede.

English

For the historical background: Josef Wiesehöfer, La Persia antica, 1994.
For the archaeological background a CD-ROM containing articles and other files is available in the Library of the Department of Historical Studies.

NOTA

Italiano

Le modalità di svolgimento dell'attività didattica potranno subire variazioni in base alle limitazioni imposte dalla crisi sanitaria. Qualora non fosse possibile riprendere pienamente l'attività didattica in presenza, è assicurato a tutte le studentesse e a tutti gli studenti lo streaming delle lezioni sulla piattaforma webex o il deposito delle stesse sulla piattaforma Moodle, insieme al materiale didattico.

English

The delivery method of teaching may be subject to changes pending restrictions imposed by the health crisis. If the teaching activities are not fully resumed face to face, students will be provided with live-streamed lectures on the platform webex or their recordings will be available on the Moodle platform, along with teaching material.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=uxcr

Archeologia e storia dell'arte del Vicino Oriente Antico I

Ancient Near Eastern Art and Archaeology I

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STS0046
Docente:	Prof. Carlo Lippolis (Titolare del corso)
Contatti docente:	0116704819, carlo.lippolis@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	L-OR/05 - archeologia e storia dell'arte del vicino oriente antico
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Conoscenze umanistiche di base, in particolare in ambito storico, sul periodo compreso tra la preistoria e il periodo achemenide in Vicino Oriente; è necessaria la capacità di comprendere e usare la terminologia storico-artistica elementare.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il corso si propone di introdurre le/gli studentesse/studenti allo studio dell'Archeologia del Vicino Oriente Antico (storia delle ricerche, scoperte, elementi di metodologia) e di affrontare, inoltre, gli aspetti cruciali della civiltà mesopotamica tra il periodo preistorico e la caduta dell'impero accadico nel III millennio a.C.

English

The course aims at introducing students to the Archaeology of the Ancient Near East (history of research, discoveries, methodology...) and at providing a more detailed overview over the crucial aspects of the Mesopotamian Civilization from Prehistoric times till the collapse of the Akkadian Empire in the 3rd Millennium BCE.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Conoscenza e capacità di comprensione

Lo/la studente/-ssa dovrà avere appreso, al termine del corso, le principali problematiche scientifiche e metodologiche relative alla disciplina, le nozioni sulle principali tappe della storia delle ricerche, le principali linee di sviluppo della cultura artistica della Antica Mesopotamia, con riferimento al periodo tra Preistoria e III millennio a.C.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Si sarà in grado di collocare nel tempo e nello spazio i principali eventi e monumenti/opere artistiche del Vicino Oriente antico e di comprendere le origini di complessi fenomeni storico-artistici che hanno preceduto e influenzato lo sviluppo delle civiltà del Mediterraneo.

Autonomia di giudizio

Si avrà inoltre la possibilità di affinare le proprie capacità critiche di giudizio (nella comparazione tra fenomeni artistici e opere differenti) e di acquisire familiarità con l'analisi descrittiva e il commento di un'opera artistica o architettonica.

Abilità comunicative

Oltre ai dati più prettamente nozionistici e tecnici, saranno proprio tali capacità nel descrivere un oggetto figurato e/o nel comunicarne il senso ed il significato a costituire un bagaglio culturale e professionale di fondamentale supporto per la carriera futura dello/a studente/-ssa.

Capacità di apprendimento

Durante il corso il docente inviterà le/i frequentanti ad una costante discussione collettiva e partecipazione, affrontando temi anche di attualità come la tutela del patrimonio culturale. Questo permetterà di monitorare il grado di comprensione e coinvolgimento della classe.

English

At the end of the course, the student will have learned the main scientific and methodological issues related to the discipline, the notions on the main stages of the history of research, the main lines of development of the artistic culture of Ancient Mesopotamia, with reference - in particular - to the period between Prehistory and III millennium BCE.

The student will also be able to place in time and space, the main events and monuments or artistic works of the ancient Near East and to understand the origins of complex historic-artistical, social and economical phenomena that preceded and influenced the development of the later civilizations in the Mediterranean.

The student will also have the opportunity to improve their critical skills of judgment (for example through the comparison between different artistic trends and/or artworks) and to become familiar with the descriptive analysis and the commentary of an artistic or architectural monument.

Besides the essentially notional and technical data (chronologies, names, etc...) to be learned, these capabilities in describing and telling to an audience an object or a monument (its shape but also its visual narrative and figurative apparatus) or in communicating its meaning and significance shall represent a cultural and professional background of fundamental support for the student's future career.

During the course, the professor will invite the students to a constant collective discussion and participation, also addressing issues of current interest such as the protection of our cultural heritage. This should allow monitoring of the degree of understanding and involvement of the students themselves.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Le lezioni si svolgeranno in presenza e in diretta streaming dall'aula di lezione.

Lezioni in streaming alla webex room del docente: https://unito.webex.com/meet/carlo.lippolis

(collegarsi all'ora della lezione in aula).

Fatto salvo quanto indicato nel campo note, in merito a un eventuale protrarsi della situazione emergenziale, alle studentesse e agli studenti che non potranno frequentare le lezioni in presenza sarà assicurata la possibilità di fruire delle lezioni in diretta streaming (su piattaforma Webex).

English

Except for what is stated in the notes section, with regard to the possible ongoing emergency situation, the students who are not able to attend face-to-face lectures may access live-streamed lectures (on the Webex platform).

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Durante il corso il docente inviterà gli/le iscritti/e ad una costante discussione collettiva e partecipazione, affrontando temi anche di attualità come la tutela del patrimonio culturale e l'archeologia nelle aree di guerra. Questo permetterà di monitorare il grado di comprensione e coinvolgimento degli/delle stessi/e.

Al termine del corso, l'esame finale sarà orale basato su un colloquio volto ad accertare la formazione teorica di base sull'argomento del corso, nonché l'acquisizione di un linguaggio tecnico e proprio della disciplina e di una capacità personale di analisi e giudizio. Agli/alle studenti/esse sarà richiesto di fare una descrizione organica e puntuale di monumenti architettonici e/o opere artistiche e oggetti, collocandoli cronologicamente e culturalmente all'interno di un preciso periodo storico.

English

During the course, the professor will invite the students to a collective discussion and participation, also addressing issues of current interest such as the protection of our cultural heritage and archaeology in time of war. This should allow monitoring of the degree of understanding and involvement of the students themselves.

After the course, the final examination will be based on an oral interview to ascertain the fundamental theoretical knowledge on the subject, as well as the acquisition by the student of a technical language and personal capacity of analysis and judgment. The student, with the help of the relevant photographic reproductions, will be asked as well, to describe specific monuments of art or architecture and to place them chronologically and culturally within a particular historical frame.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

La didattica tradizionale potrà essere affiancata da lezioni di approfondimento e discussioni, seminari o visite in museo.

English

Traditional teaching can be accompanied by in-depth seminars, discussions, seminars or visit to museums

PROGRAMMA

Italiano

La Civiltà dei Due Fiumi: archeologia della Mesopotamia tra preistoria e III millennio a.C.

- Introduzione all'archeologia del Vicino Oriente

- Storia delle ricerche

- Metodologie di scavo

- La preistoria del Vicino Oriente e la nascita dell'agricoltura

- La prima civiltà urbana

- Stati e imperi del III millennio a.C.: Sumeri e Accadi

English

The Land Between the Two Rivers: the Archaeology of Mesopotamia from Prehistory to 3rd Millennium BCE.

- Introduction to the Archaeology of the Near East

- History of research and discoveries

- Elements of Methodology

- Prehistory in the Ancient Near East and the spread of agriculture and cattle

- The urban civilization and the first cities

- States and Empires in the 3rd millennium BCE: Sumerians and Akkadians

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Per la preparzione dell'esame è richiesto a tutte/i lo studio di:

- Antonio Invernizzi, Dal Tigri all'Eufrate - vol. I. Sumeri e Accadi, Le Lettere, Firenze, 1992 (ristampe dal 2007 al 2018).

Il volume cartaceo è disponibile presso la Biblioteca G. Tabacco a Palazzo Nuovo (oltre che in altre biblioteche cittadine). È disponibile la versione ebook del primo volume di A. Invernizzi (Dal Tigri all'Eufrate, Sumeri e Accadi) al seguente link:
https://www.torrossa.com/en/resources/an/4634162

English

To prepare for this exam students will have to study the following literature:

Antonio Invernizzi, Dal Tigri all'Eufrate - vol. I. Sumeri e Accadi, Le Lettere, Firenze, 1992 (volume available at the library G. Tabacco - Palazzo Nuovo), reprinted in 2007-2018.

e-book available at:
https://www.torrossa.com/en/resources/an/4634162

NOTA

Italiano

Le modalità di svolgimento dell'attività didattica potranno subire variazioni in base alle limitazioni imposte dalla crisi sanitaria. Qualora non fosse possibile riprendere pienamente l'attività didattica in presenza, è assicurato a tutte le studentesse e gli studenti lo streaming delle lezioni o il deposito delle stesse nella piattaforma Moodle, insieme a materiale didattico.

English

The delivery method of teaching may be subject to changes pending restrictions imposed by the health crisis. If the teaching activities are not fully resumed face to face, students will be provided with live-streamed lectures or their recordings will be available on the Moodle platform, along with teaching material.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=zin9

Archeologia e storia dell'arte del Vicino Oriente Antico II

Ancient Near Eastern Art and Archaeology II

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	LET1102
Docente:	Prof. Carlo Lippolis (Titolare del corso)

Contatti docente:	0116704819, carlo.lippolis@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-OR/05 - archeologia e storia dell'arte del vicino oriente antico
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Conoscenze umanistiche di base, in particolare in ambito storico, sul periodo compreso tra la preistoria e il periodo achemenide nel Vicino Oriente: è necessaria la capacità di comprendere ed utilizzare la terminologia storico-artistica elementare.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il corso si propone di affrontare gli aspetti cruciali dell'arte e dell'architettura della Mesopotamia tra la fine del III millennio a.C. e il periodo dei grandi imperi assiro e babilonese (I millennio a.C.).

English

The course aims at providing a detailed overview of the crucial aspects of Mesopotamian art and architecture from the end of the 3rd Millennium BCE till the period of the Assyrian and Babylonian Empires (1st Millennium BCE).

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Le/gli iscritte/i dovranno avere appreso, al termine del corso, le principali problematiche scientifiche e metodologiche relative alla disciplina, le nozioni sulle principali tappe della storia delle ricerche, le principali linee di sviluppo della cultura artistica della Antica Mesopotamia, con riferimento al periodo tra III e I millennio a.C.

Si sarà in grado di collocare nel tempo e nello spazio i principali eventi e monumenti/opere artistiche del Vicino Oriente antico e di comprendere le origini di complessi fenomeni storico-artistici che hanno preceduto e influenzato lo sviluppo delle civiltà del Mediterraneo.

Lo/la studente dovrà altresì acquisire:

- conoscenze delle problematiche di conservazione, tutela e valorizzazione del patrimonio culturale nel Vicino Oriente, concepiti come Patrimonio comune;

- capacità di approccio critico al tema delle interrelazioni culturali nel mondo antico, e sviluppo di autonomia di giudizio sulle relative problematiche.

- elementi di metodologia della ricerca archeologica in Mesopotamia;

English

The student will be able to place in time and space, the main events and monuments or artistic works of the ancient Near East and to understand the origins of complex historic-artistical, social and economical phenomena that preceded and influenced the development of the later civilizations in the Mediterranean.

The student will also have the opportunity to improve their critical skills of judgment (for example through the comparison between different artistic trends and/or artworks) and to become familiar with the descriptive analysis and the commentary of an artistic or architectural monument.

The student must also acquire:

- basic knowledge about conservation, protection and enhancement of cultural heritage in the Near East, conceived as a common heritage;

- a critical approach to the topic of cultural interrelations in the ancient world, and development of independent judgment on related issues.

- basic methodology of archaeological research in Mesopotamia;

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Il corso si terrà con lezioni frontali, in presenza, di due ore ciascuna e in diretta streaming dall'aula

di lezione (dunque stessi orari delle lezioni).
Si seguirà fondamentalmente un ordine cronologico, alternando l'analisi degli oggetti artistici a quella delle strutture architettoniche. Alcune lezioni monografiche saranno dedicate all'approfondimento di alcune delle scoperte più sensazionali o degli aspetti più significativi trattati nel corso. La didattica sarà accompagnata e supportata, durante ogni lezione, con la proiezione di immagini e video.

Fatto salvo quanto indicato nel campo note, in merito a un eventuale protrarsi della situazione emergenziale, alle studentesse e agli studenti che non potranno frequentare le lezioni in presenza sarà assicurata la possibilità di fruire delle lezioni in diretta streaming (su piattaforma Webex).

English

The course will be held with lectures of two hours each, in a classroom. The course will be available also online via streaming (at the same time of the lessons in the classroom). We will follow, basically, a chronological order, alternating the analysis of art objects to that of architectural structures. Some monographic lessons will be dedicated to some of the most sensational discoveries or the most significant historical-artistic aspects of the relevant period. Teaching will be accompanied and supported, with the projection of images and videos.

Except for what is stated in the notes section, with regard to the possible ongoing emergency situation, the students who are not able to attend face-to-face lectures may access live-streamed lectures (on the Webex platform).

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Durante il corso il docente inviterà gli/le iscritti/e ad una costante discussione collettiva e partecipazione, affrontando temi anche di attualità come la tutela del patrimonio culturale. Questo permetterà di monitorare il loro grado di comprensione e coinvolgimento.
Al termine del corso, l'esame finale mirerà a verificare le conoscenze e capacità acquisite dallo studente/essa attraverso un colloquio orale sui temi trattati durante il corso e sul libro di teso assegnato. Verrà accertata la formazione teorica di base, nonché l'acquisizione di un linguaggio tecnico e proprio della disciplina e la capacità personale di analisi e giudizio. Con l'ausilio in sede di esame delle relative riproduzioni fotografiche, si chiederà di descrivere precisi monumenti artistici o architettonici e di collocarli all'interno del loro contesto storico/culturale.

English

During the course, the professor will invite the students to a constant collective discussion and participation, also addressing issues of current interest such as the protection of our cultural heritage. This should allow monitoring of the degree of understanding and involvement of the students themselves.

After the course, the final examination will be based on an oral interview to ascertain the fundamental theoretical knowledge on the subject, as well as the acquisition by the student of a technical language and personal capacity of analysis and judgment. The student, with the help of the relevant photographic reproductions, will be asked as well, to describe specific monuments of art or architecture and to place them chronologically and culturally within a particular historical frame.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

La didattica tradizionale può essere affiancata da seminari di approfondimento, eventuali visite didattiche a musei/monumenti, escursioni.

English

Traditional teaching can be accompanied by in-depth seminars, educational excursions, participation in laboratoires (pre-selection)

PROGRAMMA

Italiano

La Civiltà dei Due Fiumi: archeologia della Mesopotamia tra III e I millennio a.C.

- La rinascita neosumerica alla fine del III millennio

- Le dinastie amorree del II millennio

- I Cassiti

- Il grande impero d'Assiria

- Babilonia, fra realtà e mito

English

The Land Between the Two Rivers: the Archaeology of Mesopotamia from 3rd to 1st Millennium BCE.

- The neosumerian revival at the end of the 3rd millennium BCE

- The Amorreans in the II millennium BCE

- The Kassites

- The great Assyrian Empire

- Babylon: reality and myth

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Per la preparzione dell'esame è richiesto a tutte/i lo studio di:

Antonio Invernizzi, Dal Tigri all'Eufrate, volume II. Babilonesi e Assiri, Le Lettere, Firenze, 1992 (ristampe dal 2007 al 2017). Il volume cartaceo è reperible presso la Biblioteca G. Tabacco a Palazzo Nuovo (e in altre biblioteche cittadine)

E' disponibile una versione ebook ai seguenti link:

http://digital.casalini.it/9788893661539 *English*

https://www.torrossa.com/it/resources/an/4634163

To prepare for this exam students will have to study the following literature:

Antonio Invernizzi, Dal Tigri all'Eufrate, volume II. Babilonesi e Assiri, Le Lettere, Firenze, 1992 (volume available at the library G. Tabacco - Palazzo Nuovo), reprinted in 2007-2018.

ebook (Dal Tigri all'Eufrate, Babilonesi e Assiri) available at:
http://digital.casalini.it/9788893661539

https://www.torrossa.com/it/resources/an/4634163 **NOTA**

Italiano

Le modalità di svolgimento dell'attività didattica potranno subire variazioni in base alle limitazioni imposte dalla crisi sanitaria. Qualora non fosse possibile riprendere pienamente l'attività didattica in presenza, è assicurato a tutte le studentesse e gli studenti lo streaming delle lezioni o il deposito delle stesse nella piattaforma Moodle, insieme a materiale didattico.

English

The delivery method of teaching may be subject to changes pending restrictions imposed by the health crisis. If the teaching activities are not fully resumed face to face, students will be provided with live-streamed lectures or their recordings will be available on the Moodle platform, along with teaching material.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=1nu0

Archeologia e storia dell'arte greca

Archaeology and History of Greek Art

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STS0094
Docente:	Maria Clara Conti (Titolare del corso)
Contatti docente:	011 6704806, mariaclara.conti@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	L-ANT/07 - archeologia classica

Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

-

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

L'insegnamento intende fornire le conoscenze di base relative alla storia dell'architettura e dell'arte greca dall'età protogeometrica all'età ellenistica nonché permettere l'acquisizione delle capacità di comprensione e contestualizzazione dei documenti archeologici.

English

The aim of the course is to provide the basic knowledge related to Greek architecture and art history from Protogeometric to Hellenistic age and to allow the acquisition of competence and contextualization of archaeological data.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

- CONOSCENZA E Capacita' di COMPRENSIONE: Conoscenza delle linee essenziali e delle principali problematiche riguardanti la storia dell'architettura e dell'arte greca.

- CAPACITA' DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE: Capacità di dedurre il ruolo storico e culturale dei documenti architettonici e artistici.

- AUTONOMIA DI GIUDIZIO: Capacità di riflessione critica sul documento architettonico e storico-artistico.

- ABILITA' COMUNICATIVE: Conoscenza del linguaggio specifico della disciplina.

- CAPACITA' DI APPRENDIMENTO: Capacità di comprendere i testi specialistici riguardanti la cultura architettonica e figurativa del mondo greco.

English

- KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: Knowledge of essential outlines and key themes of Greek architecture and art history.

- APPLYING KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: Knowledge of the historical and cultural role of architectural and artistic forms.

- MAKING JUDGEMENTS: Critical skills on ancient architectural and artistic forms.

- COMMUNICATION SKILLS: Knowledge of appropriate language for the subject.

- LEARNING SKILLS: Comprehension of specialized texts on Greek architecture and art.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezioni (36 ore complessive) accompagnate da proiezioni.

Fatto salvo quanto indicato nel campo note, in merito a un eventuale protrarsi della situazione emergenziale, alle studentesse e agli studenti che non potranno frequentare le lezioni in presenza sarà assicurata la possibilità di fruire delle lezioni in diretta streaming con deposito, nella piattaforma Moodle, del solo materiale didattico.

English

Lectures illustrated by slides.

Except for what is stated in the notes section, with regard to the possible ongoing emergency situation, the students who are not able to attend face-to-face lectures may access live-streamed lectures, and teaching material on the Moodle platform.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Esame orale.

Al termine dell'insegnamento sarà necessario dimostrare di aver compreso gli argomenti trattati a lezione, di saper inquadrare adeguatamente i documenti architettonici e figurativi nel loro contesto storico e di utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina.

English

Oral examination.

At the end of the course the student is required to understand the topics covered in class and to adequately set architectural and figurative documents in their historical context, using appropriately the specific terminology of the discipline.

PROGRAMMA

Italiano

Lineamenti di archeologia e storia dell'arte greca

Argomenti trattati:

- Introduzione allo studio dell'archeologia e della storia dell'arte greca.

- Cenni alla storia e ai metodi della ricerca.

- Architettura e arti figurative dall'età protogeometrica all'età ellenistica.

English

Outlines of archaeology and history of Greek art

Course contents:

- Introduction to archaeology and history of Greek art.

- References to the history and methodological approaches of research.

- Architecture and figurative arts from Protogeometric age to Hellenistic age.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Per la preparazione dell'esame è richiesto lo studio di:

- G. Bejor, M. Castoldi, C. Lambrugo, Arte greca. Dal decimo al primo secolo a.C., Milano, Mondadori Università, 2013.

English

To prepare for this exam students will have to study the following literature:

- G. Bejor, M. Castoldi, C. Lambrugo, Arte greca. Dal decimo al primo secolo a.C., Milano, Mondadori Università, 2013.

NOTA

Italiano

Le modalità di svolgimento dell'attività didattica potranno subire variazioni in base alle limitazioni imposte dalla crisi sanitaria. Qualora non fosse possibile riprendere pienamente l'attività didattica in presenza, è assicurato a tutte le studentesse e a tutti gli studenti lo streaming delle lezioni e/o il deposito delle stesse nella piattaforma Moodle, insieme al materiale didattico.

English

The delivery method of teaching may be subject to changes pending restrictions imposed by the health crisis. If the teaching activities are not fully resumed face to face, students will be provided with live-streamed lectures and/or their recordings will be available on the Moodle platform, along with teaching material.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=b6l4

Archeologia e storia dell'arte romana

Archaeology and History of Roman Art

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	LF409
Docente:	Prof. Diego Elia (Titolare del corso)
Contatti docente:	011 6704803, diego.elia@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	L-ANT/07 - archeologia classica

Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Buona conoscenza dei principali lineamenti di storia romana e di storia dell'arte greca.

PROPEDEUTICO A

Archeologia Classica B

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

L'insegnamento intende fornire una preparazione di base relativa all'archeologia e alla storia dell'arte romana, nonché gli strumenti critici per consentire agli studenti l'eventuale prosecuzione degli studi nella disciplina.

English

The aim of the course is to build a foundation of knowledge concerning Roman Archaeology and History of Roman Art as well as to provide the students the critical tools to continue their studies in these disciplines.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

L'analisi di un ampio panorama di casi di studio inerenti l'urbanistica, l'architettura, la scultura e la pittura in età romana, attraverso le lezioni frontali e l'approfondimento individuale, permette di acquisire una buona preparazione di base.

English

The analysis of a wide range of case-studies related to town-planning, architecture, sculpture and painting during the Roman age allows the students to get a foundation of knowledge concerning these topics.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezioni in aula (36 h), con l'ausilio di proiezioni.

Fatto salvo quanto indicato nel campo note, in merito a un eventuale protrarsi della situazione emergenziale, alle studentesse e agli studenti che non potranno frequentare le lezioni in presenza sarà assicurata la possibilità di fruire delle lezioni in diretta streaming con deposito, nella piattaforma Moodle, del solo materiale didattico e non dei files audio/video delle lezioni

English

Lectures illustrated by slides.

Except for what is stated in the notes section, with regard to the possible ongoing emergency situation, the students who are not able to attend face-to-face lectures may access live-streamed lectures, and teaching material on the Moodle platform, but not the audio/video recordings of the lectures.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Il colloquio orale mediante domande di verifica - anche con l'ausilio di immagini - consente di valutare il raggiungimento delle conoscenze e delle capacità previste attraverso la presentazione da parte dello studente dell'inquadramento storico e archeologico di alcune testimonianze scelte, tramite il ricorso ad una terminologia corretta.

English

The oral examination consists in the historical and archaeological presentation of some case-studies by the student, even by using images; this approach permits to evaluate the achievement of the expected results.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

-

PROGRAMMA

Italiano

Introduzione all'archeologia e alla storia dell'arte romana

Il corso affronterà i principali temi relativi alla disciplina – urbanistica, architettura, scultura, pittura – con cenni alla storia delle ricerche, agli approcci metodologici e a problemi di cronologia.

Gli argomenti sviluppati durante le lezioni dovranno essere integrati dalla bibliografia e dal materiale indicati.

English

Roman Archaeology and History of Roman Art: an Outline
The course focuses on the main themes related to the discipline – town-planning, architecture, sculpture and painting – with reference to the history of research, methodological approaches and chronological problems.
The subjects treated during the lessons will be completed by the bibliography and the contributions cited infra.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Torelli – M. Menichetti – G.L. Grassigli, Arte e archeologia del mondo romano, Longanesi, Milano 2008.

Ulteriore materiale integrativo, relativo ad opere e monumenti trattati durante il corso, sarà messo a disposizione.

English

Torelli – M. Menichetti – G.L. Grassigli, Arte e archeologia del mondo romano, Longanesi, Milano 2008.

Further contributions will be at students' disposal.

NOTA

Italiano

Il corso può essere seguito dagli studenti iscritti a Corsi di Laurea che prevedono un corso di Archeologia Classica di soli 6 CFU.

Le modalità di svolgimento dell'attività didattica potranno subire variazioni in base alle limitazioni imposte dalla crisi sanitaria. Qualora non fosse possibile riprendere pienamente l'attività didattica in presenza, è assicurato a tutte le studentesse e a tutti gli studenti lo streaming delle lezioni e/o il deposito delle stesse nella piattaforma Moodle, insieme al materiale didattico.

La frequenza al corso è vivamente consigliata e costituirà inoltre un titolo preferenziale ai fini dell'ammissione alle campagne arecheologiche organizzate dal docente nel 2022 a Pompei (NA, Locri Epizefiri (RC) e Costigliole Saluzzo (CN).

Non è prevista l'eventualità di sostenere l'esame in una lingua diversa dall'italiano.

English

The course is addressed to the students enrolled for the Corsi di Laurea in which only a 6 CFU course of Classical Archaelogy is provided.

The delivery method of teaching may be subject to changes pending restrictions imposed by the health crisis. If the teaching activities are not fully resumed face to face, students will be provided with live-streamed lectures and/or their recordings will be available on the Moodle platform, along with teaching material.

Attendance is highly recommended and will be favorably considered in order to give access to the archaeological activities organized by the professor at Pompei (NA), Locri Epizephiri (RC) and Costigliole Saluzzo (CN) in 2022.

It will not be possible to pass the examination in a language other than Italian.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=y6cn

Archeologia e storia dell'Egitto antico

Archeology and history of ancient Egypt

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STS0414
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	L-OR/02 - egittologia e civilta' copta
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	

PREREQUISITI

L'insegnamento sarà attivo dall'a.a. 2023-2024

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=eaz4

Archeologia e Storia dell'India e dell'Asia Centrale

Archaeology and History of Art of Central Asia before Islam

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	LET0450
Docente:	Vito Messina (Titolare del corso)
Contatti docente:	0116704808, vito.messina@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	L-OR/16 - archeologia e storia dell'arte dell'india e dell'asia centrale
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

L'Asia Centrale preislamica.

Il corso si propone di formare gli studenti, facendo particolare riferimento alla documentazione archeologica, sull'Asia Centrale, a partire dall'età del Bronzo e fino all'avvento dell'Islam.

Principale obiettivo formativo del corso sarà lo sviluppo da parte degli studenti di un'attitudine critica all'approccio problematico e interdisciplinare all'analisi di monumenti e materiali archeologici di diversa tipologia, finalizzato alla loro contestualizzazione nel più ampio quadro storico di riferimento.

English

Central Asia before Islam.

This course focuses on archaeological records from Central Asia dated from the Bronze Age to the beginning of Islam.

Students are expected to acquire basic knowledge on archaeological records: these will be examined through a multidisciplinar approach for their contestualization in a wider historical frame.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine del corso, gli studenti avranno acquisito:

- conoscenze approfondite delle problematiche relative all'archeologia e la storia dell'arte dell'Asia Centrale e capacità di applicare dette conoscenze;

- conoscenze interdisciplinari di approccio alla ricerca archeologica in dall'età del Bronzo a quella islamica;

- capacità approfondite di approccio critico problematico al tema delle interrelazioni culturali su un ampio areale, con sviluppo di autonomia di giudizio riguardo alle problematiche in oggetto.

English

Students are expected to learn:

- basic knowledge of themes and theories on the Archaeology and Art of Central Asia;

- multidisciplinar approach to the archaeological research from the Bronze Age to the Islam conquest;

- critical approach to the matter of cultural interrelations.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

L'insegnamento è erogato in parte in presenza e in parte a distanza. Fatto salvo quanto indicato nel campo note, in merito a un eventuale protrarsi della situazione emergenziale, alle studentesse e agli studenti che non potranno frequentare le lezioni in presenza sarà assicurata la possibilità di seguire lezioni in streaming sulla piattaforma webex: queste saranno visibili per le/i sole/i iscritte/i all'insegnamento.

English

Lessons will be both online and in classrooms.

Except for what is stated in the notes section, with regard to the possible ongoing emergency situation, registered students who are not able to attend face-to-face lectures may access live-streamed lectures on the platform webex.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Conoscenze e capacità acquisite saranno verificate attraverso un colloquio orale. Il discente dovrà

esaminare i temi trattati e riferirli a un più ampio quadro storico, dimostrando una consolidata capacità di esposizione e conoscenza della terminologia comunemente utilizzata nella letteratura scientifica. Dovrà poi soprattutto dimostrare autonomia di giudizio nell'elaborazione critica dei dati esaminati durante il corso.

English

Students will pass an oral examination, which will focus on the themes already discussed in the classroom. Students must contextualize them in a wide cultural and historical frame by the use of a selected terminology, as it appears in the relevant literature, and analyze them with criticism.

PROGRAMMA

Italiano

- Le civiltà dell'età del Bronzo e del Ferro;

- Le interrelazioni con la cultura greca;

- Migrazioni etniche e potentati autoctoni;

- L'arte al servizio del Buddhismo

English

- The cultures of the Bronze and Iron ages;

- Interactions with the Greek culture;

- Migrations, chiefdoms and the structure of power;

- Art and Buddhism

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

C. Lo Muzio, Archeologia dell'Asia Centrale preislamica. Dall'età del Bronzo al IX secolo d.C., Milano: Mondadori Università, 2017 (capitoli da 1 a 7). Reperibile in Biblioteca Tabacco. Ulteriori materiali potranno essere forniti o indicati a lezione.

English

C. Lo Muzio, Archeologia dell'Asia Centrale preislamica. Dall'età del Bronzo al IX secolo d.C., Milano: Mondadori Università, 2017 (chapters 1 - 7). Available at Biblioteca Tabacco. Further readings could be also suggested.

NOTA

Italiano

Le modalità di svolgimento dell'attività didattica potranno subire variazioni in base alle limitazioni imposte dalla crisi sanitaria. Qualora non fosse possibile riprendere pienamente l'attività didattica in presenza, è assicurato a tutte le studentesse e a tutti gli studenti lo streaming delle lezioni sulla piattaforma webex o il deposito delle stesse sulla piattaforma Moodle, insieme al materiale didattico.

English

he delivery method of teaching may be subject to changes pending restrictions imposed by the health crisis. If the teaching activities are not fully resumed face to face, students will be provided with live-streamed lectures on the platform webex or their recordings will be available on the Moodle platform, along with teaching material.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=m4pc

Archeologia e storia dell'arte dell'Asia centrale preislamica

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STS0411
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	L-OR/16 - archeologia e storia dell'arte dell'india e dell'asia centrale
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	

PREREQUISITI

L'insegnamento sarà attivo dall'a.a. 2022-2023.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=elpv

Archeologia medievale

Medieval archeology

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STS0114
Docente:	Chiara Maria Lebole (Titolare del corso)
Contatti docente:	011 6704809, chiara.lebole@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	L-ANT/08 - archeologia cristiana e medievale
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Buona conoscenza della Storia Medievale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Acquisizione complessiva delle differenti realtà storico-archeologiche del periodo compreso tra la crisi dell'impero romano ed il basso medioevo. Tali informazioni sono propedeutiche e fondamentali alla conoscenza dell'archeologia medievale.

English

Overall acquisition of archaelogical and historicala realities with particular reference of specific topic such as the specific use of territory, material culture, exploitation of natural resources, daily life and historical significance of the finds.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Capacità complessiva di comprendere e di applicare, in maniera critica, le conoscenze acquisite durante le lezioni, con buona capacità di giudizio verificabile attraverso una sicura esposizione dei dati dimostrando, dunque, di aver assimilato le diverse realtà storico-archeologiche utili per affrontare, in maniera metodologicamente corretta, il mondo del lavoro.

English

Overall ability to understand and apply, in a critical manner, the knowledge acquired in an autonomous way, with good verifiable judgment through a sure exposure of the data demonstrating, therefore, to have assimilated the different historical-archaeological realities useful to face, in a way methodologically correct, the world of work.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Le lezioni saranno svolte con l'ausilio di Pawer Point.

Fatto salvo quanto indicato nel campo note, in merito a un eventuale protrarsi della situazione emergenziale, per coloro che non potranno frequentare le lezioni in presenza sarà assicurata la possibilità di sostituire la frequenza delle lezioni in presenza con lo studio del/i volumi sotto indicato/i (oltre a quello/i obbligatorio/i per tutti), rispetto al/ai quale/i il docente assicura supporto allo studio e alla preparazione dell'esame attraverso incontri online (le date saranno comunicate negli avvisi dell'insegnamento)

English

The lessons will take place with Pawer Point.

With regard to a protracted event of the emergency situation, except for what is stated in the notes section, with regard to the possible ongoing emergency situation, the students who are not able to attend face-to-face lectures may instead of attending face-to-face lectures, study the following literature (in addition to the compulsory literature); the professor will offer his/her support to study and prepare for the exam with online meetings (dates will be provided in the news section).

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Esame orale.

L'esame si svolge in lingua italiana.

English

Oral examination. The exam takes place in Italian.

PROGRAMMA

Italiano

Introduzione storica: dal tardo antico al basso medioevo.

Le città, i porti e gli emporia: continuità e discontinuità di un sistema economico e sociale.

L'incastellamento e il monachesimo: un fenomeno medievale.

Lo studio archeologico del territorio e lo sfruttamento delle risorse naturali.

Il mondo dei morti: topografia, ritualità e culture a confronto (germani, bizantini ed islamici).

La vita quotidiana: alimentazione e cosmesi attraverso le fonti archeologiche, scritte ed iconografiche.

I materiali di scavo: dallo studio all'interpretazione storica.

Verranno prese in esame le classi di materiali che si possono ritrovare in uno scavo archeologico per il periodo compreso dalla tarda antichità al basso medioevo poichè i manufatti sono lo strumento indispensabile, per l'archeologo, per datare e per sviluppare le ipotesi di ricerca relative alle zone di produzioe, ai commerci, all'economia di un sito:

la ceramica da fuoco, da mensa e da trasporto;

il vetro dalla produzione alla circolazione dei manufatti;

i manufatti metallici: dalla miniera al prodotto finito;

l'oreficeria di età medievale: produzione e commercio

il legno nei manufatti e nell'architettura

gli elementi architettonici e le tecniche costruttive.

È previsto un breve laboratorio per venire "a diretto contatto" con i materiali di scavo.

English

Historical introduction from the late ancient to the late Middle Ages.
Cities, ports and emporia: continuity and discontinuity of an economic and social system.
The fortification and the phenomenon of monasticism.
The archaeological study of the territory and the exploitation of natural resources.
The world of the dead: topography, rituals and cultures compared (Germans, Byzantines and Muslims).
Daily life: nutrition and cosmetics through archaeological, written and iconographic sources.
Excavation materials: from the study to the historical interpretation (ceramics, glass, metallurgy, jewelery, wood, architectural elements etc.)

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Per coloro che non potranno seguire l'attività didattica in presenza il docente assicura supporto allo studio e alla preparazione dell'esame attraverso incontri online (le date saranno comunicate negli avvisi dell'insegnamento)

1) A. AUGENTI, 2016, Archeologia dell'Italia Medievale, Roma-Bari

2) Dispense a cura di C.M. Lebole e G. Di Gangi che si possono acquistare presso il "Centro Copie" in via Principe Amedeo (in caso di prolungata emergenza sanitaria, le dispense si possono ordinare sul sito www.centrocopie.it e verranno consegnate a casa, tel. 011/8122727)

3) R. RAO, 2015, I paesaggi dell'Italia medievale, Roma

English

For those who will not be able to follow the didactic activity in presence, the teacher ensures support for the study and preparation of the exam through online meetings (the dates will be communicated in the course notices)

1) A. AUGENTI, 2016, Archeologia dell'Italia Medievale, Roma-Bari

2) Dispense a cura di C.M. Lebole e G. Di Gangi che si possono acquistare presso il "Centro Copie" in via Principe Amedeo (in caso di prolungata emergenza sanitaria, le dispense si possono ordinare sul sito www.centrocopie.it e verranno consegnate a casa, tel. 011/8122727)

3) R. RAO, 2015, I paesaggi dell'Italia medievale, Roma

NOTA

Italiano

La frequenza è vivamente consigliata.

Le modalità di svolgimento dell'attività didattica potranno subire variazioni in base alle limitazioni imposte dalla crisi sanitaria in corso. In questo caso sarà possibile sostituire la frequenza delle lezioni in presenza con lo studio del/i volumi sotto indicato/i (oltre a quello/i obbligatorio/i per tutti), rispetto al/ai quale/i il docente assicura supporto allo studio e alla preparazione dell'esame attraverso incontri online (le date saranno comunicate negli avvisi dell'insegnamento)

English

Attendance is strongly recommended.

with regard to the possible ongoing emergency situation, the students who are not able to attend face-to-face lectures may instead of attending face-to-face lectures, study the following literature (in addition to the compulsory literature); the professor will offer his/her support to study and prepare for the exam with online meetings (dates will be provided in the news section).

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=3ejl

Archeologia tardoantica e altomedievale

Late Antique and Early Middle Ages Archaeology

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STS0105
Docente:	Paolo De Vingo (Titolare del corso)
Contatti docente:	011 6704818, paolo.devingo@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	L-ANT/08 - archeologia cristiana e medievale
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa

Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Nessuno

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il modulo si propone di fornire una conoscenza approfondita di quella lunga fase storica compresa fra tardoantico (III- VI secolo) e altomedioevo (VI-XI secolo), un periodo che continua a suscitare interrogativi e fascino, soprattutto per osservatori che, come noi, si trovano a vivere in un periodo di grande cambiamento economico, sociale e persino antropologico e filosofico. Le risposte che gli uomini e le donne di allora diedero alle diverse 'crisi', categoria a sua volta da decostruire attraverso un'analisi che ne analizzi le singole componenti, furono diversificate ma tutte unite dalla volontà di reagire rispetto ad uno status quo che, per ragioni in primis politiche, aveva determinato in molti casi un peggioramento delle condizioni materiali di vita nella Pars Occidentis imperiale. Attraverso l'analisi di alcuni luoghi e momenti 'da manuale', in quanto sintesi delle tendenze storiche dominanti, delle eccezioni ad esse e delle contraddizioni generate dalla dialettica fra fenomeni regressivi e fenomeni progressivi, riusciremo a sviluppare un quadro non convenzionale, seppur basilare e generalista, al fine di poter successivamente impostare quello studio sistematico, fondato sulla necessità di incrociare fonti storiche, archeologiche, numismatiche, epigrafiche, unite alla topografia, alla geografia ed allo studio di climi e ambiente, che solo potrà permetterci, di ottenere una sintesi collettiva di una ricerca multidisciplinare per disporre di un quadro complessivo. Altrettanto importante è garantire la continuità di una tradizione culturale che, per quanto riguarda nello specifico questa tipologia di studi a Torino, è pluridecennale. Sulla base di queste due osservazioni, quando il percorso formativo sarà completato (dopo il superamento della prova orale), sarà quindi possibile per gli studenti accedere sia alla ricerca storica-archeologica, sia a tutte quelle attività professionali che comprendono competenze specifiche (scavi, mostre e consulenze di ambito storico-archeologico).

English

The module aims to provide an in-depth knowledge of that long historical phase between the late antiquity (III-VI century) and the early medieval (VI-XI century) which continues to arouse questions and charm, especially for observers who, like us, they find themselves living in a period of great economic, social and even anthropological and philosophical change. The answers that the men and women of the time gave to the different 'crises', a category in turn to be deconstructed through an analysis that analyzes their individual components, were diversified but all united by the desire to react with respect to a status quo which, for primarily political reasons, it had in many cases led to a worsening of the material conditions of life in the imperial Pars Occidentis. Through the analysis of some 'textbook' places and moments, as a synthesis of the dominant historical trends, the exceptions to them and the contradictions generated by the dialectic between regressive and progressive phenomena, we will be able to develop an unconventional, albeit basic and generalist, in order to be able to subsequently set up that systematic study, based on the need to cross historical, archaeological, numismatic, epigraphic sources, combined with topography, geography and the study of climates and environment, which only will allow us to obtain a collective synthesis of a multidisciplinary research to have an overall picture. It is just as important to guarantee the continuity of a cultural tradition that, for what concerns this type of studies in Turin, is decades-old. Based on these two observations, and after completing the training course (and passing an oral examination), students will be able to take part in historical-archaeology research and in all those

professional activities that require specific skills (excavations, exhibitions and historical-archaeological consultancy).

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine del modulo, e previo il superamento della prova orale, gli studenti avranno aumentato le loro conoscenze sulle tematiche aggiornate di questo settore specifico di studio (Archeologia tardoantica-altomedievale), con un significativo approfondimento delle dinamiche storiche medievali e la conoscenza dei singoli materiali provenienti dagli scavi archeologici, avranno migliorato non solo la capacità di usare altri strumenti di conoscenza delle scienze umane ma saranno anche capaci di relazionarsi con altri specialisti di discipline diverse ma complementari a questo ambito culturale (numismatica, topografia, geografia, climatologia ambientale). Tutti gli studenti saranno, inoltre, in grado di partecipare ad indagini archeologiche professionali, applicando in modo corretto le tecniche di scavo acquisite nel corso della partecipazione a scavi didattici nei quali saranno messi in contatto con la materialità del 'mestiere d'archeologo', la quale a nulla varrebbe senza la 'immaterialità' della coscienza e conoscenza dei contesti ambientali, geografici, storici, economici, sociali ed antropologici mediante i quali le storie locali si inseriscono nel grande flusso della 'grande storia'.

English

At the end of the module, and after passing the oral test, the students will have increased their knowledge on the updated topics of this specific field of study (Late Ancient-Early Medieval Archeology), with a significant study of medieval historical dynamics and knowledge of individual materials coming from the archaeological excavations, they will have improved not only the ability to use other tools of knowledge of the human sciences but they will also be able to relate to other specialists of different disciplines but complementary to this cultural sphere (numismatics, topography, geography, environmental climatology). All students will also be able to participate in professional archaeological investigations, correctly applying the excavation techniques acquired during participation in educational excavations in which they will be put in contact with the materiality of the 'archaeologist profession', the which would be worth nothing without the 'immateriality' of awareness and knowledge of the environmental, geographical, historical, economic, social and anthropological contexts through which local stories fit into the great flow of 'great history'.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezioni della durata di due ore ciascuna per un totale complessivo di 36 ore (6 CFU) svolte in aula con proiezioni multimediali. Sono previste lezioni al Museo Archeologico di Antichità di Torino e seminari tematici di approfondimento dei singoli argomenti presentati nel modulo. Fatto salvo quanto indicato nel campo note, in merito a un eventuale protrarsi della situazione emergenziale, alle studentesse e agli studenti che non potranno frequentare le lezioni in presenza sarà assicurata la possibilità di fruire delle lezioni in diretta streaming, con deposito dei files audio/video nella piattaforma Moodle, insieme al materiale didattico.

English

Classroom lessons (two hours each) for a total of 36 hours (6 CFU – Italian university credits) with use of a multimedia projector. There will also be lessons at the Turin Archaeological Museum of Antiquities and theme-based seminars on the individual subjects presented in the module. Except for what is stated in the notes section, with regard to the possible ongoing emergency situation, the students who are not able to attend face-to-face lectures may access live-streamed lectures, with audio/video recordings available on the Moodle platform along with teaching material.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Conoscenze e capacità acquisite saranno accertate mediante una verifica orale con domande che potranno utilizzare planimetrie e immagini. La preparazione sarà considerata adeguata (con votazione espressa in trentesimi) se lo studente dimostrerà di esporre in modo corretto, usando una terminologia adeguata, gli argomenti presentati sui testi e discussi nelle singole lezioni frontali riconoscendo inquadramento generale, rapporti e collegamenti di complementarietà e se infine sarà in grado collocarli nel giusto periodo storico.

English

The acquired knowledge and skills will be verified by means of an oral examination with questions that may include the use of plans and images. The preparation will be considered adequate (with marks based out of a total of thirty points) if students are able to correctly illustrate, using adequate terminology, the subjects presented in the texts and discussed during the individual classroom lessons, identifying the overall framework, relationships and complementary interconnections and placing them in the correct historical period.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

Oltre allo svolgimento di seminari tematici focalizzati sui principali argomenti affrontati nel corso delle singole lezioni frontali sono previste sia attività di supporto relative alla lettura della documentazione delle concessioni di scavo in capo al Dipartimento (giornale di scavo, schede di Unità Stratigrafica, planimetrie e sezioni di scavo), sia incontri seminariali relativi alle principali applicazioni informatiche utilizzabili in ambito archeologico. Sono inoltre garantite esercitazioni territoriali con gli strumenti di rilievo informatizzato, in uso alla cattedra di Archeologia Cristiana e Medievale, affinchè gli studenti possano acquisire familiarità con le moderne tecnologie di lavoro sul campo e conseguentemente sviluppare basi teoriche ma altrettanto importanti nozioni di effettivo svolgimento di attività pratiche coniugando quindi in modo efficace teoria e pratica.

English

In addition to conducting thematic seminars focused on the main topics addressed during the individual lectures, support activities are also provided for reading the documentation of the excavation concessions headed by the Department (excavation journal, Stratigraphic Unit sheets,

plans and sections of excavation), and seminar meetings relating to the main IT applications that can be used in the archaeological field. Territorial exercises are also guaranteed with the tools of computerized survey, in use at the chair of Christian and Medieval Archeology, so that students can become familiar with modern field work technologies and consequently develop theoretical bases but equally important notions of actual performance of activities practices thus effectively combining theory and practice.

PROGRAMMA

Italiano

Con questo itinerario didattico si desidera indirizzare e aiutare gli studenti a comprendere la complessità degli eventi che, a partire dal III secolo, mutano quello che era conosciuto come 'il mondo classico'. Analizzare il III secolo, dalla guerra civile successiva alla fine della dinastia dei Severi sino alla stabilizzazione dioclezianea, solo attraverso la categoria di 'crisi' rischia di essere fuorviante, nonostante le grandissime differenze fra le diverse aree imperiali, tanto che in alcune di queste, come il settore nordafricano o il Mediterraneo Orientale, questa fase, non rappresenta un momento di decadenza, ma vede lo sviluppo di città e di villaggi inseriti nelle grandi reti della produzione e dei commerci mediterranei. Per questo la comprensione delle variabili interne alla macrocategoria di 'impero', le peculiarità locali e le interazioni fra territori e contesti differenti potranno offrire una visione che superi quello che si pone come un vero e proprio stereotipo. Anche il secolo successivo sarà analizzato con la medesima lente, al fine di cogliere la pluralità degli eventi, a partire da quel processo di cristianizzazione che, con Costantino vedrà la sviluppo iniziale di quello che sarà il percorso parallelo delle aree orientali destinate a sopravvivere per un millennio, laddove, col V secolo, il settore occidentale inizierà ad intraprendere quel cammino che, mediante l'incontro-scontro con le popolazioni germaniche, porterà alla 'caduta senza rumore' del 476 ed alla nascita dei 'regni romano-barbarici' ed alla guerra greco-gotica (535-553). Gli studenti esamineranno così i secoli tardoantichi e altomedievali iniziando con gli anni del periodo definito come 'anarchia militare' sino alla stabilizzazione dioclezianea (235-285) e alla cristianizzazione delle aree occidentali, passando alla definitiva divisione imperiale nel 395 ed alla caduta della pars occidentis (285-476), esaminando il breve periodo ma ricchissimo di eventi e trasformazioni compreso tra la formazione dei regni romano-barbarici e la fine della guerra greco-gotica (476-553) fino alla formazione del Regnum Langobardorum, arrivare alla conquista franca (568-774 e ai secoli carolingi (774-887) e concludendo con quelli postcarolingi (887-1000).

English

With this didactic itinerary we want to direct and help students understand the complexity of the events that, starting from the third century, change what was known as 'the classical world'. Analyzing the third century, from the civil war following the end of the Severan dynasty to the diocletian stabilization, only through the category of 'crisis' is likely to be misleading, despite the huge differences between the different imperial areas, so much so that in some of these, like the North African sector or the Eastern Mediterranean, this phase does not represent a moment of decline, but sees the development of cities and villages inserted in the large networks of Mediterranean production and trade. For this reason, the understanding of the internal variables of the 'empire' macro-category, the local peculiarities and the interactions between different territories and contexts will offer a vision that goes beyond what stands as a real stereotype. The following century will also be analyzed with the same lens, in order to capture the plurality of events, starting from that process of Christianization which, with Constantine, will see the initial development of what will be the parallel path of the eastern areas destined to survive for a

millennium, where, with the fifth century, the western sector will begin to embark on that path which, through the encounter-clash with the Germanic peoples, will lead to the 'noise-free fall' of 476 and the birth of the 'Roman-Barbarian kingdoms' and to the Greek-Gothic war (535-553). Students will thus examine the late antiquity and the early Middle Ages starting with the years of the period defined as 'military anarchy' until the diocletian stabilization (235-285) and the Christianization of the western areas, passing to the definitive imperial division in 395 and the fall of the pars occidentis (285-476), examining the short but very rich period of events and transformations between the formation of the Roman-Barbarian kingdoms and the end of the Greek-Gothic war (476-553) up to the formation of the Regnum Langobardorum, arrive at the Frankish conquest (568-774 and the Carolingian centuries (774-887) and ending with the post-Carolingian ones (887-1000).

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Per la preparazione dell'esame è richiesto a tutte/i lo studio di uno dei due testi indicati.

A. Augenti, Archeologia dell'Italia medievale, Roma-Bari, 2016 (da p. 27 a p. 68, da p. 82 a p. 157, da p. 185 a p. 199, da p. 200 a p. 223, da p. 224 a p. 272).

G.P. Brogiolo, A. Chavarria Arnau, Archeologia postlassica. Temi, strumenti, prospettive, Roma, 2020 (da p. 47 a p. 80, da p. 81 a p. 132, da p. 133 a p. 176, da p. 177 a p. 216, da p. 217 a p. 246, da p. 247 a p. 270, da p. 271 a p. 298).

English

To prepare for the exam, all students are required to study one of the five texts indicated.

B. Ward Perkins, The fall of Rome and the End of Civilization, Oxford, 2005.

P. Heather, The Fall of Roman Empire. A New History of Rome and the Barbarians, Oxford, 2006.

G. Halsall, Barbarian Migration and the Roman West, Cambridge, 2007.

P. Heather, Empires and Barbarians, London, 2009.

A. Bowman, A. Wilson, The Roman Agricultural Economy, Oxford, 2013.

NOTA

Italiano

Le modalità di svolgimento delle attività didattiche potranno subire variazioni in base alle limitazioni imposte dalla crisi sanitaria. Qualora non fosse possibile riprendere pienamente l'attività didattica in presenza, è assicurato a tutte le studentesse e a tutti gli studenti lo streaming delle lezioni e/o il deposito delle stesse nella piattaforma Moodle, insieme al materiale didattico. È

previsto lo svolgimento di attività professionalizzanti che comprendono ricerche di superficie organizzate secondo le più moderne metodiche di programmazione, partecipazione controllata a scavi archeologici (tecnica di scavo, rilievo archeologico informatizzato e digitale), riprese fotografiche, laboratorio di schedatura di materiale archeologico (lavaggio, siglatura, prima inventariazione e disegno), restauri ed allestimenti espositivi, costituzione di reti e banche dati. In collaborazione con gli uffici periferici del Ministero per i Beni Ambientali, Culturali e il Turismo è prevista la partecipazione a stages formativi sui materiali provenienti dagli scavi ministeriali. Verranno segnalate infine, in base agli interessi dei singoli studenti, Università europee dove sia possibile svolgere programmi ERASMUS con moduli didattici nei quali vengano insegnati programmi di apprendimento analoghi.

English

The delivery method of teaching may be subject to changes pending restrictions imposed by the health crisis. If the teaching activities are not fully resumed face to face, students will be provided with live-streamed lectures and/or their recordings will be available on the Moodle platform, along with teaching material. Professional activities are planned which include surface research organized according to the most modern programming methods, controlled participation in archaeological excavations (excavation technique, computerized and digital archaeological survey), photographic shooting, cataloging laboratory of archaeological material (washing, initialing, initial inventory and drawing), restoration and exhibition design, creation of networks and databases. In collaboration with the peripheral offices of the Ministry for the Environmental, Cultural and Tourism Heritage, participation in training stages on materials from ministerial excavations is envisaged. Finally, according to the interests of individual students, European universities will be reported where it is possible to carry out ERASMUS programs with didactic modules in which similar learning programs are taught.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=9x6k

Archivistica e Biblioteconomia (corso aggregato)

Library Science

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	LET0941
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno 2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	12 o 6 (LET0942)
SSD attvità didattica:	M-STO/08 - archivistica, bibliografia e biblioteconomia
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento NON sarà attivo dall'a.a. 2020-2021

MUTUATO DA

Elementi di Archivistica e Biblioteconomia (STS0244)
Corso di laurea in Beni Culturali

Biblioteconomia e archivistica digitale (STS0127)
Corso di laurea in Beni Culturali

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=747k

Archivistica I

Archival Science I

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STS0313
Docente:	Leonardo Mineo (Titolare del corso)
Contatti docente:	0110913123, leonardo.mineo@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	M-STO/08 - archivistica, bibliografia e biblioteconomia
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Conoscenze storiche e culturali di base, relative ai periodi presi in esame durante il corso.
ATTENZIONE: Si invitano tutti gli/le studenti/esse a ISCRIVERSI al corso, per poter ricevere più agevolmente le informazioni: basta scorrere questa pagina fino in fondo e cliccare sull'icona "Registrati al corso".

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

L'insegnamento ha l'obiettivo di fornire elementi critici di conoscenza degli ambiti di studio dell'Archivistica. In particolare offre una introduzione al tema dell'evoluzione delle prassi, teorie e metodologie di descrizione degli archivi. La seconda fase del modulo si svolgerà in modo pratico e seminariale (presso l'Archivio di Stato di Torino se la situazione sanitaria lo consentirà) con l'obiettivo di avvicinare gli studenti al lavoro d'archivio, favorendo il contatto diretto con la documentazione e gli strumenti di ricerca, così da acquisire familiarità con le metodologie di descrizione e di corretta contestualizzazione delle fonti.

English

The course, aims to provide the critical elements of knowledge to the fields of Archival Science. In particular it offers an introduction to the theme of the evolution of the practices, theories and methodologies of archival description. The second phase of the module will take place in a practical

and seminar way (at the State Archive of Turin if the health situation allows it) with the aim of bringing students closer to the archival work, encouraging direct contact with records, so as to become familiar with the methodologies of description and correct contextualization of the sources.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine del modulo lo studente dovrà disporre delle competenze di base necessarie per dedicarsi ad un lavoro concreto di descrizione archivistica.

English

At the end of the course the student must have the basic necessary skills to carry out a concrete archival description.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezioni della durata di 36 ore complessive (6 CFU), che si svolgeranno in presenza: (1) in parte in aula con l'ausilio di slide ed altri materiali didattici; (2) (frequenza fortemente consigliata) in parte operando concretamente su fondi archivistici, presso l'Archivio di Stato di Torino compatibilmente con la situazione sanitaria.

Fatto salvo quanto indicato nel campo note, in merito a un eventuale protrarsi della situazione emergenziale, alle studentesse e agli studenti che non potranno frequentare le lezioni in presenza sarà assicurata la possibilità: (1) per la parte svolta in aula di fruire delle lezioni in diretta streaming, con deposito dei files audio/video nella piattaforma Moodle, insieme al materiale didattico; (2) per la parte svolta presso l'Archivio di Stato di fruire di materiale didattico attraverso la piattaforma Moodle per la quale il docente assicura supporto allo studio e alla preparazione della relazione scritta attraverso incontri online (le date saranno concordate).

English

The course have a duration of 36 hours in total (6 CFU), and take place: (1) in the classroom with the help of slides and other teaching materials; (2) (attendance to the course is strongly recommended) partly by working concretely with records, on State Archives in Turin compatibly with the health situation.

Except for what is stated in the notes section, with regard to the possible ongoing emergency situation, for the students who are not able to attend face-to-face lectures will be guaranteed the possibility: (1) access live-streamed lectures, with audio/video recordings available on the Moodle platform along with teaching material; (2) for the part held at the State Archives to access teaching material on the Moodle platform for which the teacher provides support for the study and preparation of the written report through online meetings (the dates will be communicated in the teaching notices).

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Per studenti e studentesse frequentanti (in presenza o da remoto) conoscenze e capacità previste saranno verificate attraverso un esame orale e attraverso l'elaborazione e discussione di una breve relazione scritta sul lavoro svolto in archivio da consegnare almeno cinque giorni prima dell'esame. Il voto finale sarà il risultato della media fra i due momenti.

L'esame svolto in forma orale consisterà nella verifica dei seguenti aspetti:

conoscenza dei temi esposti a lezione e della bibliografia (vedi Testi consigliati e bibliografia);
capacità di trattarne con linguaggio appropriato;
capacità di fornire una analisi e una proposta di intervento di una questione nuova ipotizzata;
capacità di costruire percorsi formativi in modo autonomo per approfondire o espandere le conoscenze acquisite.

Nella valutazione della relazione scritta saranno considerati i seguenti parametri:

organicità e chiarezza dell'esposizione del lavoro svolto;
uso di una terminologia corretta;
conoscenza e analisi critica delle modalità descrittive della documentazione.

Gli studenti non frequentanti, in luogo dell'elaborazione della relazione scritta, dovranno concordare ulteriori letture integrative.

English

For attending students (face-to-face or on line) knowledge and skills provided will be verified through an interview with questions and preparation and discussion of a short written report on the work done in the archive to be delivered at least five days before the examination. The final vote will be the result of the average between the two moments.

The exam will consist of an oral test chiecking the following aspects:

knowledge of the topics covered in the course and compulsory literature;
ability of treating them with appropriate language;
ability to provide analyses and proposals for intervention on a new hypothesized issue;
ability to autonomously find ways to deepen or expand the knowledge acquired.

The following parameters will be considered in the evaluation of the written report:

skill of organization, clearness and effectiveness of exposure;
appropriate use of correct terminology.
knowledge and critical analysis of the topics required.

Non-attending students will have to agree on further supplementary readings instead of making written report.

PROGRAMMA

Italiano

Il corso prende in esame i seguenti argomenti: (1) Archivio: molti significati; (2) la nascita dell'archivistica contemporanea e l'evoluzione delle metodologie di ordinamento e descrizione degli archivi; (3) il rapporto archivio-soggetto produttore nei processi di sedimentazione e di trasmissione documentaria; (4) gli standard internazionali di descrizione archivistica; (5) esercitazioni di descrizione di un fondo archivistico.

English

The course examines the following topics: (1) the concept of the archive; (2) the birth of modern Archival Science and the evolution of the theories of arrangement and archival description; (3) relationship archives-creator; (4) international standards of archival description; (5) training on archival description.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Studentesse e studenti, oltre a presentare una relazione alla fine del fine corso sul lavoro svolto in archivio (vedi Modalità di verifica dell'apprendimento), prepareranno l'esame sui seguenti testi:

1) Archivistica. Teorie, metodi, pratiche, a cura di Maria Guercio e Linda Giuva, Roma, Carocci, 2014, in particolare i capitoli

Linda Giuva, Gli archivi storici in Italia: la mappa della conservazione, pp. 99-135;
Paola Carucci, L'Ordinamento, pp. 137-177;
Stefano Vitali, La descrizione archivistica al tempo degli standard e dei sistemi informatici, pp. 179-210;
Federico Valacchi, I sistemi informativi tra locale, nazionale e internazionale, pp. 357-380.

2) Isabella Zanni Rosiello, Gli archivi tra passato e presente, il Mulino 2005

Studentesse e studenti non frequentanti, in luogo dell'elaborazione della relazione scritta, dovranno concordare ulteriori letture integrative.

English

Students in addition to presenting a report at the end of the course on the work done in the archive (see Modalità di verifica dell'apprendimento), will prepare the exam on the following texts:

1) Archivistica. Teorie, metodi, pratiche, a cura di Maria Guercio e Linda Giuva, Roma, Carocci, 2014, in particolare i capitoli

Linda Giuva, Gli archivi storici in Italia: la mappa della conservazione, pp. 99-135;
Paola Carucci, L'Ordinamento, pp. 137-177;
Stefano Vitali, La descrizione archivistica al tempo degli standard e dei sistemi informatici, pp.

179-210;
Federico Valacchi, I sistemi informativi tra locale, nazionale e internazionale, pp. 357-380.

2) Isabella Zanni Rosiello, Gli archivi tra passato e presente, il Mulino 2005

Non-attending students will have to agree on further supplementary readings in place of the written report.

NOTA

Italiano

Le modalità di svolgimento dell'attività didattica potranno subire variazioni in base alle limitazioni imposte dalla crisi sanitaria. Qualora non fosse possibile riprendere pienamente l'attività didattica in presenza, è assicurato a tutte le studentesse e a tutti gli studenti lo streaming delle lezioni e/o il deposito delle stesse nella piattaforma Moodle, insieme al materiale didattico.

English

The methods of carrying out the teaching activity may undergo variations based on the limitations imposed by the health crisis. If it is not possible to fully resume teaching activities in person, all students are guaranteed to stream the lessons and / or deposit on the Moodle platform, together with the teaching material.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=36h0

Bibliologia

Bibliography (analytical and descriptive)

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STS0228
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	3° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	M-STO/08 - archivistica, bibliografia e biblioteconomia
Erogazione:	A distanza
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento NON sarà attivo dall'a.a. 2021-2022

MUTUATO DA

Biblioteconomia e Storia del libro (STS0311)

Corso di laurea in Beni Culturali

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=dzl1

Biblioteconomia

Library

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STS0463
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	M-STO/08 - archivistica, bibliografia e biblioteconomia
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	

PREREQUISITI

L'insegnamento sarà attivo dall'a.a. 2023-2024.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=o62t

Biblioteconomia e archivistica digitale

Digital library and archive

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STS0127
Docente:	Maurizio Vivarelli (Titolare del corso)
Contatti docente:	0116709689, maurizio.vivarelli@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	3° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	M-STO/08 - archivistica, bibliografia e biblioteconomia
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Il corso è attivo dall'a.a. 2019-2020. Non sono previsti specifici prerequisiti, ed il corso introduce gli argomenti trattati con l'obiettivo di garantirne la comprensione, almeno nelle loro linee generali,

anche a chi non dispone di pregresse conoscenze attinenti.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

L'obiettivo formativo specifico dell'insegnamento consiste nella acquisizione di strumenti di comprensione delle linee generali e della evoluzione del Web; delle principali caratteristiche dei motori di ricerca; dei formati bibliografici MARC e UNIMARC; dei metadati, con particolare riferimento al Dublin Core Metadata Set; dei Linked Open Data; delle trasformazioni del libro e delle pratiche di lettura in ambiente digitale.

English

The specific training objective of the course is to acquire tools for understanding general guidelines related to the evolution of the Web; to the main characteristics of search engines; to MARC and UNIMARC bibliographic formats; to metadata, with particular reference to the Dublin Core Metadata Set; to Linked Open Data; to transformations of books and of reading practices in a digital environment.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine dell'insegnamento si disporrà di conoscenze e di capacità di comprensione riguardanti: a) le linee generali della storia culturale del World Wide Web; b) gli elementi fondamentali connessi alla rappresentazione delle informazioni documentarie in ambiente digitale; c) gli aspetti più significativi delle trasformazioni del libro e della lettura in ambiente digitale. Studentesse e studenti acquisiranno conoscenze, con il supporto di testi specifici, su vari argomenti di innovazione teorica e applicativa relativi a questo campo di studio; sapranno in parte applicare le conoscenze teoriche acquisite a specifici ambienti organizzativi e tecnologici.

English

At the end of the course, students will have knowledge and comprehension skills concerning: a) general lines of cultural history of World Wide Web; b) fundamental elements connected to the representation of data and information in a digital environment; c) the most significant aspects of book and reading transformations in the digital context. Students will acquire knowledge, with the support of specific texts, on various topics related to topics treated in the course; will be able to apply knowledge and skills acquired to specific organizational and technological environments.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Le lezioni avranno una durata di 36 ore complessive (6 CFU), e verranno svolte in presenza, con possibili modifiche che verranno tempestivamente comunicate in base alla evoluzione della crisi sanitaria. Fatto salvo quanto indicato nel campo note, in merito a un eventuale protrarsi della situazione emergenziale, alle studentesse e agli studenti che non potranno frequentare le lezioni in presenza sarà assicurata la possibilità di fruire delle lezioni in diretta streaming, con deposito dei files audio/video nella piattaforma Moodle, insieme al materiale didattico.

English

Lectures will last a total of 36 hours (6 CFU), and will be held face-to-face, with possible changes that will be promptly communicated based on the evolution of the health crisis. Except for what is stated in the notes section, with regard to the possible ongoing emergency situation, the students who are not able to attend face-to-face lectures may access live-streamed lectures, with audio/video recordings available on the Moodle platform along with teaching material.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Conoscenze e capacità previste saranno verificate attraverso un colloquio orale con domande, che potranno prevedere anche la valutazione critica di siti web di biblioteche ed archivi digitali o di altre risorse digitali. La preparazione sarà considerata adeguata (con votazione espressa in trentesimi), se lo studente dimostrerà una adeguata capacità di esposizione degli argomenti trattati, utilizzando la terminologia appropriata; se in modo autonomo – quindi, mostrando di aver saputo elaborare i

contenuti del corso – dimostrerà di aver compreso i contesti culturali, documentari, tecnologici entro i quali i servizi digitali delle biblioteche e degli archivi si situano.

English

Knowledge and skills provided will be verified through an oral interview with questions, which may also include the critical evaluation of websites of libraries and archives or other digital resources. The preparation will be considered adequate (with a mark expressed in thirtieths), if students demonstrate an adequate ability to present the topics covered, using the appropriate terminology; if in an autonomous way - therefore, showing that he has been able to elaborate the course contents - he demonstrates an adeguate comprehension of cultural, bibliographic and technological contexts within which the digital services of libraries and archives are located.

PROGRAMMA

Italiano

L'insegnamento prende in esame i seguenti argomenti: a) linee generali della storia culturale del World Wide Web, nelle prospettive evolutive costituite dal Web Sociale e dal Web Semantico; b) caratteristiche principali dei formati bibliografici e dei più noti standard di metadati; c) evoluzione dei modelli di organizzazione di biblioteche ed archivi digitali; d) elementi essenziali del libro elettronico e del social reading.

English

The course examines the following topics: a) general lines of the cultural history of the World Wide Web, in its evolutionary perspectives constituted by Social and Semantic Web; b) main characteristics of MARC formats and of most well-known metadata standards; c) evolution of the organization models of libraries and digital archives; d) essential elements of the electronic book and social reading.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Per la preparazione dell'esame è inoltri richiesto lo studio di materiali didattici forniti durante il corso.

Ulteriori indicazioni bibliografiche verranno fornite all'inizio del corso.

Le letture integrative per i non frequentanti in presenza sono costituite da un volume a scelta tra: a) Carlo Bianchini – Mauro Guerrini, Guida alla biblioteca per studenti universitari, Milano, Editrice Bibliografica, 2019; b) John Palfrey, Bibliotech. Perché le biblioteche sono più importanti che mai nell'era di Google, Milano, Editrice Bibliografica, 2016; c) Federico Valacchi, Gli archivi tra storia, uso e futuro, Milano, Editrice Bibliografica, 2020.

English

To prepare for the exam is requested the study of teaching materials provided during the course.

Further bibliographic information and clarifications will be provided at the beginning of the course.

The supplementary readings for non-attending in the presence students consist of the reading of a volume chosen from: a) Carlo Bianchini – Mauro Guerrini, Guida alla biblioteca per studenti universitari, Milano, Editrice Bibliografica, 2019; b) John Palfrey, Bibliotech. Perché le biblioteche sono più importanti che mai nell'era di Google, Milano, Editrice Bibliografica, 2016; c) Federico Valacchi, Gli archivi tra storia, uso e futuro, Milano, Editrice Bibliografica, 2020.

NOTA

Italiano

Le modalità di svolgimento dell'attività didattica potranno subire variazioni in base alle limitazioni imposte dalla crisi sanitaria. Qualora non fosse possibile riprendere pienamente l'attività didattica in presenza, è assicurato a tutte le studentesse e a tutti gli studenti lo streaming delle lezioni e/o il deposito delle stesse nella piattaforma Moodle, insieme al materiale didattico. Gli studenti non frequentanti in presenza dovranno concordare specifiche letture integrative.

English

The delivery method of teaching may be subject to changes pending restrictions imposed by the health crisis. If the teaching activities are not fully resumed face-to- face, students will be provided with live-streamed lectures and/or their recordings will be available on the Moodle platform, along with teaching material.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=dgfg

Biblioteconomia e Storia del libro

Library Science and History of the book

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STS0311
Docente:	Maria Alessandra Panzanelli Fratoni (Titolare del corso)
Contatti docente:	n/d, mariaalessandra.panzanellifratoni@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	M-STO/08 - archivistica, bibliografia e biblioteconomia
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Conoscenza di base dei principi della Biblioteconomia e dei principali avvenimenti socio-culturali nell'Europa del periodo storico considerato.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il corso ha l'obiettivo di fornire una conoscenza generale della storia del libro nel mondo occidentale, a partire dall'evoluzione della forma stessa del libro in quanto veicolo di testo: dal rotolo al codice, dal manoscritto alla stampa, e oggi al digitale. L'insegnamento mira a fornire le competenze necessarie per analizzare il libro in quanto oggetto materiale e veicolo di testo, come previsto dalla bibliografia analitica e testuale. Le "rivoluzioni del libro" saranno messe in relazione alle trasformazioni delle biblioteche e allo sviluppo dei dispositivi funzionali all'organizzazione e al reperimento delle informazioni (bibliografie e cataloghi). Nel tracciare la storia del libro, insieme agli episodi di maggiore portata dal punto di vista tecnologico (a partire della stampa a caratteri mobili) si evidenzieranno le figure e gli eventi economici e culturali che maggiormente hanno inciso nella produzione editoriale europea (dai primi editori umanisti alle grandi imprese editoriali).

English

The course aims to provide a general knowledge of the history of the book in the western world, to start with the evolution of the book itself: from roll to codex, from manuscript to print, to the ebook. The purpose is providing the students with the basics of analitical and textual bibliography which are needed to analyse the book as material object and mean of textual transmission. The "r-evolutions of the book" are presented as related to the evolution of the shape of libraries and the development of systems of knowledge organisation and information retrieval (bibliographies and catalogues). In tracing the history of book, the most relevant events will be highlighted (e.g. changes in technologies, such as the printing press) but also the main figures and economical and cultural events which influenced the book production in Europe (from the learned publishers of the Renaissance to the major publishing initiatives of the modern age).

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine del corso gli studenti dovranno avere acquisito conoscenza delle principali tendenze ed eventi nella storia del libro così come nell'evoluzione della organizzazione delle biblioteche, con attenzione particolare alla storicità dei fondi librari. Saranno in grado di riconoscere e analizzare diverse tipologie di pubblicazioni prodotte nel corso dei secoli e l'evoluzione delle istituzioni culturali preposte alla loro conservazione, organizzazione e fruizione. Saranno capaci di effettuare analisi di casi di studio (edizioni ed esemplari; inventari e cataloghi storici; strumenti di ricerca attuali, sia online che a stampa). Saranno in fine in grado di costruire in autonomia percorsi di approfondimento delle conoscenze acquisite, in generale o in relazione a singoli casi di studio.

English

At the end of the course students will possess the knowledge of the major trends and events in the history of the book as well as the organisation of book collections from the historical perspective. They will be able to analyse various kinds of publications developed along the centuries and the evolution of the cultural institutions in charge of their preservation, organisation and the making them available. They will be able to do the analysis based on case studies (editions and copies; historical inventories and catalogues; current bibliographic tools, both online and in print). They will know the most important tools developed for studying the book production, distribution and use. Students will be capable of developing their own path for widening or deepening the knowledge of individual cases (e.g. the history of a publishing house, cultural initiatives taken within institutions or individuals).

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Il corso consiste in lezioni frontali di 36 ore complessive (6 CFU) condotte con l'ausilio di materiali visivi (slide e uso delle risorse online); sono previste visite didattiche in situ (biblioteche cittadine). Fatto salvo quanto indicato nel campo note, in merito a un eventuale protrarsi della situazione emergenziale, alle studentesse e agli studenti che non potranno frequentare le lezioni in presenza sarà assicurata la possibilità di fruire delle lezioni in diretta streaming, con deposito dei files audio/video nella piattaforma Moodle, insieme al materiale didattico.

English

Classes have a duration of 36 hours in total and take place in the classroom with the help of slides and other teaching materials. Except for what is stated in the notes section, with regard to the possible ongoing emergency situation, the students who are not able to attend face-to-face lectures may access live-streamed lectures, with audio/video recordings available on the Moodle platform along with teaching material.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

L'esame sarà svolto in forma orale e consisterà nella verifica dei seguenti aspetti:

conoscenza dei temi esposti a lezione (e bibliografia);
capacità di trattarne con linguaggio appropriato;
capacità di analizzare casi specifici (es. analisi di un esemplare; di una collezione storica);
capacità di costruire percorsi formativi in modo autonomo per approfondire o espandere le conoscenze acquisite.

D'accordo con la docente, parte dell'esame potrà consistere in un elaborato scritto, vertente su questioni trattate nel corso delle lezioni il cui contenuto verrà commentato nel corso dell'esame.

English

The exam will be conducted orally to verify the following aspects:

knowledge of the topics explained in classroom (and bibliography);
ability of talking about them with appropriate language
ability of analising case studies (e.g. individual copies; historical collections etc.)
ability to find a good way to deepen or expand topics of interest in this field of study.

If agreed with the teacher, a paper may be written in advance, to analyse some of topics or case studies, to be presented and commented during the exam.

PROGRAMMA

Italiano

L'insegnamento affronta i seguenti argomenti: (1) La storia del libro in Europa e il libro nella storia europea: intersezioni disciplinari; (2) Le rivoluzioni del libro: rotolo, codice, libro a stampa, libro digitale; (3) Galassia Gutenberg: la stampa a caratteri mobili, invenzione tecnologica e rivoluzione culturale; (4) Imprese editoriali dell'età moderna 1: i grandi editori umanisti; (5) Conrad Gesner, la Bibliotheca Universalis e i principi fondanti della bibliografia; (6) La risposta delle autorità: Inquisizione e Indici dei libri proibiti; l'Inchiesta Clementina; Antonio Possevino e la Bibliotheca selecta; (7) Imprese editoriali dell'età moderna 2: la stampa periodica, le enciclopedie; (8) I principali sviluppi nelle teorie della catalogazione tra internazionalizzazione e standardizzazione; (9) La storia del libro in biblioteca: fondi speciali, conservazione, valorizzazione.

English

The following topics will be examined: (1) The history of the book in Europe and the book in the European history: intersections between disciplines; (2) The revolutions of the book: roll, codex, printed book, e-book; (3) The Gutenberg Galaxy: the printing press, a technological invention and cultural revolution; (4) Publishing initiaves of early modern age 1: the great learned publishers of the Renaissance; (5) Conrad Gesner, the Bibliotheca Universalis and the principles of Bibliography; (6) The authority reaction: Inquisition and Censorship; the Inchiesta Clementina; Antonio Possevino and the Bibliotheca selecta; (7) Publishing initiatives 2: journals and encyclopaedias; The main trend in the theories of cataloguing between international community and standards; (9) The history of the book in the library: special collections, preservation and valorisation.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Per la preparazione dell'esame è richiesto a tutte/i di studiare, oltre ai materiali delle lezioni, una combinazione di contributi tratti dai testi qui di seguito indicati, da effettuarsi in accordo con la docente (almeno due contributi per gruppo di pubblicazioni). La combinazione terrà conto del curriculum, privilegiando aspetti biblioteconomici per chi è iscritto al curriculum archivistico-librario e aspetti storici per tutti gli altri.

[1: questioni generali]

Lorenzo Baldacchini, Il libro antico. Storia, diffusione e descrizione. Roma: Carocci, 2019

Biblioteche e biblioteconomia. Principi e questioni, a cura di G. Solimine, P.G. Weston. Roma: Carocci, 2015 ISBN 9788843075294

Marco Cursi, Le forme del libro. Dalla tavoletta cerata all'e-book. Bologna: Il Mulino, 2016

Maria Gioia Tavoni, Storie di libri e tecnologie. Dall'avvento della stampa al digitale. Roma: Carocci, 2021

Yann Sordet, Histoire du Livre et de l'édition. Paris: Albin Michel, 2021

[2: casi di studio]

Lodovica Braida, L'autore assente. Roma-Bari: Laterza, 2019

Martin Davies, Neil Harris. Aldo Manuzio. L'uomo, l'editore, il mito. Roma: Carocci, 2018

Rita De Tata, Il commercio librario a Bologna tra XV e XVI secolo. Introduzione di Angela Nuovo. Milano: FrancoAngeli, 2021 (https://ojs.francoangeli.it/_omp/index.php/oa/catalog/book/642)

Ian Maclean, Episodes in the Life of the Early Modern Learned Book. Leiden: Brill, 2021

Angela Nuovo, The Booktrade in the Italian Renaissance. Leiden: Brill, 2013

Alessandra Panzanelli, La stampa a Perugia nel Rinascimento. Dai tipografi tedeschi agli editori locali. Milano: FrancoAngeli, 2020 (https://ojs.francoangeli.it/_omp/index.php/oa/catalog/book/580)

Printing R-Evolution and Society. Fifty years that changed Europe (1450-1500), ed. by Cristina Dondi. Venezia: Edizioni Ca' Foscari, 2020 (https://edizionicafoscari.unive.it/libri/978-88-6969-333-5/)

Privilegi librari nell'Italia del Rinascimento, a cura di Erika Squassina e Andrea Ottone. Milano: FrancoAngeli, 2019 (http://ojs.francoangeli.it/_omp/index.php/oa/catalog/book/430)

English

To prepare for this exam students will have to study, along with the teaching materials (slides), a combination of parts taken from the following publications (at least two chapters for each one of the two groups of publications). Such combination, to be agreed with the teacher, will be based on the curriculum: students enrolled in the curriculum Library and Archival Science will have to focus on aspects related of Library Science; all the others will focus on historical aspects.

[1: general matters]

Lorenzo Baldacchini, Il libro antico. Storia, diffusione e descrizione. Roma: Carocci, 2019

Biblioteche e biblioteconomia. Principi e questioni, a cura di G. Solimine, P.G. Weston. Roma: Carocci, 2015 ISBN 9788843075294

Marco Cursi, Le forme del libro. Dalla tavoletta cerata all'e-book. Bologna: Il Mulino, 2016

Maria Gioia Tavoni, Storie di libri e tecnologie. Dall'avvento della stampa al digitale. Roma: Carocci, 2021

Yann Sordet, Histoire du Livre et de l'édition. Paris: Albin Michel, 2021

[2: case studies]

Lodovica Braida, L'autore assente. Roma-Bari: Laterza, 2019

Martin Davies, Neil Harris. Aldo Manuzio. L'uomo, l'editore, il mito. Roma: Carocci, 2018

Rita De Tata, Il commercio librario a Bologna tra XV e XVI secolo. Introduzione di Angela Nuovo.

Milano: FrancoAngeli, 2021 (https://ojs.francoangeli.it/_omp/index.php/oa/catalog/book/642)

Ian Maclean, Episodes in the Life of the Early Modern Learned Book. Leiden: Brill, 2021

Angela Nuovo, The Booktrade in the Italian Renaissance. Leiden: Brill, 2013

Alessandra Panzanelli, La stampa a Perugia nel Rinascimento. Dai tipografi tedeschi agli editori locali. Milano: FrancoAngeli, 2020 (https://ojs.francoangeli.it/_omp/index.php/oa/catalog/book/580)

Printing R-Evolution and Society. Fifty years that changed Europe (1450-1500), ed. by Cristina Dondi. Venezia: Edizioni Ca' Foscari, 2020 (https://edizionicafoscari.unive.it/libri/978-88-6969-333-5/)

Privilegi librari nell'Italia del Rinascimento, a cura di Erika Squassina e Andrea Ottone. Milano: FrancoAngeli, 2019 (http://ojs.francoangeli.it/_omp/index.php/oa/catalog/book/430)

NOTA

Italiano

Le modalità di svolgimento dell'attività didattica potranno subire variazioni in base alle limitazioni imposte dalla crisi sanitaria. Qualora non fosse possibile riprendere pienamente l'attività didattica in presenza, è assicurato a tutte le studentesse e a tutti gli studenti lo streaming delle lezioni e/o il deposito delle stesse nella piattaforma Moodle, insieme al materiale didattico.

English

The delivery method of teaching may be subject to changes pending restrictions imposed by the health crisis. If the teaching activities are not fully resumed face to face, students will be provided with live-streamed lectures and/or their recordings will be available on the Moodle platform, along with teaching material.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=1q9t

Botanica generale con laboratorio

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	MFN0688
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	3° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	BIO/01 - botanica generale

Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

MUTUATO DA

Botanica generale con Laboratorio Corso A (MFN0688)
Scienze Naturali, Scienze dei Sistemi Naturali,
Evoluzione del comportamento animale e dell'uomo

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=cfa4

Civiltà dell'anatolia preclassica

Civilizations of Pre-classical Anatolia

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STS0076
Docente:	Prof. Stefano De Martino (Titolare del corso)
Contatti docente:	335 5325326, stefano.demartino@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	L-OR/04 - anatolistica
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento sarà attivo dall'a.a. 2021/22.

PROPEDEUTICO A

Non è propedeutico a nessun corso

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Gli argomenti trattati in questo corso riguardano la storia e le civiltà dell'Anatolia pre-classica dal terzo millennio a.C. fino all'età frigia. Particolare attenzione verrà dedicata alla civiltà ittita e al regno di Hatti, cioè l'entita politica che nel secondo millennio a.C. controllava l'intera Anatolia e la Siria occidentale.

English

This course deals with the history and civilisations of pre-classical Anatolia from the third millennium BCE until the Phrigian age. The Hittite civilisation and the history of the kingdom of Hatti, which controlled the entire Anatolian region and western Syria, will be examined in detail.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Lo studente deve dimostrare di conoscere la geografia storica dell'Anatolia antica; i principali siti archeologici; la storia delle scoperte; la storia politica del regno di Hatti e dei regni neo-ittiti. Inoltre gli studenti dovranno conoscere i testi mitologici ittiti (in itraduzione) e le pratiche cultuali del regno di Hatti.

Lo studente dovrà esporre in maniera chiara e con terminologia appropriata.

Lo studente dovrà mostrare di aver maturato capacità di analisi critica dei documenti presi in esame.

English

Students should acquire knowledge of the historial geography of pre-calssical Anatolia, the main archaeological sites, the history of discoveries, the political history of the kingdom of Hatti and of the Neo-Hittite kingdoms. Furthermore, students should know Hittite mythological texts (in translation) and the materiality of cults.

Students are required to expose clearly their arguments and use the right terminology.

Furthermore, students should critically discuss the documents studied during the course.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

36 ore di lezione frontale; presentazioni in power point e materiali didattici aggiuntivi saranno resi disponibili sulla piattaforma moodle.

Fatto salvo quanto indicato nel campo note, in merito a un eventuale protrarsi della situazione emergenziale, alle studenyesse e agli studenti che non potranno frequentare le lezioni in presenza

sarà assicurata la possibilità di fruire di materiale didattico attravreso la piattaforma moodle e di sostituire la frequenza delle lezioni in presenza con lo studio dei volumi indicati nel campo "Testi consigliati"

English

36 hours of class; power points presentations and lecture notes available on the moodle platform.

Except for what is stated in the notes section, with regard to the possible ongoing emergency situation, the students who are not able to attend face-to-face lectures, study the following literature (in addition to the compulsory literature):

either P. Matthiae, Dalla terra alla storia, Torino, Einaudi 2018, ISBN 978-88-06-23221-4, Euro 48, pp. 207-330,

or C. Glatz, The Making of Empire in the Bronze Age Anatolia, Cambridge 2020, ISBN 978-1-108-49110-5

The professor will offer his support to study and prepare for the exam with online meetings (dates will be provided in the new section).

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Colloqio orale. Lo studente dovrà dimostrare di conoscere i temi trattati e in particolare i siti chivavi anatolici, la cultura materiale e la storia politica del regno di Hatti e dei regni neo-ittiti.

English

Oral exam: the student will be required to answer questions on the Anatolian key sites, the archaeology and history of the kingdom of Hatti and of the Neo-Hittite kingdoms.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

Il docente è sempre disponibile per fornire chiarimenti e materiali didattici aggiuntivi.

English

The teacher is available for giving support and teaching aids.

PROGRAMMA

Italiano

La preistoria e la protostoria dell'Anatolia (siti chiave: Goebekli tepe, Catal Hoyuk, Arslantepe); l'Anatolia nel terzo millennio a.C. (siti chiave: Troia e Alaca Hoyuk); gli Indoeuropei in Anatolia; il regno di Hatti: profilo politico, religione, mitologia, cultura materiale, rapporti tra Ittiti e Micenei; i regni neo-ittiti (siti chiave: Karkemish, Karatepe, Tell Taynat); gli Urartei (sito chiave: Tsupa/Van); i Frigi (sito chiave: Gordion).

English

Anatolian prehistory and proto-history (Key sites: Goebekli tepe, Catal Hoyuk and Arslantepe); the third millennium B.C.E. (Key sites)Troy and Alaca Hoyuk; Idoeuropeans in Anatolia; the Hittite kingdom: history, religion, mythology, material culture; relations between Hittites and Mycenaeans; Neo-Hittite kingdoms (key sites: Karkemish, Karatepe, Tell Taynat); the Urartians (Key site: Tushpa/Van); the Phrygians (Key site: Gordion).

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

S. de Martino, La civiltà degli Ittiti, Roma, Carocci 2020, ISBN 978-88-430-9961-0, Euro 17

Materiali messi dal docente sulla piattaforma moodle suTroia, i regni neo-ittiti e i Frigi.

Con riferimento alle modalità di insegnamento indicate, le studentesse e gli studenti che non potranno seguire le lezioni in presenza dovranno prepararsi sui seguenti volumi:

S. de Martino, La civiltà degli Ittiti, Carocci 2020, ISBN 978-88-430-9961-0, Euro 17

P. Matthiae, Dalla terra alla storia, Torino, Einaudi 2018, ISBN 978-88-06-23221-4, Euro 48, pp. 207-330.

Tutti questi volumi sono reperibili nella Biblioteca Tabacco

Il docente assicura supporto allo studio e alla preparazione dell'esame attraverso incontri online (le date saranno comunicate negli avvisi degli insegnamenti)

English

S. de Martino, La civiltà degli Ittiti, Carocci 2020, ISBN 978-88-430-9961-0, Euro 17

Lecture Notes given to the students by the teacher and available on the moodle platform.

Regarding the stated teaching delivery methodsm students who are not able to attend face-to-face lectures will have to study the following literature:

S. de Martino, La civiltà degli Ittiti, Carocci 2020, ISBN 978-88-430-9961-0, Euro 17

either P. Matthiae, Dalla terra alla storia, Torino, Einaudi 2018, ISBN 978-88-06-23221-4, Euro 48, pp. 207-330,

or C. Glatz, The Making of Empire in the Bronze Age Anatolia, Cambridge 2020, ISBN 978-1-108-49110-5

The professor will offer his support to study and prepare for the exam with online meetings (dates will be provided on the news section).

NOTA

Italiano

Le modalità di svolgimento dell'attività didattica potranno subire variazioni in base alle limitazioni imposte dalla crisi sanitaria in corso. Qualora non fosse possibile ripèrendere pienamente l'attività didattica in presenza, è assicurato a tutte le studentesse e a tutti gli studenti lo streaming delle lezioni e/o il deposito delle stesse nella piattaforma moodle, insieme al materiale didattico.

L'esame potrà essere sostenuto anche in Inglese.

English

The delivery method of teaching may be subject to changes pending restrictions imposed by the health crisis. If teaching activities are not fully resumed face to face, students will be provided with live-streamed lectures and their recordings will be available on the Moodle Platform, along with teachin material

The exam can be taken in English.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=rcwt

Colonial Spaces and Post-Colonial Studies: History and Methodologies

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STS0255
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	6

SSD attività didattica:	M-STO/04 - storia contemporanea
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento sarà attivo dall'a.a. 2020-2021.

MUTUATO DA

Colonial Spaces and Post-Colonial Studies: History and Methodologies (STS0255)

Corso di laurea in Storia

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=gih1

Colonial Spaces and Post-Colonial Studies: History and Methodologies

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STS0433
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-STO/04 - storia contemporanea
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento sarà attivo dall'a.a. 2022-2023.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=cx3s

Comunicazione letteraria

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0504
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno 3° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	12

SSD attvità didattica:	L-FIL-LET/10 - letteratura italiana
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	

PREREQUISITI

L'insegnamento NON sarà attivo dall'a.a. 2020-2021

MUTUATO DA

Comunicazione letteraria (STU0504)

Corso di laurea in Scienze della Comunicazione

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=2sdg

Cultura latina

Latin culture

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STS0249
Docente:	Elisa Della Calce (Titolare del corso)
Contatti docente:	n/d, elisa.dellacalce@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	L-FIL-LET/04 - lingua e letteratura latina
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento sarà attivo dall'a.a. 2020-2021. A questo corso possono accedere solo le matricole dei curricula di BBCC con solo 6 CFU di Latino (L-FIL-LET/04) obbligatori al I anno che non intendano sostenere nessun altro esame di latino nel corso della loro carriera universitaria, sia in LT sia in LM, e che conseguentemente non siano interessati ad acquisire i crediti necessari all'insegnamento delle materie letterarie nelle scuole secondarie di I e di II grado. La Prova d'Ingresso di latino è obbligatoria per chi abbia studiato latino al Liceo (anche per soli due anni). Si consiglia caldamente di non scegliere il corso di "Cultura latina" in caso di piazzamento nella Prova d'Ingresso agli esami di livello medio-alto (Letteratura latina A B C D E). In questo senso, il corso è vietato a chi sia in possesso di maturità classica conseguita negli ultimi cinque anni.

PROPEDEUTICO A

Il corso non consente l'accesso a nessun altro corso di Latino (L-FIL-LET/04). Chi, dopo aver superato questo corso, intendesse cambiare idea e fosse interessato ad un secondo esame di latino dovrà, qualora non l'avesse già fatto, sostenere obbligatoriamente la prova d'ingresso e seguirà il corso indicato dal risultato finale della medesima. IN CASO DI PIAZZAMENTO AI CORSI DI BASE (Latino di Base: Lingua latina Laboratorio 1, 2 e 3), ESSI DOVRANNO ESSERE SOSTENUTI COME

DEBITI FORMATIVI, CIOE' A 0 CFU.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il laboratorio si propone di:

offrire rudimenti della morfologia e della sintassi latina;
perfezionare le capacità espressive in lingua italiana;
far apprendere il lessico di base della lingua latina di epoca classica;
far acquisire nozioni elementari di cultura, storia, mitologia latina ecc.

English

The lab aims to:

give an idea of Latin morphology and syntax;
improve skills in Italian;
learn the basic vocabulary of the Latin language of the classical period;
acquire elementary notions of Latin culture, history, myth etc.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE
Inizio della conoscenza morfosintattica e della conoscenza semantica della lingua latina

CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE
Comprendere e interpretare la cultura latina

AUTONOMIA DI GIUDIZIO
Analizzare consapevolmente un testo e valutare la propria capacità di comprensione

ABILITÀ COMUNICATIVE
Esprimersi in modo scientificamente corretto sugli argomenti della disciplina

CAPACITÀ DI APPRENDIMENTO
Acquisire le prime capacità di apprendimento della cultura latina

English

KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING
Beginning of morphosyntactic and semantic knowledge of the Latin language

ABILITY TO APPLY KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING
Understanding and interpreting Latin culture

INDEPENDENCE OF JUDGMENT
Consciously analysing a text and evaluating one's ability to understand it

COMMUNICATION SKILLS
Expressing oneself in a scientifically correct way on the topics of the discipline

LEARNING ABILITY
Acquiring the first Latin culture learning skills

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezione frontale in presenza, per una durata complessiva di 36 ore (6 CFU, 18 lezioni in totale – si rimanda alla sezione "orario lezioni" per il calendario). Il docente cerca di stimolare il più possibile gli studenti alla partecipazione attiva.

In merito a un eventuale protrarsi della situazione emergenziale (fermo restando quanto indicato nel campo note), alle studentesse e agli studenti che non potranno frequentare in presenza sarà data la possibilità di fruire delle lezioni in diretta (aula webex del docente) con deposito di materiali didattici e non dei files audio/video delle lezioni che, per l'appunto, non saranno registrate.

Si considerano frequentanti coloro che hanno seguito almeno 13 lezioni su 18 complessive (tramite foglio/modulo presenze). Chi non intende o non può frequentare farà riferimento alle indicazioni per "Studenti non frequentanti".

English

36 hh of course (18 lessons) in classroom; attending students: at least 13/18 presences.

Except for what is stated in the notes section, with regard to the possible ongoing emergency situation, the students who are not able to attend face-to-face lectures may access live-streamed lectures, but not the audio/video recordings of the lectures.

Those who do not wish to or cannot attend lessons should refer to the instructions for "Non-attending students".

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Esame orale. L'esame verterà su:

1)

argomenti e materiali delle lezioni: nozioni essenziali di morfologia e sintassi della lingua latina e del suo lessico di base; la concezione della famiglia e della società politica romana (passando anche attraverso testi di alcuni autori antichi).

2)

A) lettura (in traduzione italiana) e commento riguardo a una selezione di passi d'autore affrontati, suddivisi nei seguenti nuclei tematici:

La famiglia romana
Aspetti e concetti caratterizzanti la società politica romana, dalla Repubblica agli inizi del Principato.

Oltre ad essere letti in italiano, i brani devono essere contestualizzati e commentati in relazione ai loro nuclei tematici di appartenenza.

B) Lettura in traduzione italiana di:

Terenzio, Adelphoe (I fratelli).
Virgilio, Eneide (libri I, II, III).

3)

La prima parte della storia della letteratura latina (dalle origini a Tito Livio incluso). Gli autori che saranno argomento precipuo (ma non esclusivo) dell'esame sono i seguenti: Livio Andronico, Nevio, Plauto, Ennio, Catone, Terenzio, Lucilio, Lucrezio, Catullo, Cicerone, Cesare, Cornelio Nepote, Sallustio, Varrone, Virgilio, Orazio, Tibullo, Properzio, Ovidio, Tito Livio. È obbligatoria la lettura in italiano dei brani antologici presenti nel libro di testo e relativi a questa prima parte.

Gli studenti non frequentanti porteranno i punti 1-2-3 del precedente elenco e, in aggiunta, porteranno congrue letture di testi antichi in traduzione italiana e studi moderni (relativi ai due nuclei tematici affrontati nelle lezioni) che saranno meglio specificati nel programma caricato nella pagina (sezione "materiale didattico").

English

Oral exam:

1) topics of the lessons: basic vocabulary, morphology and syntax of the Latin language; family and Roman political society

2)

A) reading (in italian translation) and commentary of all texts discussed during classes and concerning:

Roman family
Roman political society and its main features (from Republic to Early Principate).

B) reading (in italian translation) of:

Terence, Adelphoe (I fratelli).
Virgil, Aeneis (I, II, III).

3) History of Latin literature from the origins to Livy (included).

Non-attending students: in addition to points 1-2-3 of the previous list, they will prepare congruous readings of ancient texts in Italian translation and modern studies which are better specified in the program on the teaching page ("materiale didattico").

PROGRAMMA

Italiano

Legami familiari, intrecci politici e valori tradizionali nella Roma antica.

Il corso si propone di fornire agli studenti elementi generali di cultura latina, attraverso la lettura e il commento di testi specifici, in prosa e in poesia, selezionati da autori dell'età repubblicana e imperiale. Sarà affrontato il tema della famiglia, soprattutto rispetto alla figura del pater familias, e sarà trattata la percezione della società politica romana in alcuni autori di fine età repubblicana e prima età imperiale. In tal senso, un'attenzione particolare sarà riservata all'incidenza dei concetti di "mos maiorum" e di "concordia" nella Roma repubblicana. Si studierà inoltre il lessico di base attinente alla parentela e alla politica romana e verranno forniti elementi di morfo-sintassi latina.

English

Family ties, political links and traditional values in ancient Rome.

The course is aimed at providing students with elements of Latin culture by reading texts about Roman family, society and politics (from Republic to Early Principate). Particular attention is paid to the impact of the concepts of "mos maiorum" and "concord" in Roman Republic. Basic vocabulary as well as elements of Latin morpho-syntax are also included in the teaching.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

G. Garbarino, L. Pasquariello, Vivamus. Cultura e letteratura latina, Paravia 2016 (anche in vol. unico) - ho riscritto il titolo pure qui. Vivamus (o, in alternativa, analogo manuale di liceo) riguarda la preparazione della storia della letteratura latina (I parte).

Terenzio, I fratelli, a cura di D. Del Corno, Bur, Milano.

Per la lettura in traduzione italiana dei primi tre libri dell'Eneide si consiglia: Virgilio, Eneide, intr. di A. La Penna, trad. e note di R. Scarcia, Milano, Bur, 2002 (vol. I: libri I-VI), o Virgilio, Eneide, trad. L. Canali, intr. di E. Paratore e commento di E. Paratore adatt. da M. Beck, Milano, Mondadori, 1985, o Virgilio, Eneide, Marsilio, Venezia, (trad. M. Ramous, intr. di G.B. Conte e commento di G. Baldo), o Virgilio, Eneide, trad. e cura di R. Calzecchi Onesti, ET Classici.

Per le presentazioni tramite slides e per le risorse di supporto relative al punto 1, si veda man mano la piattaforma Moodle.

Per la selezione dei passi d'autore (punto 2A) e per altri materiali di approfondimento ad essi relativi si rimanda alla sezione in fondo alla pagina "materiale didattico", progressivamente aggiornata.

I titoli delle letture aggiuntive (per i non frequentanti) saranno indicati nel programma online che sarà caricato nella suddetta sezione "materiale ddiattico".

English

See Italian section

NOTA

Italiano

Le modalità di svolgimento dell'attività didattica potranno subire variazioni in base alle limitazioni imposte dalla crisi sanitaria. Si raccomanda perciò di monitorare gli avvisi e la pagina del corso. Nel frattempo, è fondamentale che tutti gli studenti interessati al corso SI ISCRIVANO AL FONDO DI QUESTA PAGINA con "Registrati al Corso", così da essere tenuti al corrente delle novità.

English

The way in which the teaching activities are carried out may be subject to variations according to the limitations imposed by the health crisis. In the meantime, it is essential that all students interested in the course REGISTER TO THE FUND OF THIS PAGE with "REGISTER TO THE COURSE", so that they are kept informed of the news.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=rm5v

Documentazione digitale

Digital documentation

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCF0605
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	3° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	INF/01 - informatica
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento sarà attivo dall'a.a. 2022-2023.

MUTUATO DA

Documentazione digitale (SCF0605)

Corso di laurea in DAMS

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=po0s

Early Modern History-History of the Book

Early Modern History-History of the Book

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STS0203
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Di base

Crediti/Valenza:	12 o 6 (STS0204)
SSD attvità didattica:	M-STO/02 - storia moderna
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Inglese
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	

PREREQUISITI

L'insegnamento NON sarà attivo dall'a.a. 2020-2021.

MUTUATO DA

Early Modern Worlds (STS0253)

Corso di laurea in Storia

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=d2vb

Early Modern Worlds

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STS0432
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	M-STO/02 - storia moderna
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento sarà attivo dall'a.a. 2022-2023.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=v07g

Early Modern Worlds

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STS0253
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	6

SSD attvità didattica:	M-STO/02 - storia moderna
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento sarà attivo dall'a.a. 2020-2021.

MUTUATO DA

Early Modern Worlds (STS0253)

Corso di laurea in Storia

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=okin

Egittologia

Egyptology

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	S5183
Docente:	Paolo Gallo (Titolare del corso)
Contatti docente:	0116704815, p.gallo@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	L-OR/02 - egittologia e civilta' copta
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Prerequisiti Non si richiedono conoscenze pregresse particolari; è tuttavia auspicabile la familiarità con le scienze umanistiche in generale e con il lessico filologico ed archeologico elementare.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

L'insegnamento si propone di guidare le persone iscritte al corso alla conoscenza e alla capacità di comprensione e di esposizione della storia e della cultura dell'Egitto Faraonico (3100-332 a. C.) attraverso la disamina critica dei suoi eventi storici maggiori e dei suoi principali monumenti artistici ed archeologici. A questo fine, si intende offrire agli studenti non soltanto una solida preparazione egittologica di base, ma anche gli strumenti necessari per lo sviluppo di senso critico e per eventuali ulteriori approfondimenti

English

The treatment of this topic aims to furnish:

- A general knowledge of the main features of Egypt's history, culture, religion, society and history of art from the IIIth to the Ist Millennium B.C. ;

- A contribute to the development of personal criticism in treating and understanding historical direct sources.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine del modulo di insegnamento,la persona iscritta deve dimostrare di :

- conoscere i principali eventi storici ed economici che hanno determinato l'evoluzione della civiltà egizia durante il periodo faraonico, dall'Antico Regno fino alla conquista di Alessandro Magno

– conoscere i problemi, le fonti e i metodi della storia dell'Egitto faraonico;

– conoscere i principali monumenti archeologici e artistici dell'Egitto dall'Antico Regno fino alla conquista di Alessandro Magno.

English

The student has to demonstrate :

-knowledge of the main historical, social and economic events that determined the evolution of the ancient Egyptian civilization from the Old Kingdom to the arrival of Alexander the great

- knowledge the main sources used for the reconstruction of the history of Ancient Egypt and he is aware of the methodological problems encountered by the egyptologists

– capability in recognizing and describing the Egyptian monuments from the Old Kingdom to the arrival of Alexander the Great

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezione frontale - in presenza. Fatto salvo quanto indicato nel campo note, in merito a un eventuale

protrarsi della situazione emergenziale, alle studentesse e agli studenti che non potranno frequentare le lezioni in presenza sarà assicurata la possibilità di fruire delle lezioni in diretta streaming, con deposito, nella piattaforma Moodle, del solo materiale didattico (e non dei files audio/video delle lezioni).

English

Lecture, in class. Except for what is stated in the notes section, with regard to the possible ongoing emergency situation, the students who are not able to attend face-to-face lectures may access live-streamed lectures, and teaching material on the Moodle platform, but not the audio/video recordings of the lectures.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Conoscenze e capacità previste saranno verificate attraverso un colloquio orale con domande concernenti i diversi periodi storici della civiltà egiziana antica e i principali monumenti artistici ed archeologici dell'Egitto del periodo dinastico (3100-332 a. C.). La preparazione sarà considerata adeguata (con votazione espressa in trentesimi):

- se la persona iscritta dimostrerà di conoscere le varie fasi che caratterizzano la storia dell'Egitto faraonico;

- sarà capace di esprimersi chiaramente e con linguaggio appropriato;

- dimostrerà di conoscere i nessi politici, economici e sociali che hanno determinato l'evoluzione storica e artistica della cultura faraonica;

- riconoscerà e commenterà adeguatamente immagini di monumenti egiziani trattati nei testi consigliati e/o commentati nel corso delle lezioni frontali.

English

At the end of the course, through oral examination the student has to demonstrate that he is capable of:

- knowing the main historical phasis of Ancient Egypt civilization

-explaining and illustrate concepts using an appropriate and clear language

- recognizing the main political, economical and social factors that modified the evolution of history and art of Ancient Egypt

- recognizing and describing the Egyptian monuments illustrated in the programmed texts and/or discussed during the lessons

PROGRAMMA

Italiano

STORIA ED ARCHEOLOGIA DELL'EGITTO FARAONICO

Che cos'è l'egittologia – Nascita e storia della disciplina

– Fonti e problemi della storia egiziana antica (Storia e archeologia)

– Predinastico, protodinastico e Antico Regno (Storia e archeologia)

– Primo Periodo intermedio e Medio Regno (Storia e archeologia)

– Il Secondo Periodo Intermedio e il Nuovo Regno (Storia e archeologia)

– Il Terzo Periodo Intermedio e le ultime dinastie indigene (Storia e archeologia)

English

History and Archaeology of Ancient Egypt

- Egyptology today - a brief history of the discipline

- Reconstructing history of Ancient Egypt: sources and problems

- Pre- and Proto-dynastic Periods; the Old Kingdom (History and Archaeology)

- The First Intermediate Period and the Middle Kingdom (History and Archaeology)

- The Second Intermediate Period and the New Kingdom (History and Archaeology)

- The Third Intermediate Period and the Last Egyptian Dynasties

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Per la preparazione dell'esame è richiesto lo studio di:

Nicolas Grimal, Storia dell'Antico Egitto, Bari (Ristampe e riedizioni varie fino al 2016).

In alternativa : The Oxford History of Ancient Egypt (a cura di I. Shaw), Oxford 2000

English

Students will have to study the book

The Oxford History of Ancient Egypt (a cura di I. Shaw), Oxford 2000

NOTA

Italiano

Le modalità di svolgimento dell'attività didattica potranno subire variazioni in base alle limitazioni imposte dalla crisi sanitaria. Qualora non fosse possibile riprendere pienamente l'attività didattica in presenza, è assicurato lo streaming delle lezioni e/o il deposito delle stesse nella piattaforma Moodle, insieme al materiale didattico

English

The delivery method of teaching may be subject to changes pending restrictions imposed by the health crisis. If the teaching activities are not fully resumed face to face, students will be provided with live-streamed lectures and/or their recordings will be available on the Moodle platform, along with teaching material.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=2ctm

Egittologia A

Egyptology A

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STS0419
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-OR/02 - egittologia e civilta' copta
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	

PREREQUISITI

L'insegnamento sarà attivo dall'a.a. 2022-2023.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=bsfy

Egittologia B

Egyptology B

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STS0420
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-OR/02 - egittologia e civilta' copta
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	

PREREQUISITI

L'insegnamento sarà attivo dall'a.a. 2022-2023.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=ygs5

Elementi di Archivistica e Biblioteconomia

Elements of Archival and Library Sciences

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STS0244
Docente:	Leonardo Mineo (Titolare del corso) Maria Alessandra Panzanelli Fratoni (Titolare del corso)
Contatti docente:	0110913123, leonardo.mineo@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-STO/08 - archivistica, bibliografia e biblioteconomia
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Conoscenze storiche e culturali di base, relative ai periodi presi in esame durante il corso.
ATTENZIONE: Si invitano tutti gli/le studenti/esse a ISCRIVERSI al corso, per poter ricevere più agevolmente le informazioni: basta scorrere questa pagina sino in fondo e cliccare sull'icona "Registrati al corso".

PROPEDEUTICO A

Teorie e tecniche della descrizione archivistica (fino all'a.a. 2020-2021). Archivistica I (a.a. 2021-2022). Biblioteconomia e Storia del libro (a.a. 2021-2022).

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

L'insegnamento, articolato in due moduli, ha l'obiettivo di fornire gli elementi critici di conoscenza agli ambiti di studio dell'Archivistica e della Biblioteconomia. In particolare:

Il modulo Archivistica offre una introduzione all'Archivistica e ai suoi principali campi di applicazione. Si prefigge di fornire una conoscenza generale del panorama degli archivi sia in quanto complessi di documenti, sia in quanto luoghi e istituti di conservazione, gestione e fruizione dei beni archivistici. Oggetto di trattazione specifica saranno poi le metodologie di ricerca in archivio e la normativa vigente relativa ai beni archivistici.

Il modulo Biblioteconomia offre una introduzione alla Biblioteconomia e ai suoi principali campi di applicazione. Si prefigge di fornire una conoscenza generale del panorama delle biblioteche in quanto luoghi e istituti di raccolta, gestione, conservazione e fruizione della conoscenza scritta nelle diverse forme assunte nel corso del tempo da cui dipendono le attuali diverse tipologie.
L'illustrazione dei diversi tipi di biblioteche oggi esistenti è effettuata con riferimento sia alla missione dell'istituto e ai pubblici di riferimento sia al contesto normativo. Particolare attenzione è data al panorama nazionale, inserito però nel contesto internazionale soprattutto europeo.

English

The course is divided in two modules and aims to provide a critical knowledge of the most important elements on the fields in both Archival and Library Science.

The module Archival Science offers an introduction to the discipline and its application. It aims to provide a general knowledge of archives as records aggregation or institutions devoted to the collection, conservation, management and access to documents from late antiquity to modern times. The course will present also current legislation on archives

The module Library Science offers an introduction to the discipline and its application. It aims to provide a general knowledge of libraries as both real places and institutions devoted to the collection, conservation, management and access to documents from late antiquity to modern times. The various kinds of libraries are presented in relation to their mission and the audiences they serve. The administrative organization will also be taken into consideration, with special focus on Italian system seen as part of the international framework.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine del corso gli studenti dovranno avere acquisito una conoscenza generale dei principi teorici delle discipline e delle loro applicazioni nei diversi contesti e comprendere le linee generali di evoluzione delle modalità di formazione, gestione, conservazione, valorizzazione e fruizione degli archivi e delle biblioteche. Essi dovranno altresì aver sviluppato la capacità di applicare le conoscenze acquisite a nuovi contesti e una conoscenza di base dei principali strumenti archivistici e bibliografici ai quali attingere per ottenere informazioni pertinenti ai diversi campi disciplinari.

English

At the end of the course students are expected to have acquired a general knowledge of the theoretical principles of the discipline and its application in the various contexts; of the evolution of how archives and libraries have evolved along time with respect to the creation of collections, their management and how they have been made accesible over the centuries. They must know the various kinds of archives and libraries, their services and related audiences. They are also expected to possess the ability of applying acquired knowledge to new contexts and a basic knowledge of the main bibliographic tools necessary to acquire information on both fields.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Modalità tradizionale. Il corso consiste in lezioni frontali della durata di 36 ore complessive, 18 per ciascun modulo, che si svolgono in aula con l'ausilio di slide ed altri materiali didattici. Fatto salvo quanto indicato nel campo note, in merito a un eventuale protrarsi della situazione emergenziale, alle studentesse e agli studenti che non potranno frequentare le lezioni in presenza sarà assicurata la possibilità di fruire delle lezioni in diretta streaming, con deposito dei files audio/video nella piattaforma Moodle, insieme al materiale didattico

English

Classes have a duration of 36 hours in total, 18 for each part and take place in the classroom with the help of slides and other teaching materials. Except for what is stated in the notes section, with regard to the possible ongoing emergency situation, the students who are not able to attend face-to-face lectures may access live-streamed lectures, with audio/video recordings available on the Moodle platform along with teaching material.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

L'esame sarà svolto in forma orale e consisterà nella verifica dei seguenti aspetti:

conoscenza dei temi esposti a lezione e della bibliografia (vedi Testi consigliati e bibliografia);
capacità di trattarne con linguaggio appropriato;
capacità di fornire una analisi e una proposta di intervento di una questione nuova ipotizzata;
capacità di costruire percorsi formativi in modo autonomo per approfondire o espandere le conoscenze acquisite.

English

The exam will be conducted orally and will consist of verifying the following aspects:

knowledge of the exposed topics during the lessons and textbooks (see recommended texts)
ability to deal with it in appropriate language;
ability to provide an analysis and proposal for intervention on a new hypothesized issue;
ability to build training courses independently to deepen or expand the knowledge acquired.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

Sarà assicurata la possibilità di fruire delle lezioni in diretta streaming, con deposito dei files audio/video nella piattaforma Moodle, insieme al materiale didattico.

English

Will be guaranteed the possibility of using lessons in live streaming, with deposit of the audio / video files in the Moodle platform, together with the teaching material

PROGRAMMA

Italiano

Il modulo Archivistica prende in esame i seguenti argomenti: (1) Archivio: molti significati; (2) gli archivi e gli altri complessi di beni culturali: biblioteche, musei, collezioni; (3) le fasi di vita dell'archivio, caratteristiche e strumenti di gestione e ricerca; (4) come organizzare una ricerca in archivio; (5) cenni sull'organizzazione del modello conservativo italiano ed elementi di normativa

archivistica.

Il modulo Biblioteconomia prende in esame i seguenti argomenti: (1) Biblioteca: molti significati; bibliotheca vs libraria, raccolta ideale, biblioteca reale; (2) Breve profilo storico della disciplina; (3) Bibliografia e la riflessione sui principi di organizzazione e reperimento dell'informazione; (4) Tipologie di biblioteche, in prospettiva storica per arrivare al panorama contemporaneo con riferimento al contesto normativo (biblioteche pubbliche; biblioteche accademiche; biblioteche di fondazioni e altri istituti di ricerca); (5) le figure professionali: formazione e profilo normativo (norma ISO; MiBACT).

English

The module Archival Science examines the following topics: (1) the concept of the archive; (2) archives and other cultural heritage complexes: libraries, museums, collections; (3) phases of archive life, current records and semi-current records: characteristics and management tools; (4) how to organize an archival research (5) elements of archival legislation.

The following topics form the program of the module Library Science: (1) Library: one word many meanings; bibliotheca vs libraria: the ideal collection and the real library; (2) Short historic profile of the discipline; Bibliography and principles of information management and retrieval; (3) Typologies of libraries, in the historical perspective to the present day with reference to the administrative organization (public libraries; academic libraries; libraries of institutions and foundation); (4) professional profiles: education and official recognition (Standard UNI; Profiles definition by Decree of the Ministery of Culture).

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Per la preparazione dell'esame è richiesto a tutte/i lo studio dei seguenti testi

Modulo di archivistica

1) Un manuale a scelta fra:

- Giorgetta Bonfiglio Dosio, Primi passi nel mondo degli archivi. Temi e testi per la formazione archivistica di primo livello. Padova: Cleup, 2014

- Federico Valacchi, Diventare archivisti. Milano: Editrice bibliografica, 2015 (Il titolo è accessibile in versione e-book link)

- Archivistica. Teorie, metodi, pratiche, a cura di Linda Giuva e Maria Guercio. Roma: Carocci, 2014 (capitoli 1, 2, 3, 4, 5, 9, 17)

2) Stefano Vitali, La ricerca archivistica sul web, in Il web e gli studi storici. Guida critica all'uso della rete. Roma: Carocci, 2015, pp. 61-105.

Modulo Biblioteconomia

3) Bianchini, C., Guerrini, M., Guida alla biblioteca per gli studenti universitari. Milano: Editrice Bibliografica, 2019 ISBN 9788893571302 (eBOOK)

4a) [curriculum archivistico-librario] Biblioteche e biblioteconomia, a cura di Giovanni Solimine e Paul Gabriele Weston. Roma: Carocci, 2015 (capitoli 1, 4, 8, 9, 10; altri capitoli dello stesso volume sono previsti per l'esame di Biblioteconomia e Storia del libro).

4b) [altri curricula] altri capitoli dallo stesso volume da concordare con la docente o, in alternativa, alcuni dei testi presentati durante le lezioni e indicati per approfondimento.

Ulteriori indicazioni per approfondimenti sono fornite durante le lezioni e messe a disposizione (direttamente o con link) nella piattaforma digitale insieme ai materiali delle lezioni stesse.

English

To prepare for this exam students will have to study the following literature

Archival Science Module

1) A textbook among the following two:

- Federico Valacchi, Diventare archivisti. Milano: Editrice bibliografica, 2015 (available e-book at link)

- Archivistica. Teorie, metodi, pratiche, a cura di Linda Giuva e Maria Guercio. Roma: Carocci, 2014 (capitoli 1, 2, 3, 4, 5, 9, 17)

2) Stefano Vitali, La ricerca archivistica sul web, in Il web e gli studi storici. Guida critica all'uso della rete. Roma: Carocci, 2015, pp. 61-105.

Library Science

3) Bianchini, C., Guerrini, M., Guida alla biblioteca per gli studenti universitari. Milano: Editrice Bibliografica, 2019 ISBN 9788893571302 (eBOOK)

4a) [curriculum archivistico-librario] Biblioteche e biblioteconomia, a cura di Giovanni Solimine e Paul Gabriele Weston. Roma: Carocci, 2015 (chapters 1, 4, 8, 9, 10; other chapters are to be read for the course Library Science and History of the book).

4b) [other curricula] other chapters from the same book or, alternatively, other texts/articles

chosen among those commented in classroom and agreed with the teacher.

Further information to depeen some topics are provided in classroom and made available in the Moodle platform.

NOTA

Italiano

Le modalità di svolgimento dell'attività didattica potranno subire variazioni in base alle limitazioni imposte dalla crisi sanitaria. Qualora non fosse possibile riprendere pienamente l'attività didattica in presenza, è assicurato a tutte le studentesse e a tutti gli studenti lo streaming delle lezioni e/o il deposito delle stesse nella piattaforma Moodle, insieme al materiale didattico.

English

The delivery method of teaching may be subject to changes pending restrictions imposed by the health crisis. If the teaching activities are not fully resumed face to face, students will be provided with live-streamed lectures and/or their recordings will be available on the Moodle platform, along with teaching material.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=5i0o

Elementi di diritto amministrativo e dei beni culturali

Administrative Law and Cultural Heritage

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STS0175
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	IUS/10 - diritto amministrativo
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento NON sarà attivo dall'a.a. 2020-2021.

PROPEDEUTICO A

-

MUTUATO DA

Elementi di diritto amministrativo per i beni culturali (STS0248)
Corso di laurea in Beni Culturali

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=git3

Elementi di diritto amministrativo per i beni culturali

Elements of administrative law for cultural heritage

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STS0248
Docente:	Prof.ssa Cristina Videtta (Titolare del corso)
Contatti docente:	cristina.videtta@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	IUS/10 - diritto amministrativo
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Scritto ed orale

PREREQUISITI

L'insegnamento sarà attivo dall'a.a. 2020-2021.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

L'insegnamento fornisce le nozioni di base del diritto pubblico generale e, in particolare, e del diritto amministrativo ed è finalizzato a consentire una maggiore consapevolezza nello studio della disciplina dei beni culturali in Italia, risultando così indispensabile complemento alla formazione complessiva dello studente del corso di studi.

English

The course aims to provide students with awareness of the discipline of public law and principles of cultural heritage law in force in Italy. The knowledge provided is an indispensable complement to

the students in the course of study

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Conoscenza della terminologia giuridica di base, gli istituti fondamentali del diritto pubblico e amministrativo e della disciplina dei beni culturali attualmente vigente in Italia (d. lgs. 42/2004)

English

knowledge of basic terminology of public law and of basic concepts of the discipline of cultural heritage currently in force in Italy

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

L'insegnamento (36 ore complessive) è erogato in presenza con diretta streaming e registrazione (il docente sceglierà quali parti della lezione registrare sulla base del patto d'aula stretto con chi segue il corso).

Fatto salvo quanto indicato nel campo note, in merito a un eventuale protrarsi della situazione emergenziale, alle studentesse e agli studenti che non potranno frequentare le lezioni in presenza sarà assicurata la possibilità di fruire delle lezioni in diretta streaming, con deposito dei files audio/video nella piattaforma Moodle, insieme al materiale didattico

English

The course will consist of live lectures and streaming.

Except for what is stated in the notes section, with regard to the possible ongoing emergency situation, the students who are not able to attend face-to-face lectures may access live-streamed lectures, with audio/video recordings available on the Moodle platform along with teaching material.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

L'esame si compone di due parti:

-un test scritto a risposta multipla la cui valutazione costituirà un terzo del voto finale

- un colloquio orale (per accedere al quale occorrerà aver conseguito almeno la sufficienza al test scritto) esame orale.

LE DUE PARTI DEVONO ESSERE SOSTENUTE NEL MEDESIMO APPELLO.

NEL CASO DI ESITO NEGATIVO DELLA PARTE ORALE OCCORRERA' SOSTENERE NUOVAMENTE ANCHE LA PARTE SCRITTA

Il colloquio mira a verificare l'acquisizione di una terminologia giuridica di base appropriata e l'apprendimento dei principi fondamentali del diritto pubblico e le peculiarità della disciplina di tutela /valorizzazione dei beni culturali. Per superare l'esame è necessario dimostrare di avere una preparazione almeno sufficiente in entrambe le parti del programma. Non è possibile sostenere il colloquio sulle due parti separatamente.

L'esame deve essere sostenuto in lingua italiana.

English

the exam consists of 2 parts:

- written test

to access the oral exam the student must have passed the written test

- oral test.

Italian language

The interview aims to verify the learning of an appropriate basic legal terminology, of the fundamental principles of public law and of the peculiarities of the cultural heritage law. To pass the exam the student must achieve a sufficient evaluation in both parts of the program. It is not possible to hold the interview on both sides separately

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

Materiali di studio e di approfondimento saranno inseriti sulla piattaforma moodle

English

Study and in-depth materials will be published on the moodle platform

PROGRAMMA

Italiano

Introduzione agli istituti principali del diritto pubblico con particolare riferimento agli organi costituzionali, alle fonti del diritto, al concetto di amministrazione, ai rapporti tra l'amministrazione e i soggetti privati, di procedimento amministrativo e di provvedimento amministrativo. I beni culturali nella costituzione. Il Ministero della Cultura. Concetto di bene culturale. la funzione di individuazione. Gli istituti di tutela. Il vincolo indiretto. La valorizzazione dei b.c.

English

Public law elements. Cultural heritage and Italian Constitution; Ministry of Culture Heritage and Activities; preservation and valorization of the cultural heritage.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Il programma si compone di due parti:

Parte n 1) DIRITTO PUBBLICO

Parte n. 2) DIRITTO DEI BENI CULTURALI

TESTI PER LA PREPARAZIONE DELL'ESAME:

1) Per la parte di diritto pubblico:

Mazzarolli - Girotto, Elementi di Diritto amministrativo per il corso di Istituzioni di Diritto Pubblico, Giappichelli, Torino, 2019

eventuale ulteriore materiale di studio sarà caricato sulla piattaforma moodle

2) Per la parte di diritto dei beni culturali:

Sulla piattaforma moodle saranno pubblicate le dispense relative alla parte di diritto dei beni culturali.

non sono previsti materiali differenti da quelli indicati

English

the exam consists of 2 parts:

1) public law

2) cultural heritage law

FOR THE PREPARATION OF THE EXAM:

1) PUBLIC LAW:

Mazzarolli - Girotto, Elementi di Diritto amministrativo per il corso di Istituzioni di Diritto Pubblico, Giappichelli, Torino, 2019
any further study material will be uploaded to the moodle platform

2) CULTURAL HERITAGE LAW: The study materials relating to the legal part of cultural heritage will be published on the moodle platform.
There is no alternative material than the one indicated above

NOTA

Italiano

Le modalità di svolgimento dell'attività didattica potranno subire variazioni in base alle limitazioni imposte dalla crisi sanitaria. Qualora non fosse possibile riprendere pienamente l'attività didattica in presenza, è assicurato a tutte le studentesse e a tutti gli studenti lo streaming delle lezioni e/o il deposito delle stesse nella piattaforma Moodle, insieme al materiale didattico

A causa dell'emergenza sanitaria in atto, il ricevimento studenti in presenza è temporaneamente sospeso. E' comunque possibile contattare la docente via mail.

English

The delivery method of teaching may be subject to changes pending restrictions imposed by the health crisis. If the teaching activities are not fully resumed face to face, students will be provided with live-streamed lectures and/or their recordings will be available on the Moodle platform, along with teaching material.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=pisv

Estetica

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	FIL0310
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno

Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	

PREREQUISITI

L'insegnamento sarà attivo dall'a.a. 2020-2021.

MUTUATO DA

Estetica (FIL0310)

Corso di laurea in Scienze della Comunicazione

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=8icl

Estetica contemporanea

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	FIL0306
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	M-FIL/04 - estetica
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	

PREREQUISITI

L'insegnamento sarà attivo dall'a.a. 2020-2021.

MUTUATO DA

Estetica moderna e contemporanea (FIL0362)

Corso di laurea in Filosofia

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=o99l

Estetica B

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	S5188
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali

Anno:	2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	M-FIL/04 - estetica
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento NON sarà attivo dall'a.a. 2020-2021

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=72cf

Estetica C

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	LF744
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	M-FIL/04 - estetica
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento NON sarà attivo dall'a.a. 2020-2021

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=8pzc

Estetica moderna

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	FIL0305
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	

Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	

PREREQUISITI

L'insegnamento NON sarà attivo dall'a.a. 2020-2021

MUTUATO DA

Estetica moderna e contemporanea (FIL0362)

Corso di laurea in Filosofia

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=0qwf

Estetica moderna e contemporanea

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	FIL0362
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	M-FIL/04 - estetica
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	

PREREQUISITI

L'insegnamento sarà attivo dall'a.a. 2022-2023.

MUTUATO DA

Estetica moderna e contemporanea (FIL0362)

Corso di laurea in Filosofia

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=8124

Etruscologia e archeologia italica

Etruscan civilization and Italic Archaeology

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	LET0830
Docente:	Cristiano Iaia (Titolare del corso)
Contatti docente:	n/d, cristiano.iaia@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Caratterizzante

Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	L-ANT/06 - etruscologia e antichita' italiche
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Conoscenza base della storia greca e romana

OBIETTIVI FORMATIVI

L'insegnamento è inteso come una prima introduzione alle problematiche dell'archeologia dell'Italia preromana (I millennio a.C.), con particolare riguardo alle fasi protostoriche e arcaiche della civiltà etrusca e delle culture italiche (1000-400 a.C.). Si intende in particolare avvicinare gli studenti alla complessità e varietà dei fenomeni storici, ponendo l'accento sul ruolo che gli Etruschi, a alcuni popoli limitrofi hanno svolto nel creare focolai di urbanizzazione, e nell'attivazione di vaste reti di scambio con l'Europa Mediterranea e continentale. Il corso sarà inoltre volto a stimolare un approccio consapevole e critico alle numerose evidenze archeologiche riferibili a queste civiltà presenti nei territori della penisola.

The course is a first introduction to the archaeological and historical issues of pre-Roman Italy (1st millennium BC), with particular regard to the earliest phases of the Etruscan civilization and of the Iron Age Italic cultures (1000-400 BC). It intends to bring students closer to the complexity and variety of historical phenomena, emphasizing the role that the Etruscans and some neighboring peoples played in creating urbanization foci, and in the activation of vast networks of exchange with the Mediterranean and continental Europe. The course will also aim to stimulate a conscious and critical approach to the numerous material evidence referable to these civilizations present in the territories of the peninsula.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Ci si attende che gli studenti acquisiscano:

nozioni base sull'etnografia storica dell'Italia preromana;
contestualizzazione geografica e generale periodizzazione archeologica e storica della civiltà etrusca e delle principali culture archeologiche del I millennio a.C.
capacità di inquadramento storico-culturale delle principali classi di materiali e contesti archeologici di pertinenza;
terminologia appropriata e principi metodologici che consentano di iniziare un autonomo percorso di ricerca.

Students are expected to acquire:

basic notions of the historical ethnography of pre-Roman Italy;
geographical contextualization and general archaeological and historical periodization of the Etruscan civilization and of the main archaeological cultures of the first millennium BC;
a historical-cultural framework of the main classes of materials and relevant archaeological contexts;
appropriate terminology and methodological principles that will allow starting an autonomous research path.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Le lezioni avranno la durata di 36 ore complessive (6 CFU) e si svolgeranno con l'ausilio di strumenti multimediali (Powerpoint, video).

Fatto salvo quanto indicato nel campo note, in merito a un eventuale protrarsi della situazione emergenziale, alle studentesse e agli studenti che non potranno frequentare le lezioni in presenza sarà assicurata la possibilità di fruire delle lezioni in diretta streaming, con deposito del solo materiale didattico nella piattaforma Moodle.

La frequenza non è obbligatoria ma, data la vastità della materia e la complessità delle problematiche, vivamente consigliata.

Lectures will last 36 hours in total (6 CFU) and will take place with the aid of multimedia (Powerpoint, video).

Except for what is stated in the notes section, with regard to the possible ongoing emergency situation, the students who are not able to attend face-to-face lectures may access live-streamed lectures, and teaching material on the Moodle platform, but not the audio/video recordings of the lectures.

Attendance to lessons is not compulsory but, given the extent of the subject and the complexity of the issues, strongly recommended.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

L'acquisizione di conoscenze e abilità sarà verificata attraverso un colloquio orale, durante il quale verranno poste domande su problematiche generali, e mostrate immagini di reperti e contesti archeologici già illustrati durante le lezioni, che si chiederà di commentare e inquadrare nel contesto cronologico e storico appropriato.

La valutazione sarà basata sul grado di comprensione delle problematiche e sulla capacità dello studente di articolare gli argomenti, facendo ricorso ad una corretta terminologia scientifica.

Sarà inoltre valutato il grado di abilità nel porre in relazione il singolo dato archeologico alle problematiche generali, e la capacità di fare collegamenti.

An oral interview, during which questions on general topics will be asked and images of artifacts and archaeological contexts already illustrated during the lessons might be shown, will verify the acquisition of knowledge and skills. Students will be asked to comment on the images and place them in the appropriate chronological and historical frame.

The evaluation will be based on the student's ability to articulate the topics, making use of correct scientific terminology. The degree of skill in relating the archaeological data to general problems, and the ability to make connections will also be evaluated.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Il docente si rende disponibile a fornire agli studenti materiali bibliografici alternativi e testi in formato digitale che non fossero rintracciabili nelle biblioteche di Torino.

The teacher is available to provide students with alternative bibliographic material and texts in digital format that are not traceable in the libraries of Turin.

PROGRAMMA

Introduzione: storia e stato dell'arte degli studi etruscologici
Popoli e facies archeologiche dell'Italia preromana
Nascita e primo sviluppo dei centri urbani in Etruria
La facies villanoviana e la formazione della civiltà etrusca
Il fenomeno Orientalizzante in Etruria e aree limitrofe
L'apogeo della civiltà urbana in Italia mediotirrenica (VI – V secolo a.C.)
Aree di espansione della civiltà etrusca gruppi culturali ad essa connessi
Rapporti culturali e scambi commerciali con le civiltà del Mediterraneo e dell'Europa continentale

Introduction: history and state-of-the-art of Etruscan studies
Peoples and archaeological facies of pre-Roman Italy
Birth and first development of urban centers in Etruria
The Villanovan facies and the formation of the Etruscan civilization
The Orientalizing phenomenon in Etruria and neighboring areas
The apogee of urban civilization in middle-Tyrrhenian Italy (VI - V century BC)
Areas of expansion of the Etruscan civilization and neighboring cultural groups
Cultural relations and commercial exchanges with the civilizations of the Mediterranean and continental Europe

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Presentazioni PowerPoint mostrate durante le lezioni e articoli integrativi verranno caricati online dal docente sulla piattaforma Moodle.

Per gli studenti che avessero già sostenuto un esame di Etruscologia durante il corso di Laurea triennale e per quelli che intendono sostenere l'iterazione dell'esame, si prevede di concordare un programma individuale di approfondimento di un argomento specifico.

Powerpoint presentations that will be shown during the lectures and integrative papers will be all made available online by the teacher on the e-learning platform Moodle.

Students who have already taken an Etruscology exam during the three-year degree course and those who intend to take the iteration of the exam can also agree with the teacher on an individual program of study of a specific topic.

NOTA

-

Le lezioni verranno effettuate in presenza e in streaming. Le registrazioni saranno disponibili sulla piattaforma Moodle dell'insegnamento al fine di garantire la fruizione asincrona. Su Moodle saranno altresì messe a disposizione le slides delle lezioni e tutti i materiali di approfondimento.

A richiesta, la prova d'esame potrà essere svolta in lingua inglese.

The lessons will be held in the classroom and by streaming; they will be recorded and made available on the Moodle platform in order to guarantee asynchronous use. The slides of the lessons and all support materials will also be available on Moodle.

Upon request, the exam can be taken in English.

MUTUATO DA

Etruscologia e antichità italiche (K1466)
Corso di laurea magistrale in
Archeologia e Storia antica

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=xqfs

Filologia dei testi romanzi

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0091
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	L-FIL-LET/09 - filologia e linguistica romanza
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento NON sarà attivo dall'a.a. 2021-2022.

MUTUATO DA

Filologia dei testi romanzi (STU0091)

Corso di laurea in Lettere

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=yzub

Filologia e letteratura provenzale

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	LET0738
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	L-FIL-LET/09 - filologia e linguistica romanza
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	

PREREQUISITI

L'insegnamento NON sarà attivo dall'a.a. 2021-2022.

MUTUATO DA

Filologia e letteratura provenzale (LET0738)

Corso di laurea in Lettere

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=dpbt

Filologia linguistica romanza (corso base)

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0307
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	L-FIL-LET/09 - filologia e linguistica romanza
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento NON sarà attivo dall'a.a. 2021-2022.

MUTUATO DA

Filologia e linguistica romanza - Corso base (STU0307)
Corso di laurea in Culture e letterature
del mondo moderno

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=nanp

Filologia romanza A

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	S2459
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	L-FIL-LET/09 - filologia e linguistica romanza
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento NON sarà attivo dall'a.a. 2021-2022.

MUTUATO DA

Filologia romanza A (S2459)
Corso di laurea in Lettere

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=dk0v

Filologia romanza C mod. 1

Romance Philology C

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	LF605
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	6 (S5047 coorte 2014)
SSD attvità didattica:	L-FIL-LET/09 - filologia e linguistica romanza
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento NON sarà attivo dall'a.a. 2020-2021

MUTUATO DA

Filologia romanza C mod. 1 (LF605 (STU0606))
Corso di laurea in Lettere

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=fpw5

Fondamenti di informatica e programmazione

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCF0579
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	3° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	INF/01 - informatica
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento sarà attivo dall'a.a. 2022-2023.

MUTUATO DA

Fondamenti di informatica e programmazione (SCF0579)
Corso di laurea in DAMS

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=8g2r

Fonti letterarie per la storia dell'arte

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0131
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	L-ART/04 - museologia e critica artistica e del restauro
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

MUTUATO DA

Fonti letterarie per la storia dell'arte (STU0131)
Corso di laurea in Lettere

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=dpbm

Geografia (corso aggregato)

Geography

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	LET0321
Docente:	Paola Pressenda (Titolare del corso)
Contatti docente:	011 6704822, paola.pressenda@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	12 o 6 (S5163)
SSD attvità didattica:	M-GGR/01 - geografia
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Scritto

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Acquisire competenze critiche e metodologiche di base nell'analisi delle forme e dinamiche dell'organizzazione territoriale, imparare a riflettere sulle relazioni società-ambiente in una prospettiva diacronica; analizzare i paradigmi e le categorie logiche della descrizione geografica. Cimentarsi sull'analisi di un caso di studio.

English

A critical acquisition of theoretical and methodological basic knowledge on the organization of geographical spaces, rethinking on the society-environment relationships in a diachronic perspective; to wonder about the paradigms of geographical description and representation.

Analyze a case study.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Controllo dei concetti fondamentali della disciplina;

corretto uso del lessico tecnico geografico;

padronanza della struttura sistematica della geografia generale e dei suoi fondamentali metodi di analisi e di rappresentazione;

attitudine alla rielaborazione critica della materia, all'argomentazione e all'organizzazione logica del discorso geografico;

adeguata capacità di lettura critica di un saggio geografico, della sua impostazione scientifica, dei metodi, della bibliografia e delle fonti utilizzate.

English

Control of the fundamental concepts of the discipline;
Correct use of technical geographical language;
Mastery of the systematic structure of the general geography and of its fundamental methods of analysis and representation.

Critical reading capacity of a geographic essay, its scientific approach, methods, bibliography and sources.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezioni della durata di 72 ore complessive (12 CFU), che si svolgono in aula con l'ausilio di proiezioni (di immagini, dati e carte).

Sono previste esercitazioni cartografiche.

In merito a un eventuale protrarsi della situazione emergenziale, alle studentesse e agli studenti che non potranno frequentare le lezioni in presenza sarà assicurata la possibilità di fruire delle lezioni attraverso il deposito dei files audio/video nella piattaforma Moodle, insieme al materiale didattico (relativamente alla parte istituzionale da 6 cfu e al laboratorio di cartografia) e di fruire di materiale didattico attraverso la piattaforma Moodle (per la parte monografica).

English

The lectures, which total 72 hours (12 CFU), will be held in classrooms and accompanied by image projections. Attendance is strongly recommended.

Except for what is stated in the notes section, with regard to the possible ongoing emergency situation, the students who are not able to attend face-to-face lectures may access audio/video recordings of the lectures available on the Moodle platform, along with teaching material.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

L'esame avverrà in forma scritta e consisterà nell'accertamento della conoscenza richieste e la capacità di applicarle ed elaborarle autonomamente in un discorso geografico adeguato, usando la terminologia appropriata e dimostrando capacità di argomentazione, di controllo degli argomenti e di giudizio critico, con particolare attenzione all'acquisizione di contenuti, metodi e bibliografia di riferimento.

English

The examination will take place in writing and will consist on the evaluation of the knowledge of the course content (course notes) and of the texts proposed during the course.

PROGRAMMA

Italiano

a) Parte istituzionale. Fondamenti di geografia generale (parte istituzionale):

- cenni di storia del pensiero geografico e categorie logiche della descrizione geografica;

- le regioni naturali del globo;

- il popolamento e la struttura demografica nei suoi aspetti spaziali;

- uso del suolo: organizzazione degli spazi rurali, città e reti urbane, localizzazione industriale, squilibri territoriali

b) Laboratorio di cartografia: rappresentazioni e linguaggio cartografico, lettura e uso di carte generali, topografiche e tematiche

c) Parte monografica: Problemi di gestione e ipotesi di valorizzazione dei paesaggi della bonifica: il caso della Maremma Grossetana

English

a) Principles of General Geography:

- Concepts of geographical landscape, territorial system, environment-society relationships etc.;

- Natural regions and resources in the world,

- Patterns of population, carrying capacity and demographic structures;

- land use patterns: rural spaces, urban systems, industrial localization, territorial inequality

b) Laboratory of cartography

c) Problems of management and hypothesis of enhancement of the reclamation landscapes: the case of the Maremma Grossetana.

E' prevista un'escursione didattica nella Maremma Grossetana al termine del corso.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Parte istituzionale (6 cfu):

A. GREINER - G. DEMATTEIS, Geografia umana, Utet 2019 (o edizione precedente 2016)

P. HAGGETT, L'ambiente globale e gli strumenti del geografo, Bologna, Zanichelli, 2004 (volume secondo solo parte V)

Laboratorio cartografia:

E. LAVAGNA - G LUCARNO, Geocartografia. Guida alla lettura delle carte geotopografiche, Zanichelli 2014 (o edizione precedente) (ESCLUSI I CAPITOLI 2, 7, 8).

Parte monografica:

LEONARDO ROMBAI , ANNA GUARDUCCI , MARCO PICCARDI, La Maremma Grossetana nel panorama delle bonifiche italiane estere. Studio Tematico Comparativo, Firenze, Aska Edizioni,2021.

English

A. GREINER - G. DEMATTEIS, Geografia umana, Utet 2019 (o edizione precedente 2016)

P. HAGGETT, L'ambiente globale e gli strumenti del geografo, Bologna, Zanichelli, 2004 (volume secondo solo parte V)

E. LAVAGNA - G LUCARNO, Geocartografia. Guida alla lettura delle carte geotopografiche, Zanichelli 2014 (o edizione precedente) (ESCLUSI I CAPITOLI 2, 7, 8).

LEONARDO ROMBAI , ANNA GUARDUCCI , MARCO PICCARDI, La Maremma Grossetana nel panorama delle bonifiche italiane estere. Studio Tematico Comparativo, Firenze, Aska Edizioni,2021.

NOTA

Italiano

Le modalità di svolgimento dell'attività didattica potranno subire variazioni in base alle limitazioni imposte dalla crisi sanitaria. Qualora non fosse possibile riprendere pienamente l'attività didattica in presenza, è assicurato a tutte le studentesse e a tutti gli studenti lo streaming delle lezioni e/o il deposito delle stesse nella piattaforma Moodle, insieme al materiale didattico.

English

The delivery method of teaching may be subject to changes pending restrictions imposed by the health crisis. If the teaching activities are not fully resumed face to face, students will be provided with live-streamed lectures and/or their recordings will be available on the Moodle platform, along with teaching material.

Moduli didattici:

Geografia mod. 2 (6 cfu)

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=dmwg

Geografia mod. 2 (6 cfu)

Geography

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	LET0988
Docenti:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno 3° anno

Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-GGR/01 - geografia
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

MUTUATO DA

Geografia (corso aggregato) (LET0321)
Corso di laurea in Beni Culturali

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=4ipg

Geografia del paesaggio e dell'ambiente

Geography of landscape and environment

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STS0044
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno 2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-GGR/01 - geografia
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Scritto

PREREQUISITI

L'insegnamento NON sarà attivo dall'a.a. 2021-2022.

MUTUATO DA

Geografia del paesaggio e dell'ambiente (STS0045)
Corso di laurea in Beni Culturali

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=jsmn

Geografia del paesaggio e dell'ambiente

Geography of landscape and environment

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STS0045
Docente:	Maria Luisa Sturani (Titolare del corso)
Contatti docente:	0116704826, marialuisa.sturani@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali

Anno:	1° anno 2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-GGR/01 - geografia
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Scritto

PREREQUISITI

Conoscenze di base di Geografia generale, acquisite attraverso un precedente insegnamento di GEOGRAFIA

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

I temi trattati e le competenze che l'insegnamento concorre a formare sono parte essenziale dei contenuti caratterizzanti del curriculum geografico-paesistico. In particolare, il modulo offre conoscenze e tende a sviluppare la comprensione dei paesaggi contemporanei nei loro aspetti morfologici e strutturali e nelle attuali tendenze evolutive, con particolare riferimento al contesto italiano.

English

The themes dealt with in the course and the skills developed by it are a fundamental part of the curriculum on geography and landscape. The first part of the course is aimed to the development of knowledge and understanding of Italian contemporary landscapes.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine del modulo lo studente dovrà conoscere ed essere in grado di comprendere:
- le relazioni tra forme sensibili e fattori strutturali del paesaggio
- le principali tipologie strutturali dei paesaggi italiani alle soglie degli anni '50 e la relativa distribuzione regionale
- i processi di trasformazione dei paesaggi italiani: le premesse nella fase post-unitaria e l'accelerazione del mutamento dal secondo dopoguerra ad oggi
- i problemi e i principali orientamenti delle politiche per il paesaggio in Italia

English

At the end of the course students have to know and understand:
- relationships between the morphology of landscape and social and economic structures
- main structural types of Italian landscapes and their spatial distribution in the '50ties
- processes of change of Italian landscapes: the premises in the national unification and the acceleration of change in the second post-war period
- main trends in Italian landscape policies

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezioni della durata complessiva di 36 ore, svolte con l'ausilio di proiezioni.

Fatto salvo quanto indicato nel campo note in merito a un eventuale protrarsi della situazione emergenziale, alle studentesse e agli studenti che non potranno frequentare le lezioni in presenza sarà assicurata la possibilità di fruire di materiale didattico attraverso la piattaforma Moodle e di sostituire la frequenza delle lezioni in presenza con lo studio dei testi previsti dal programma d'esame, rispetto ai quali la docente assicura supporto allo studio e alla preparazione dell'esame attraverso incontri online in date da concordare.

English

Lessons with projection of images (36 hours).

Except for what is stated in the notes section with regard to the possible ongoing emergency situation, the students who are not able to attend face-to-face lectures may access teaching material on the Moodle platform and study the following literature; the professor will offer her support to study and prepare for the exam with online meetings (dates to be agreed with the professor).

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Le conoscenze e capacità di comprensione previste saranno verificate attraverso una prova scritta a domande aperte, con supporto di immagini. La valutazione – espressa in trentesimi – terrà conto del controllo critico conseguito dallo studente sui temi illustrati nel corso dell'insegnamento, della capacità di autonoma rielaborazione di tali contenuti e della capacità espressiva, con particolare attenzione per la padronanza del lessico geografico.

English

Knowledge and understanding will be tested through a written examination with open questions (maximum mark: 30/30).

PROGRAMMA

Italiano

- Forme e strutture nell'analisi geografica del paesaggio
- I paesaggi italiani alle soglie degli anni '50: la contrapposizione città-campagna e le tipologie regionali dei paesaggi agrari
- le premesse del mutamento dei paesaggi con l'Unificazione nazionale
- La "grande trasformazione" dei paesaggi italiani negli anni '50: dinamiche demografiche, insediative ed economico-sociali
- L'evoluzione dei paesaggi italiani tra anni '60 e 2000: problemi di periodizzazione, mutamenti morfologici e funzionali
- I problemi e i principali orientamenti delle politiche per il paesaggio in Italia

English

- morphology and structure in landscape analysis
- Italian landscapes in the '50ties: urban/rural; regional typologies of rural landscapes
- National unification and the premises for changes in Italian landscapes
- processes of change of Italian landscapes during last 70 years
- main trends in Italian landscape policies

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

-

English

-

NOTA

Le modalità di svolgimento dell'attività didattica potranno subire variazioni in base alle limitazioni imposte dalla crisi sanitaria. Qualora non fosse possibile riprendere pienamente l'attività didattica in presenza, è assicurato a tutte le studentesse e a tutti gli studenti lo streaming delle lezioni e/o il deposito delle stesse nella piattaforma Moodle, insieme al materiale didattico.

The delivery method of teaching may be subject to changes pending restrictions imposed by the health crisis. If the teaching activities are not fully resumed face to face, students will be provided with live-streamed lectures and/or their recordings will be available on the Moodle platform, along with teaching material.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=adl0

Geografia fisica e geomorfologia

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	MFN1456
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	GEO/04 - geografia fisica e geomorfologia
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	

MUTUATO DA

GEOGRAFIA FISICA E GEOMORFOLOGIA (MFN0622)
Corsi di Studi in Scienze Geologiche (L-34 e LM-74)

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=x32w

Geografia mod. 2 (6 cfu)

Geography

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	LET0988
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-GGR/01 - geografia
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

MUTUATO DA

Geografia (corso aggregato) (LET0321)
Corso di laurea in Beni Culturali

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=4ipg

Geografia politica ed economica

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCP0147
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-GGR/02 - geografia economico-politica
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

MUTUATO DA

GEOGRAFIA POLITICA ED ECONOMICA (M-Z) (SCP0182)
Corsi di Studio del Dipartimento di Culture, Politica e Società

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=c7i1

History of the Contemporary Middle East

Anno accademico:	2021/2022

Codice attività didattica:	STS0205
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	12 o 6 (STS0206)
SSD attvità didattica:	
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	

PREREQUISITI

L'insegnamento NON sarà attivo dall'a.a. 2020-2021

MUTUATO DA

Colonial Spaces and Post-Colonial Studies: History and Methodologies (STS0255)

Corso di laurea in Storia

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=5oqd

Il mondo contemporaneo e le sue trasformazioni

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0339
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	12
SSD attvità didattica:	M-STO/04 - storia contemporanea
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento NON sarà attivo dall'a.a. 2020-2021

MUTUATO DA

Storia contemporanea e conflitti sociali (STU0450)

Corso di laurea in Scienze della Comunicazione

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=kyfl

Introduzione all'antropologia culturale

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	CPS0103
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	M-DEA/01 - discipline demoetnoantropologiche
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento NON sarà attivo nell'a.a. 2019-2020.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=3nd4

Introduzione alla letteratura cristiana antica

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0320
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	L-FIL-LET/06 - letteratura cristiana antica
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento NON sarà attivo dall'a.a. 2021-2022.

MUTUATO DA

Introduzione alla letteratura cristiana antica (STU0320)

Corso di laurea in Lettere

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=3cs9

Istituzioni pubbliche di Roma antica e tutela del patrimonio artistico e monumentale

Public institutions of ancient Rome and protection of the artistic and monumental

heritage

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STS0334
Docente:	Prof. Andrea Trisciuoglio (Titolare del corso)
Contatti docente:	011 6709439, andrea.trisciuoglio@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	3° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	IUS/18 - diritto romano e diritti dell'antichità
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento sarà attivo dall'a.a. 2021-2022. Conoscenza di base della storia romana.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il nuovo corso si basa su recenti ricerche storico-giuridiche condotte in Italia e intende approfondire la tesi che l'idea di una titolarità cittadina diffusa sul patrimonio artistico e monumentale che si sta affermando nella legislazione attuale, non solo quella italiana, può farsi risalire all'esperienza giuridica romana. Essa, da un lato, aveva previsto limitazioni al diritto di proprietà individuale per i beni di interesse artistico; d'altro lato, aveva concepito categorie di beni (res communes omnium, res in publico usu) né propriamente pubblici né privati secondo la nostra visione, ma appartenenti ai cives che collettivamente ne fruiscono, partecipando talora anche all'attività di gestione a fianco delle istituzioni pubbliche (magistrati repubblicani o funzionari imperiali). Tra questi beni vi erano, per esempio, i templi, le basiliche, i teatri che, insieme ai beni artistici (quadri, statue), saranno considerati individualmente per i loro profili giuridici (si pensi, ad esempio, agli strumenti negoziali a disposizione del committente) e funzionali. Un altro punto che sarà oggetto di attenzione è la particolare sensibilità che le norme romane (presenti in leggi, senatoconsulti, statuti municipali a partire dal I secolo a.C.) evidenziano in ordine al paesaggio urbanistico e alla conservazione del decoro estetico cittadino (decus urbis), palesando coerentemente una chiara e stabile scelta politica di privilegiare i restauri degli edifici pubblici esistenti rispetto alle nuove costruzioni.

English

The new course is based on recent historical-legal research conducted in Italy and intends to deepen the thesis that the idea of a widespread citizen ownership of the artistic and monumental heritage that is affirming itself in current legislation, not only the Italian one, can be traced back to Roman legal experience. On the one hand, it had provided for limitations on the right of individual

property for goods of artistic interest; on the other hand, he had conceived categories of goods (res communes omnium, res in publico usu) neither properly public nor private according to our vision, but belonging to the cives that collectively benefit from them, sometimes also participating in the management activity alongside the public institutions (republican magistrates or imperial officials). Among these assets there were, for example, temples, basilicas, theaters which, together with artistic assets (paintings, statues) will be considered individually for their legal profiles (think, for example, of the negotiating tools available to the client) and functional. Another point that will be the object of attention is the particular sensitivity that the Roman norms (present in laws, senatoconsults, municipal statutes starting from the 1st century BC), highlight with regard to the urban landscape and the conservation of the city's aesthetic decor (decus urbis) , consistently revealing a clear and stable political choice to favor the restoration of existing public buildings over new constructions.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Alla fine del corso lo studente dovrebbe avere acquisito consapevolezza circa il significato e gli usi di termini fondamentali nel suo percorso formativo (ad es. bene culturale, patrimonio culturale, decoro urbano, monumento, ornamento) attraverso il confronto con l'elaborazione concettuale e valoriale proveniente dalla plurisecolare esperienza giuridica romana sviluppatasi in ordine a contesti cittadini dotati di monumenti ed opere d'arte di straordinaria magnificenza; dovrebbe inoltre sviluppare in relazione alla materia studiata, anche attraverso un contatto diretto con le fonti romane rilevanti, un'autonomia di giudizio tale da permettergli un approccio critico, con le lenti dello storico della romanità, rispetto alla legislazione attuale (Codice dei beni culturali e del paesaggio del 2004, Legge di ratifica della Convenzione di Faro n. 133/2020), oltre che particolari abilità comunicative nel discorso giuridico in relazione all'area tematica presa in considerazione.

English

At the end of the course, the student should have acquired awareness of the meaning and uses of fundamental terms in his educational path (e.g. cultural heritage, decus urbis, monument, ornament) through the comparison with the conceptual and value processing coming from the centuries-old Roman juridical experience developed in relation to city contexts endowed with monuments and works of art of extraordinary magnificence; he should also develop in relation to the subject studied, also through direct contact with relevant Roman sources, an autonomy of judgment such as to allow him a critical approach, with the lens of the Roman historian, with respect to current legislation (Code of cultural heritage and landscape of 2004, Law of ratification of the Faro Convention n. 133/2020), as well as particular communication skills in the legal discourse in relation to the thematic area taken into consideration.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

L'insegnamento, in lingua italiana, sarà impartito con la tradizionale lezione frontale in aula, accompagnata da presentazioni in Power Point, dedicate alle principali fonti latine, tradotte in lingua italiana, utili per una più diretta acquisizione dei contenuti del corso. Le presentazioni commentate a lezione saranno poi archiviate nella piattaforma moodle e messe a disposizione degli studenti. Fatto salvo quanto indicato nel campo note, in merito a un eventuale protrarsi della situazione emergenziale, a coloro che non potranno frequentare le lezioni in presenza sarà assicurata la possibilità di fruire delle lezioni in diretta streaming con deposito, nella piattaforma Moodle, del suddetto materiale didattico e non dei files audio/video delle lezioni.

English

The teaching, in Italian, will be given with the traditional classroom lecture, accompanied by power point presentations, dedicated to the main Latin sources, translated into Italian, useful for a more direct acquisition of the course contents. The presentations commented on in class will then be archived in the moodle platform and made available to students. Without prejudice to what is indicated in the notes field, regarding a possible continuation of the emergency situation, those who will not be able to attend the lessons in person will be assured the possibility of enjoying the lessons in live streaming with deposit, on the Moodle platform, of the aforementioned teaching material and not the audio/video files of the lessons.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

L'esame sarà svolto in forma orale sull'intero programma. La votazione sarà espressa dalla Commissione in trentesimi.

English

The exam will be held in oral form on the entire program. The vote will be expressed by the Commission out of thirty.

PROGRAMMA

Italiano

- Premessa: I beni e i beni culturali: concetti giuridici romani e attuali a confronto.

- Temi relativi ai beni artistici e monumentali in Roma antica:

a) l'appartenenza;

b) la committenza pubblica o privata e gli strumenti negoziali (pollicitatio, locatio) per la realizzazione di nuove opere. Il fenomeno dell'evergetismo;

c) la gestione e tutela del patrimonio monumentale e artistico: 1) l'affidamento ai privati; 2) l'affidamento a istituzioni pubbliche. Principi giuridici fondamentali delle politiche urbanistiche imperiali: 1) il rispetto del decoro urbano (decus urbis); 2) la priorità del restauro degli edifici pubblici rispetto alle nuove costruzioni;

d) la fruizione pubblica del patrimonio artistico e monumentale. La dicatio ad patriam.

- Parte speciale. Funzione e regime giuridico dei singoli beni artistici e monumentali:

1) quadro, 2) statua, 3) basilica, 4) terme, 5) fontane, 6) teatro, 7) templi, 8) biblioteche.

English

Premise: Cultural heritage: comparing Roman and current legal concepts.

- Themes relating to artistic and monumental heritage in ancient Rome:

a) ownership;

b) public or private clients and the negotiating tools (pollicitatio, locatio) for the realization of new works. The phenomenon of evergetism;

c) the management and protection of the monumental and artistic heritage: 1) entrusting it to individuals; 2) entrusting it to public institutions. Fundamental legal principles of imperial urban planning policies: 1) respect for urban decorum (decus urbis); 2) the priority of the restoration of public buildings over new constructions.

d) Public use of the artistic and monumental heritage. The dicatio ad patriam.

- Special part. Function and legal regime of individual artistic and monumental assets:

1) painting, 2) statue, 3) basilica, 4) baths, 5) fountains, 6) theater, 7) temples, 8) libraries.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

F. Fasolino (a cura di), La tutela dei 'beni culturali' nell'esperienza giuridica romana, Wolters Kluwer-Cedam, Milano 2020, pp. 1-223.

Ch. Corbo, Diritto e decoro urbano in Roma antica, Satura Editrice, Napoli 2019, pp. 9-215.

A. Bottiglieri, La tutela dei beni artistici e del decoro urbano, in Teoria e Storia del diritto privato 3 (2010), pp. 1-28 [liberamente consultabile on-line].

English

F. Fasolino (a cura di), La tutela dei 'beni culturali' nell'esperienza giuridica romana, Wolters Kluwer-Cedam, Milano 2020, pp. 1-223.

Ch. Corbo, Diritto e decoro urbano in Roma antica, Satura Editrice, Napoli 2019, pp. 9-215.

A. Bottiglieri, La tutela dei beni artistici e del decoro urbano, in Teoria e Storia del diritto privato 3 (2010), pp. 1-28 [liberamente consultabile on-line].

NOTA

Le modalità di svolgimento dell'attività didattica potranno subire variazioni in base alle limitazioni imposte dalla crisi sanitaria in corso. In ogni caso è assicurata la modalità a distanza per tutto l'anno accademico, collegandosi alla virtual room del docente:
https://unito.webex.com/meet/andrea.trisciuoglio

Si prevede di iniziare il corso nel IV emisemestre dell'a.a. (2/5-11/6 del 2022)

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=f5z6

Laboratorio di cartografia

Laboratory of maps

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STS0077
Docente:	Paola Pressenda (Titolare del corso)
Contatti docente:	011 6704822, paola.pressenda@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	3° anno

Tipologia:	A scelta dello studente
Crediti/Valenza:	2
SSD attvità didattica:	M-GGR/01 - geografia
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Scritto

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il laboratorio, attraverso lezioni frontali ed esercitazioni guidate, ha come finalità generali quelle di far conoscere il concetto di rappresentazione cartografica e il linguaggio cartografico e comprenderne le sue potenzialità.

English

The workshop has as general aims to make known the concept of cartographic representation and the cartographic language and its potentialities.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Lo studente, al termine del laboratorio dovrà saper utilizzare la carta per l'orientamento e la localizzazione, saper decodificare il linguaggio cartografico, acquisire capacità di lettura di carte tematiche.

English

The student, at the end of the workshop, will have to know how to use the map for orientation and localization, to be able to decode the cartographic language and to be able to read of thematic maps.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezioni ed esercitazioni pratiche della durata di 12 ore complessive (2 CFU), che si svolgono in aula con l'ausilio di proiezioni.

In merito a un eventuale protrarsi della situazione emergenziale, alle studentesse e agli studenti che non potranno frequentare le lezioni in presenza sarà assicurata la possibilità di fruire delle lezioni attraverso il deposito dei files audio/video nella piattaforma Moodle, insieme al materiale didattico (relativamente alla parte istituzionale da 6 cfu e al laboratorio di cartografia) e di fruire di

materiale didattico attraverso la piattaforma Moodle (per la parte monografica).

English

The lectures, which total 12 hours (2 CFU), will be held in classrooms and accompanied by image projections.

Except for what is stated in the notes section, with regard to the possible ongoing emergency situation, the students who are not able to attend face-to-face lectures may access audio/video recordings of the lectures available on the Moodle platform, along with teaching material.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

La verifica delle competenze acquisite avverrà attraverso una prova scritta consistente nella lettura di una carta.

English

The examination of the acquired competences will take place in writing and will consist on the evaluation of the capacity to decode the cartographic language.

PROGRAMMA

Italiano

Il laboratorio, attraverso lezioni frontali ed esercitazioni guidate, ha come finalità generali quelle di far conoscere il concetto di rappresentazione cartografica e il linguaggio cartografico e comprenderne le sue potenzialità. Lo studente, al termine del laboratorio dovrà saper utilizzare la carta per l'orientamento e la localizzazione, saper decodificare il linguaggio cartografico, acquisire capacità di lettura di carte tematiche.

Le lezioni sono destinate anche agli studenti che devono inserire i 2 cfu necessari per completare i crediti necessari per l'insegnamento.

English

Basic notions of general cartography, thematic and topographical.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

E. LAVAGNA – G LUCARNO, Geocartografia. Guida alla lettura delle carte geotopografiche, Zanichelli 2007 (ESCLUSI I CAPITOLI 2, 7, 8).

Per esempi di lettura di carte topografiche si rimanda a: U. SAURO – M. MENEGHEL – A. BONDESAN – B. CASTIGLIONI, Dalla carta topografica al paesaggio. Atlante ragionato, Istituto Geografico Militare 2005

English

E. LAVAGNA – G LUCARNO, Geocartografia. Guida alla lettura delle carte geotopografiche, Zanichelli 2007 (ESCLUSI I CAPITOLI 2, 7, 8).

Per esempi di lettura di carte topografiche si rimanda a: U. SAURO – M. MENEGHEL – A. BONDESAN – B. CASTIGLIONI, Dalla carta topografica al paesaggio. Atlante ragionato, Istituto Geografico Militare 2005

NOTA

Italiano
Il calendario delle lezioni è il seguente: mercoledì 1 dicembre martedì 7 dicembre mercoledì 15 dicembre mercoledì 22 dicembre mercoledì 12 gennaio mercoledì 19 gennaio

Le modalità di svolgimento dell'attività didattica potranno subire variazioni in base alle limitazioni imposte dalla crisi sanitaria. Qualora non fosse possibile riprendere pienamente l'attività didattica in presenza, è assicurato a tutte le studentesse e a tutti gli studenti lo streaming delle lezioni e/o il deposito delle stesse nella piattaforma Moodle, insieme al materiale didattico.

English

The delivery method of teaching may be subject to changes pending restrictions imposed by the health crisis. If the teaching activities are not fully resumed face to face, students will be provided with live-streamed lectures and/or their recordings will be available on the Moodle platform, along with teaching material.

Inserire qui il testo in inglese (massimo 4000 caratteri). Non eliminare l'indicazione "English" tra le parentesi quadre; è necessaria per la creazione dell'etichetta di visualizzazione del testo in inglese. Una volta inseriti i testi eliminare queste indicazioni in modo che non risultino visibili agli studenti.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=t3un

Laboratorio di geomatica e GIS

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STE0005
Docente:	
Contatti docente:	

Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	GEO/04 - geografia fisica e geomorfologia
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	

PREREQUISITI

L'insegnamento sarà attivo dall'a.a. 2019-2020.

MUTUATO DA

LABORATORIO DI GEOMATICA E GIS (STE0005)

Corsi di Studi in Scienze Geologiche (L-34 e LM-74)

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=bm2k

Laboratorio di Informatica (Beni Culturali)

Computer Science (Cultural Heritage)

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	LET0212
Docente:	Alessandro Iannella (Titolare del corso)
Contatti docente:	alessandro.iannella@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	3
SSD attività didattica:	NN/00 - nessun settore scientifico
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Prova pratica

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il corso si propone di fornire alle studentesse e agli studenti un insieme di conoscenze e abilità digitali utili per l'organizzazione di attività lavorative e di studio, la gestione di progetti, l'interazione con gli attori del sistema culturale e la valorizzazione e promozione della propria professionalità.

Si tratta, inoltre, di un'occasione per:

colmare eventuali gap relativi al divario digitale di secondo livello (Hargittai, 2002) ;
imparare a impiegare con criterio e consapevolezza gli strumenti di Google Workspace (in

precedenza G Suite), servizio cloud-based offerto gratuitamente agli studenti e al personale dell'ateneo.

English

The course aims at providing students with a set of digital knowledge and skills useful for the organization of work and study activities, the management of projects, the interaction with the actors of the cultural system and the enhancement and promotion of their career.

It is also an opportunity to:

bridge any possible second-level digital divide gaps (Hargittai, 2002);
learn how to use Google Workspace (formerly G Suite), a cloud-based service offered for free by the University of Turin.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

In linea con quanto delineato dal quadro di riferimento europeo relativo alle competenze digitali DigComp 2.1, al termine del corso la studentessa/lo studente avrà acquisito competenze relative all'area 1 "Alfabetizzazione su informazioni e dati", all'area 2 "Comunicazione e collaborazione" e all'area 3 "Creazione di contenuti digitali".

In particolare:

possederà un quadro di riferimento adeguato per poter ragionare sui concetti di identità digitale e di personal brand, elementi che potrà impiegare per comunicare e comunicarsi con consapevolezza mediante i social media che riterrà più opportuni;
conoscerà il valore del lavoro collaborativo e l'importanza della produzione di un sapere condiviso nella attuale società delle reti, concetti che saprà mettere in pratica attraverso l'impiego degli strumenti di produttività più adatti in occasione di esperienze formative e lavorative che la/lo vedranno coinvolta/o;
avrà acquisito la capacità di operare all'interno di un ambiente lavorativo, fisico o digitale, che faccia uso di strumenti cloud e che richieda di saper comunicare in maniera efficace e adeguata attraverso sistemi di messaggistica e soluzioni per riunioni online.

Rispetto ai diversi strumenti mostrati e impiegati durante le lezioni:

saprà selezionare un social media appropriato alla valorizzare della propria figura professionale, da impiegare nel rispetto di una precisa cultura digitale di riferimento;
saprà gestire, creare, modificare, condividere, archiviare e sincronizzare file e cartelle all'interno di un ambiente cloud (Google Drive);
saprà personalizzare e gestire un ambiente di posta, mettendo in atto strategie sincrone e asincrone per la corrispondenza (Gmail);
saprà programmare e gestire una riunione o una lezione online, arricchendola grazie all'impiego di una lavagna smart utile per attività collaborative, per esempio di brainstorming (Google Meet, Google Jamboard);
saprà creare e modificare documenti di testo e fogli di calcolo condivisi e collaborativi (Google Docs, Google Sheets). Nello specifico:
    documenti di testo (Google Docs): inserire contenuti testuali e non testuali; impiegare gli strumenti di formattazione del testo, della pagina e dell'intero documento; inserire le

note e la bibliografia; generare un sommario automatico; utilizzare gli strumenti di personalizzazione e di accessibilità; inserire commenti e suggerimenti; scaricare e pubblicare sul web;
fogli di calcolo (Google Sheets): importare, modificare, gestire e valutare i dati; utilizzare formule e funzioni matematiche, statistiche, logiche e di testo; formattare fogli e celle; scaricare e pubblicare sul web.

English

In accordance with the European e-skills framework DigComp 2.1, at the end of the course the student will have acquired skills in area 1 "Information and data literacy", area 2 "Communication and collaboration" and area 3 "Digital content creation".

In particular:

he/she will have an adequate frame of reference to be able to think about the concepts of digital identity and personal brand, which he/she will be able to use to communicate and self-communicate with awareness through the social media he/she considers most appropriate;
he/she will know the value of collaborative work and the importance of the production of shared knowledge in today's network society, concepts that he/she will be able to put into practice through the use of the most suitable productivity tools during training and work experiences that he/she will be involved in;
he/she will have acquired the ability to work in a physical or digital working environment using cloud tools and to communicate effectively and appropriately through messaging systems and online meeting solutions.

In relation to the different tools shown and used during the lessons

he/she will be able to select a social media appropriate to the value of his/her professional figure, to be used in compliance with a precise digital culture of reference;
he/she will be able to manage, create, edit, share, store and synchronize files and folders in a cloud environment (Google Drive);
he/she will be able to customize and manage a mail environment, implementing synchronous and asynchronous strategies for communication (Gmail);
he/she will be able to plan and manage an online meeting or lesson, enriching it with the use of a smart board for collaborative activities, e.g. brainstorming (Google Meet, Google Jamboard);
he/she will be able to create and edit shared and collaborative text documents and spreadsheets (Google Docs, Google Sheets). More specifically:
text documents (Google Docs): inserting text and non-text content; using text, page and whole document formatting tools; inserting notes and bibliography; generating an automatic table of contents; using customisation and accessibility tools; inserting comments and suggestions; downloading and publishing on the web;
spreadsheets (Google Sheets): importing, editing, managing and evaluating data; using mathematical, statistical, logical and text formulas and functions; formatting sheets and cells; downloading and publishing on the web.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Le lezioni si svolgono online in forma sincrona e presentano una forte componente laboratoriale.

Sono previsti momenti di scaffolding, attività collaborative ed esercitazioni con casi d'uso relativi alla gestione dei Beni Culturali, all'applicazione delle conoscenze storiche per la conservazione dei reperti archeologici e delle opere d'arte, del patrimonio archivistico e bibliotecario, geografico e paesaggistico.

Si farà uso delle proposte didattiche del curriculum educativo Google Applied Digital Skills e degli strumenti messi a disposizione dall'LMS Moodle, opportunamente configurati nel corso in e-learning dedicato all'insegnamento.

Studenti Frequentanti
Si invita a scegliere un turno di laboratorio dalla sezione "Moduli didattici" (in fondo alla pagine). Per registrarsi accedere alla pagina del turno (A, B, C o D) e cliccare su "Registrati al corso".
Due turni (A, B) si terranno nel III emisemestre e altrettanti (C, D) nel IV.

Studenti non Frequentanti
Il programma e l'esame non variano.

Studenti in possesso di ECDL/ICDL/EIPASS
Si prega di contattare la Segreteria Studenti per la verifica della validità della certificazione e dell'allineamento agli obiettivi del corso. In caso di convalida, l'esame sarà verbalizzato d'ufficio.

English

Lessons are online, synchronous, and have a strong laboratory orientation. There will be scaffolding, collaborative activities and exercises involving use-cases related to the management of Cultural Heritage and the application of historical knowledge for the conservation of archaeological finds and works of art, archival and library heritage, geography and landscape.

The course will make use of the didactic proposals of the Google Applied Digital Skills curriculum as well as the tools provided by the LMS Moodle.

Attending Students
Please choose a session from the "Teaching Modules" section (at the bottom of this page). To register, go to the session page (A, B, C or D) and click on "Register for the course".
There are 75 places available per session. The calendar is not yet available, but we inform you that two sessions (A, B) will be held in the third half-semester and the same number (C, D) in the fourth.

Non-attending Students
The syllabus and the exam do not change.

Students who passed ECDL/ICDL/EIPASS
Please contact the Student Office to check the validity of the certification and its alignment with the course objectives. In the event of validation, the exam will be automatically registered.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

L'esame prevede una prova costituita da cinque item: due domande di teoria e tre brevi esercizi che si propongono di verificare un'adeguata competenza nell'impiego degli strumenti oggetto del corso. Le abilità digitali richieste sono indicate in un apposito documento.

Ciascun item ha un valore minimo di 0 punti, parziale di 0.5 punti e massimo di 1 punto. L'esame è da intendersi superato con un punteggio complessivo pari o superiore a 3/5. La valutazione prevede un giudizio di idoneità (approvato/non approvato).

La durata complessiva dell'esame è di 90 minuti. L'esame non varia se sostenuto online.

Gli studenti frequentanti possono svolgere l'esame durante l'ultima lezione del corso.

English

The final exam consists of five items: two theory questions and three short exercises designed to test proficiency in the use of the tools taught. The digital skills required are outlined in a specific document.

Each item has a minimum value of 0 points, a partial value of 0.5 points and a maximum value of 1 point. The examination is passed with an overall mark of 3/5 or higher. The evaluation includes a pass/fail grade.

The exam lasts a total of 90 minutes. There is no difference if taken online.

Attending students can take the exam during the last lesson of the course.

PROGRAMMA

Italiano

Storia di Internet e dell'Identità in Rete: dalla CMC al Metaverso (3h);
Organizzazione e Comunicazione con Google Workspace: Google Drive, Gmail, Google Meet e Jamboard (6h);
Produttività e Collaborazione con Google Workspace: Documenti Google e Fogli Google(6h).

Il programma non varia per gli studenti non frequentanti.

English

History of the Internet and Online Identity: from CMC to the Metaverse (3h);
Organization and Communication with Google Workspace: Google Drive, Gmail, Google Meet and Jamboard (6h);
Productivity and Collaboration with Google Workspace: Google Docs and Google Sheets (6h).

The programme does not vary for non-attending students.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

.

NOTA

Italiano

Per gli studenti/esse con DSA o disabilità, si prega di prendere visione delle modalità di supporto e di accoglienza di Ateneo, ed in particolare delle procedure necessarie per il supporto in sede d'esame.

Per accedere al corso Moodle è necessario indicare la password "Informatica" e poi "Cultura22!". Attenzione alle maiuscole.

English

Students with special needs are invited to read the support guidelines and the welcome papers, especially the procedures required for exam support. All documentation is available here.

To access the Moodle course you must enter the password "Informatica" and then "Cultura22!". Pay attention to capital letters.

Moduli didattici:

Laboratorio di Informatica (Beni Culturali) - Classe A
Laboratorio di Informatica (Beni Culturali) - Classe B
Laboratorio di Informatica (Beni Culturali) - Classe C
Laboratorio di Informatica (Beni Culturali) - Classe D

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=lb4a

Laboratorio di Informatica (Beni Culturali) - Classe A

Computer Science (Cultural Heritage) - A

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	LET0212
Docente:	Alessandro Iannella (Titolare del corso)
Contatti docente:	alessandro.iannella@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	3
SSD attvità didattica:	NN/00 - nessun settore scientifico
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Prova pratica

OBIETTIVI FORMATIVI

Vd. Programma.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Vd. Programma.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Vd. Programma.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Vd. Programma.

PROGRAMMA

Vd. Programma.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

.

NOTA

Italiano

Calendario

21 febbraio (17-20) - In presenza, Aula 1.05 (Via Sant'Ottavio 54)
28 febbraio (9-11) - A distanza
7, 14, 16, 21 e 28 marzo (11-13) - A distanza

Le registrazioni apriranno a inizio febbraio.

Per accedere al corso Moodle è necessario indicare la password "Informatica" e poi "Cultura22!".
Attenzione alle maiuscole.

English

Calendar

February 21 (9-12 or 10-13) - Face-to-face, place t.b.d.
February 28 (11-13) - Distance learning
March 7, 14, 16, 21, 28 (9-12) - Distance learning

Registration will open at the beginning of February.

To access the Moodle course you must enter the password "Informatica" and then "Cultura22!". Pay attention to capital letters.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=jr0t

Laboratorio di Informatica (Beni Culturali) - Classe B

Computer Science (Cultural Heritage) - B

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	LET0212
Docente:	Alessandro Iannella (Titolare del corso)
Contatti docente:	alessandro.iannella@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	3
SSD attvità didattica:	NN/00 - nessun settore scientifico
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Prova pratica

OBIETTIVI FORMATIVI

Vd. Programma.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Vd. Programma.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Vd. Programma.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Vd. Programma.

PROGRAMMA

Vd. Programma.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

.

NOTA

Italiano

Calendario

21 febbraio (14-17) - In presenza, Aula 1.05 (Via Sant'Ottavio 54)
2, 9, 16, 18, 23 e 30 marzo (14-16) - A distanza

Le registrazioni apriranno a inizio febbraio.

Per accedere al corso Moodle è necessario indicare la password "Informatica" e poi "Cultura22!". Attenzione alle maiuscole.

English

Calendar

February 21 (14-17) - Face-to-face, place t.b.d.
March 2, 9, 16, 18, 23 e 30 (14-16) - Distance learning

Registration will open at the beginning of February.

To access the Moodle course you must enter the password "Informatica" and then "Cultura22!". Pay attention to capital letters.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=6nif

Laboratorio di Informatica (Beni Culturali) - Classe C

Computer Science (Cultural Heritage) - C

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	LET0212
Docente:	Alessandro Iannella (Titolare del corso)
Contatti docente:	alessandro.iannella@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	3
SSD attvità didattica:	NN/00 - nessun settore scientifico
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Vd. Programma.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Vd. Programma.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Vd. Programma.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Vd. Programma.

PROGRAMMA

Vd. Programma.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

.

NOTA

Italiano

Calendario

> 4 maggio (9-12) - In presenza, Auditorium Complesso Aldo Moro
> 11, 18, 25 e 27 maggio (9-11) - A distanza
> 1 e 8 giugno (9-11) - A distanza

Le registrazioni apriranno a inizio febbraio.

Per accedere al corso Moodle è necessario indicare la password "Informatica" e poi "Cultura22!".
Attenzione alle maiuscole.

English

Calendar

> May 4 (9-12 or 10-13) - Face-to-face, place t.b.d.
> May 11, 18, 25, 27 - Distance learning
> June 1, 8 - Distance learning

Registration will open at the beginning of February.

To access the Moodle course you must enter the password "Informatica" and then "Cultura22!". Pay

attention to capital letters.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=t91e

Laboratorio di Informatica (Beni Culturali) - Classe D

Computer Science (Cultural Heritage) - D

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	LET0212
Docente:	Alessandro Iannella (Titolare del corso)
Contatti docente:	alessandro.iannella@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	3
SSD attvità didattica:	NN/00 - nessun settore scientifico
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Prova pratica

OBIETTIVI FORMATIVI

Vd. Programma.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Vd. Programma.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Vd. Programma.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Vd. Programma.

PROGRAMMA

Vd. Programma.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

.

NOTA

Italiano

Calendario

4 maggio (14-17) - In presenza, Auditorium Complesso Aldo Moro
13, 20, 25 e 27 maggio (14-16) - A distanza
3 e 10 giugno (14-16) - A distanza

Le registrazioni apriranno a inizio febbraio.

Per accedere al corso Moodle è necessario indicare la password "Informatica" e poi "Cultura22!". Attenzione alle maiuscole.

English

Calendar

May 4 (14-17) - Face-to-face, place t.b.d.
May 13, 20, 25, 27 (14-16) - Distance learning
June 3, 10 (14-16) - Distance learning

Registration will open at the beginning of February.

To access the Moodle course you must enter the password "Informatica" and then "Cultura22!". Pay attention to capital letters.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=lfwj

Laboratorio di Informatica (Beni Culturali) - Classe A

Computer Science (Cultural Heritage) - A

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	LET0212
Docente:	Alessandro Iannella (Titolare del corso)
Contatti docente:	alessandro.iannella@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	3
SSD attvità didattica:	NN/00 - nessun settore scientifico
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Prova pratica

OBIETTIVI FORMATIVI

Vd. Programma.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Vd. Programma.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Vd. Programma.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Vd. Programma.

PROGRAMMA

Vd. Programma.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

.

NOTA

Italiano

Calendario

21 febbraio (17-20) - In presenza, Aula 1.05 (Via Sant'Ottavio 54)
28 febbraio (9-11) - A distanza
7, 14, 16, 21 e 28 marzo (11-13) - A distanza

Le registrazioni apriranno a inizio febbraio.

Per accedere al corso Moodle è necessario indicare la password "Informatica" e poi "Cultura22!". Attenzione alle maiuscole.

English

Calendar

February 21 (9-12 or 10-13) - Face-to-face, place t.b.d.
February 28 (11-13) - Distance learning
March 7, 14, 16, 21, 28 (9-12) - Distance learning

Registration will open at the beginning of February.

To access the Moodle course you must enter the password "Informatica" and then "Cultura22!". Pay attention to capital letters.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=jr0t

Laboratorio di Informatica (Beni Culturali) - Classe B

Computer Science (Cultural Heritage) - B

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	LET0212
Docente:	Alessandro Iannella (Titolare del corso)
Contatti docente:	alessandro.iannella@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	3
SSD attvità didattica:	NN/00 - nessun settore scientifico
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Prova pratica

OBIETTIVI FORMATIVI

Vd. Programma.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Vd. Programma.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Vd. Programma.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Vd. Programma.

PROGRAMMA

Vd. Programma.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

.

NOTA

Italiano

Calendario

21 febbraio (14-17) - In presenza, Aula 1.05 (Via Sant'Ottavio 54)
2, 9, 16, 18, 23 e 30 marzo (14-16) - A distanza

Le registrazioni apriranno a inizio febbraio.

Per accedere al corso Moodle è necessario indicare la password "Informatica" e poi "Cultura22!". Attenzione alle maiuscole.

English

Calendar

February 21 (14-17) - Face-to-face, place t.b.d.
March 2, 9, 16, 18, 23 e 30 (14-16) - Distance learning

Registration will open at the beginning of February.

To access the Moodle course you must enter the password "Informatica" and then "Cultura22!". Pay attention to capital letters.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=6nif

Laboratorio di Informatica (Beni Culturali) - Classe C

Computer Science (Cultural Heritage) - C

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	LET0212
Docente:	Alessandro Iannella (Titolare del corso)
Contatti docente:	alessandro.iannella@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	3
SSD attvità didattica:	NN/00 - nessun settore scientifico
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Vd. Programma.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Vd. Programma.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Vd. Programma.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Vd. Programma.

PROGRAMMA

Vd. Programma.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

.

NOTA

Italiano

Calendario

> 4 maggio (9-12) - In presenza, Auditorium Complesso Aldo Moro
> 11, 18, 25 e 27 maggio (9-11) - A distanza
> 1 e 8 giugno (9-11) - A distanza

Le registrazioni apriranno a inizio febbraio.

Per accedere al corso Moodle è necessario indicare la password "Informatica" e poi "Cultura22!". Attenzione alle maiuscole.

English

Calendar

> May 4 (9-12 or 10-13) - Face-to-face, place t.b.d.
> May 11, 18, 25, 27 - Distance learning
> June 1, 8 - Distance learning

Registration will open at the beginning of February.

To access the Moodle course you must enter the password "Informatica" and then "Cultura22!". Pay attention to capital letters.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=t91e

Laboratorio di Informatica (Beni Culturali) - Classe D

Computer Science (Cultural Heritage) - D

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	LET0212
Docente:	Alessandro Iannella (Titolare del corso)
Contatti docente:	alessandro.iannella@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	3
SSD attvità didattica:	NN/00 - nessun settore scientifico
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Prova pratica

OBIETTIVI FORMATIVI

Vd. Programma.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Vd. Programma.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Vd. Programma.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Vd. Programma.

PROGRAMMA

Vd. Programma.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

.

NOTA

Italiano

Calendario

4 maggio (14-17) - In presenza, Auditorium Complesso Aldo Moro
13, 20, 25 e 27 maggio (14-16) - A distanza
3 e 10 giugno (14-16) - A distanza

Le registrazioni apriranno a inizio febbraio.

Per accedere al corso Moodle è necessario indicare la password "Informatica" e poi "Cultura22!". Attenzione alle maiuscole.

English

Calendar

May 4 (14-17) - Face-to-face, place t.b.d.
May 13, 20, 25, 27 (14-16) - Distance learning
June 3, 10 (14-16) - Distance learning

Registration will open at the beginning of February.

To access the Moodle course you must enter the password "Informatica" and then "Cultura22!". Pay attention to capital letters.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=lfwj

Laboratorio di scrittura

Writing Laboratory

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	LF009
Docente:	Patrizia Fazzi (Titolare del corso) Caterina Saracco (Titolare del corso) Alberto Luca Zuliani (Titolare del corso)
Contatti docente:	patrizia.fazzi@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	3
SSD attvità didattica:	NN/00 - nessun settore scientifico
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Introdurre alle tipologie ed alle specificità della scrittura saggistica, ed in particolare a quella di ambito accademico, in una prospettiva di preparazione alla stesura di relazioni di seminario e della tesi triennale, con riferimento anche alla selezione ed individuazione delle fonti documentarie. Insegnare la tecnica della sintesi di fonti e testi complessi individuandone la gerarchia delle rilevanze dal punto di vista concettuale. Formare capacità di organizzazione dei testi scritti, con particolare attenzione a: costruzione ragionata di un indice di partenza, coerenza logica del testo nel suo insieme e funzione delle ripartizioni interne, rapporto tra percorso analitico e conclusioni parziali e generali, rapporto fra testo e note e acquisizione di tecniche redazionali di base.

English

Introduce the specificities of nonfiction writing in the aim of preparing for reports of seminar and bachelor thesis, also with reference to the selection of literature and documentary sources. Teaching technique of synthesis of complex text identifying the hierarchy of relevances from the conceptual point of view. Forming ability of organization of written texts , with particular attention to: rational construction of a starting index, logical consistency of the text as a whole and function of internal divisions , the relationship between analytical path and partial conclusions and general, relationship between text and notes and acquisition of basic technical drafting.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Alla fine del modulo lo studente dovrà avere acquisito conoscenza e comprensione delle modalità di lettura e stesura di un testo scientifico di ambito umanistico. Dovrà inoltre applicare in prove scritte tali abilità, redigendo testi appropriati dal punto di vista linguistico, redazionale e dell'organizzazione concettuale.

English

At the end of the course, students will have improved their skills in reading, understanding and writing theoretical texts. They will be able to make use of these skills drawing up original texts, using appropriate language, editing and conceptual organization.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Modulo di 21 ore (pari a 3 CFU) costituito di esercitazioni nella lettura di testi, riassunto, sintesi, stesura di indici, redazione di relazioni analitiche sui testi esaminati. Il tutto sarà svolto con l'aiuto del computer.

English

The training module has a duration of 21 hours (correspondent to 3 CFU) and consists of three sections: practicing reading and summarizing texts, drafting table of contents and producing analytical reports about the examined materials. The activity will be PC based on.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

L'esame si svolgerà in forma scritta e avrà lo scopo di verificare le competenze e le abilità acquisite.

English

At the end of the course, the students will take a written assessment to test the acquired skills and competences.

PROGRAMMA

Italiano

Si tratteranno i seguenti argomenti:

- il testo argomentativo;

- la sintesi espositiva;

- la stesura di un progetto scritto secondo parametri riconoscibili (struttura generale, articolazioni);

- la relazione conclusiva (indice, redazione, rapporto testo-note, citazioni e bibliografia).

English

The following topics will be addressed:

- the argumentative text;

- neatness in an exposition;

- drafting of a written project, according to recognizable parameters (general structure, conceptual articulation);

- the final report (table of contents, drafting, connection between the body of text and the footnotes, quotes, bibliography).

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Data la natura pratica del laboratorio, i materiali e i testi di supporto saranno indicati durante lo svolgimento di ogni modulo.

English

Given to the nature of workshop, teaching materials and bibliographical references will be shared with the students during the course of each module.

NOTA

Le modalità di svolgimento dell'attività didattica potranno subire variazioni in base alle limitazioni imposte dalla crisi sanitaria in corso. In ogni caso è assicurata la modalità a distanza per tutto l'anno accademico.

Moduli didattici:

Laboratorio di scrittura A
Laboratorio di scrittura B
Laboratorio di scrittura C
Laboratorio di scrittura D
Laboratorio di scrittura E
Laboratorio di scrittura F

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=yc49

Laboratorio di scrittura A

Writing laboratory

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	LF009
Docenti:	Alberto Luca Zuliani (Titolare del corso)
Contatti docente:	n/d, a.zuliani@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	3
SSD attvità didattica:	NN/00 - nessun settore scientifico
Erogazione:	Tradizionale

Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Scritto

OBIETTIVI FORMATIVI

Introdurre alle tipologie ed alle specificità della scrittura saggistica, ed in particolare a quella di ambito accademico, in una prospettiva di preparazione alla stesura di relazioni di seminario e della tesi triennale, con riferimento anche alla selezione ed individuazione delle fonti documentarie. Insegnare la tecnica della sintesi di fonti e testi complessi individuandone la gerarchia delle rilevanze dal punto di vista concettuale. Formare capacità di organizzazione dei testi scritti, con particolare attenzione a: costruzione ragionata di un indice di partenza, coerenza logica del testo nel suo insieme e funzione delle ripartizioni interne, rapporto tra percorso analitico e conclusioni parziali e generali, rapporto fra testo e note e acquisizione di tecniche redazionali di base.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Alla fine del modulo lo studente dovrà avere acquisito conoscenza e comprensione delle modalità di lettura e stesura di un testo scientifico di ambito umanistico. Dovrà inoltre applicare in prove scritte tali abilità, redigendo testi appropriati dal punto di vista linguistico, redazionale e dell'organizzazione concettuale.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Modulo di 21 ore (pari a 3 CFU) costituito di esercitazioni nella lettura di testi, riassunto, sintesi, stesura di indici, redazione di relazioni analitiche sui testi esaminati. Il tutto sarà svolto con l'aiuto del computer.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

L'esame si svolgerà in forma scritta e avrà lo scopo di verificare le competenze e le abilità acquisite.

PROGRAMMA

Si tratteranno i seguenti argomenti:

- il testo argomentativo;

- la sintesi espositiva;

- la stesura di un progetto scritto secondo parametri riconoscibili (struttura generale, articolazioni);

- la relazione conclusiva (indice, redazione, rapporto testo-note, citazioni e bibliografia).

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

-

NOTA

Il laboratorio è riservato esclusivamente agli studenti del Corso di laurea in Beni culturali (coorte 2020). Gli studenti di altri Corsi di laurea non potranno frequentare il laboratorio e la loro eventuale registrazione verrà cancellata; e' consentita una sola iscrizione.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=st9z

Laboratorio di scrittura B

Writing Laboratory B

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	LF009
Docenti:	Alberto Luca Zuliani (Titolare del corso)
Contatti docente:	n/d, a.zuliani@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	3
SSD attvità didattica:	NN/00 - nessun settore scientifico
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Scritto

OBIETTIVI FORMATIVI

Introdurre alle tipologie ed alle specificità della scrittura saggistica, ed in particolare a quella di ambito accademico, in una prospettiva di preparazione alla stesura di relazioni di seminario e della tesi triennale, con riferimento anche alla selezione ed individuazione delle fonti documentarie. Insegnare la tecnica della sintesi di fonti e testi complessi individuandone la gerarchia delle rilevanze dal punto di vista concettuale. Formare capacità di organizzazione dei testi scritti, con particolare attenzione a: costruzione ragionata di un indice di partenza, coerenza logica del testo nel suo insieme e funzione delle ripartizioni interne, rapporto tra percorso analitico e conclusioni parziali e generali, rapporto fra testo e note e acquisizione di tecniche redazionali di base.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Alla fine del modulo lo studente dovrà avere acquisito conoscenza e comprensione delle modalità di lettura e stesura di un testo scientifico di ambito umanistico. Dovrà inoltre applicare in prove scritte tali abilità, redigendo testi appropriati dal punto di vista linguistico, redazionale e dell'organizzazione concettuale.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Modulo di 21 ore (pari a 3 CFU) costituito di esercitazioni nella lettura di testi, riassunto, sintesi, stesura di indici, redazione di relazioni analitiche sui testi esaminati. Il tutto sarà svolto con l'aiuto del computer.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

L'esame si svolgerà in forma scritta e avrà lo scopo di verificare le competenze e le abilità acquisite.

PROGRAMMA

Si tratteranno i seguenti argomenti:

- il testo argomentativo;

- la sintesi espositiva;

- la stesura di un progetto scritto secondo parametri riconoscibili (struttura generale, articolazioni);

- la relazione conclusiva (indice, redazione, rapporto testo-note, citazioni e bibliografia).

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

.

NOTA

Il laboratorio è riservato esclusivamente agli studenti del Corso di laurea in Beni culturali (coorte 2020). Gli studenti di altri Corsi di laurea non potranno frequentare il laboratorio e la loro eventuale registrazione verrà cancellata; e' consentita una sola iscrizione.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=qout

Laboratorio di scrittura C

Writing Laboratory C

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	LF009
Docenti:	Patrizia Fazzi (Titolare del corso)
Contatti docente:	patrizia.fazzi@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	3
SSD attvità didattica:	NN/00 - nessun settore scientifico
Erogazione:	A distanza
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

italiano

Introdurre alle tipologie ed alle specificità della scrittura saggistica, ed in particolare a quella di ambito accademico, in una prospettiva di preparazione alla stesura di relazioni di seminario e della tesi triennale, con riferimento anche alla selezione ed individuazione delle fonti documentarie. Insegnare la tecnica della sintesi di fonti e testi complessi individuandone la gerarchia delle rilevanze dal punto di vista concettuale. Formare capacità di organizzazione dei testi scritti, con particolare attenzione a: costruzione ragionata di un indice di partenza, coerenza logica del testo nel suo insieme e funzione delle ripartizioni interne, rapporto tra percorso analitico e conclusioni parziali e generali, rapporto fra testo e note e acquisizione di tecniche redazionali di base.

english

Introduce the specificities of nonfiction writing in the aim of preparing for reports of seminar and bachelor thesis, also with reference to the selection of literature and documentary sources. Teaching technique of synthesis of complex text identifying the hierarchy of relevances from the conceptual point of view. Forming ability of organization of written texts, with particular attention to: rational construction of a starting index, logical consistency of the text as a whole and function of internal divisions, the relationship between analytical path and partial conclusions and general, relationship between text and notes and acquisition of basic technical drafting.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

italiano

Alla fine del modulo lo studente dovrà avere acquisito conoscenza e comprensione delle modalità di lettura e stesura di un testo scientifico di ambito umanistico. Dovrà inoltre applicare in prove scritte tali abilità, redigendo testi appropriati dal punto di vista linguistico, redazionale e dell'organizzazione concettuale.

english

At the end of the course, students will have improved their skills in reading, understanding and writing theoretical texts. They will be able to make use of these skills drawing up original texts, using appropriate language, editing and conceptual organization.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

italiano

Modulo di 21 ore (pari a 3 CFU) costituito di esercitazioni nella lettura di testi, riassunto, sintesi, stesura di indici, redazione di relazioni analitiche sui testi esaminati. Il tutto sarà svolto con l'aiuto del computer.

english

The training module has a duration of 21 hours (correspondent to 3 CFU) and consists of three sections: practicing reading and summarizing texts, drafting table of contents and producing analytical reports about the examined materials. The activity will be PC based on.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

italiano

L'esame si svolgerà in forma scritta e avrà lo scopo di verificare le competenze e le abilità acquisite.

english

At the end of the course, the students will take a written assessment to test the acquired skills and competences.

PROGRAMMA

italiano

Si tratteranno i seguenti argomenti:

- il testo argomentativo;

- la sintesi espositiva;

- la stesura di un progetto scritto secondo parametri riconoscibili (struttura generale, articolazioni);

- la relazione conclusiva (indice, redazione, rapporto testo-note, citazioni e bibliografia).

english

The following topics will be addressed:

- the argumentative text;

- neatness in an exposition;

- drafting of a written project, according to recognizable parameters (general structure, conceptual articulation);

- the final report (table of contents, drafting, connection between the body of text and the footnotes, quotes, bibliography).

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

italiano

Data la natura pratica del laboratorio, i materiali e i testi di supporto saranno indicati durante lo svolgimento di ogni modulo.

english

Given to the nature of workshop, teaching materials and bibliographical references will be shared with the students during the course of each module.

NOTA

Il laboratorio è riservato esclusivamente agli studenti del Corso di laurea in Beni culturali (coorte 2020). Gli studenti di altri Corsi di laurea non potranno frequentare il laboratorio e la loro eventuale registrazione verrà cancellata; e' consentita una sola iscrizione.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=siw9

Laboratorio di scrittura D

Writing laboratory D

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	LF009
Docenti:	Patrizia Fazzi (Titolare del corso)
Contatti docente:	patrizia.fazzi@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	3
SSD attvità didattica:	NN/00 - nessun settore scientifico
Erogazione:	A distanza
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

italiano

Introdurre alle tipologie ed alle specificità della scrittura saggistica, ed in particolare a quella di ambito accademico, in una prospettiva di preparazione alla stesura di relazioni di seminario e della tesi triennale, con riferimento anche alla selezione ed individuazione delle fonti documentarie. Insegnare la tecnica della sintesi di fonti e testi complessi individuandone la gerarchia delle rilevanze dal punto di vista concettuale. Formare capacità di organizzazione dei testi scritti, con particolare attenzione a: costruzione ragionata di un indice di partenza, coerenza logica del testo nel suo insieme e funzione delle ripartizioni interne, rapporto tra percorso analitico e conclusioni parziali e generali, rapporto fra testo e note e acquisizione di tecniche redazionali di base.

english

Introduce the specificities of nonfiction writing in the aim of preparing for reports of seminar and bachelor thesis, also with reference to the selection of literature and documentary sources. Teaching technique of synthesis of complex text identifying the hierarchy of relevances from the

conceptual point of view. Forming ability of organization of written texts, with particular attention to: rational construction of a starting index, logical consistency of the text as a whole and function of internal divisions, the relationship between analytical path and partial conclusions and general, relationship between text and notes and acquisition of basic technical drafting.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

italiano

Alla fine del modulo lo studente dovrà avere acquisito conoscenza e comprensione delle modalità di lettura e stesura di un testo scientifico di ambito umanistico. Dovrà inoltre applicare in prove scritte tali abilità, redigendo testi appropriati dal punto di vista linguistico, redazionale e dell'organizzazione concettuale.

english

At the end of the course, students will have improved their skills in reading, understanding and writing theoretical texts. They will be able to make use of these skills drawing up original texts, using appropriate language, editing and conceptual organization.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

italiano

Modulo di 21 ore (pari a 3 CFU) costituito di esercitazioni nella lettura di testi, riassunto, sintesi, stesura di indici, redazione di relazioni analitiche sui testi esaminati. Il tutto sarà svolto con l'aiuto del computer.

english

The training module has a duration of 21 hours (correspondent to 3 CFU) and consists of three sections: practicing reading and summarizing texts, drafting table of contents and producing analytical reports about the examined materials. The activity will be PC based on.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

italiano

L'esame si svolgerà in forma scritta e avrà lo scopo di verificare le competenze e le abilità acquisite.

english

At the end of the course, the students will take a written assessment to test the acquired skills and competences.

PROGRAMMA

italiano

Si tratteranno i seguenti argomenti:

- il testo argomentativo;

- la sintesi espositiva;

- la stesura di un progetto scritto secondo parametri riconoscibili (struttura generale, articolazioni);

- la relazione conclusiva (indice, redazione, rapporto testo-note, citazioni e bibliografia).

english

The following topics will be addressed:

- the argumentative text;

- neatness in an exposition;

- drafting of a written project, according to recognizable parameters (general structure, conceptual articulation);

- the final report (table of contents, drafting, connection between the body of text and the footnotes, quotes, bibliography).

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

italiano

Data la natura pratica del laboratorio, i materiali e i testi di supporto saranno indicati durante lo svolgimento di ogni modulo.

english

Given to the nature of workshop, teaching materials and bibliographical references will be shared with the students during the course of each module.

NOTA

Il laboratorio è riservato esclusivamente agli studenti del Corso di laurea in Beni culturali (coorte 2020). Gli studenti di altri Corsi di laurea non potranno frequentare il laboratorio e la loro eventuale registrazione verrà cancellata; e' consentita una sola iscrizione.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=58ce

Laboratorio di scrittura E

Writing laboratory E

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	LF009
Docenti:	Caterina Saracco (Titolare del corso)
Contatti docente:	n/d, caterina.saracco@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	3
SSD attvità didattica:	NN/00 - nessun settore scientifico
Erogazione:	A distanza
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Scritto

OBIETTIVI FORMATIVI

italiano

Introdurre alle tipologie ed alle specificità della scrittura saggistica, ed in particolare a quella di ambito accademico, in una prospettiva di preparazione alla stesura di relazioni di seminario e della tesi triennale, con riferimento anche alla selezione ed individuazione delle fonti documentarie. Insegnare la tecnica della sintesi di fonti e testi complessi individuandone la gerarchia delle rilevanze dal punto di vista concettuale. Formare capacità di organizzazione dei testi scritti, con particolare attenzione a: costruzione ragionata di un indice di partenza, coerenza logica del testo nel suo insieme e funzione delle ripartizioni interne, rapporto tra percorso analitico e conclusioni parziali e generali, rapporto fra testo e note e acquisizione di tecniche redazionali di base.

english

Write text here...

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

italiano

Alla fine del modulo lo studente dovrà avere acquisito conoscenza e comprensione delle modalità di lettura e stesura di un testo scientifico di ambito umanistico. Dovrà inoltre applicare in prove scritte tali abilità, redigendo testi appropriati dal punto di vista linguistico, redazionale e dell'organizzazione concettuale.

english

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

italiano

Modulo di 21 ore (pari a 3 CFU) costituito di esercitazioni nella lettura di testi, riassunto, sintesi, stesura di indici, redazione di relazioni analitiche sui testi esaminati. Il tutto sarà svolto con l'aiuto del computer.

english

Write text here...

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

italiano

L'esame si svolgerà in forma scritta e avrà lo scopo di verificare le competenze e le abilità acquisite.

english

Write text here...

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

italiano

Nessuna

english

Write text here...

PROGRAMMA

italiano

Si tratteranno i seguenti argomenti:

- il testo argomentativo;

- la sintesi espositiva;

- la stesura di un progetto scritto secondo parametri riconoscibili (struttura generale, articolazioni);

- la relazione conclusiva (indice, redazione, rapporto testo-note, citazioni e bibliografia).

english

Write text here...

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

.

NOTA

Il laboratorio è riservato esclusivamente agli studenti del Corso di laurea in Beni culturali (coorte 2020). Gli studenti di altri Corsi di laurea non potranno frequentare il laboratorio e la loro eventuale registrazione verrà cancellata; e' consentita una sola iscrizione.

È obbligatorio iscriversi al corso utilizzando i pulsanti qui sotto, in modo da poter ricevere la chiave di iscrizione al corso sulla piattaforma moodle.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=d8vs

Laboratorio di scrittura F

Writing Laboratory F

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	LF009
Docenti:	Caterina Saracco (Titolare del corso)
Contatti docente:	n/d, caterina.saracco@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	3
SSD attvità didattica:	NN/00 - nessun settore scientifico
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Introdurre alle tipologie ed alle specificità della scrittura saggistica, ed in particolare a quella di ambito accademico, in una prospettiva di preparazione alla stesura di relazioni di seminario e della tesi triennale, con riferimento anche alla selezione ed individuazione delle fonti documentarie. Insegnare la tecnica della sintesi di fonti e testi complessi individuandone la gerarchia delle rilevanze dal punto di vista concettuale. Formare capacità di organizzazione dei testi scritti, con particolare attenzione a: costruzione ragionata di un indice di partenza, coerenza logica del testo nel suo insieme e funzione delle ripartizioni interne, rapporto tra percorso analitico e conclusioni parziali e generali, rapporto fra testo e note e acquisizione di tecniche redazionali di base.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Alla fine del modulo lo studente dovrà avere acquisito conoscenza e comprensione delle modalità di lettura e stesura di un testo scientifico di ambito umanistico. Dovrà inoltre applicare in prove scritte

tali abilità, redigendo testi appropriati dal punto di vista linguistico, redazionale e dell'organizzazione concettuale.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Modulo di 21 ore (pari a 3 CFU) costituito di esercitazioni nella lettura di testi, riassunto, sintesi, stesura di indici, redazione di relazioni analitiche sui testi esaminati. Il tutto sarà svolto con l'aiuto del computer.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

L'esame si svolgerà in forma scritta e avrà lo scopo di verificare le competenze e le abilità acquisite.

PROGRAMMA

Si tratteranno i seguenti argomenti:

- il testo argomentativo;

- la sintesi espositiva;

- la stesura di un progetto scritto secondo parametri riconoscibili (struttura generale, articolazioni);

- la relazione conclusiva (indice, redazione, rapporto testo-note, citazioni e bibliografia).

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

.

NOTA

Il laboratorio è riservato esclusivamente agli studenti del Corso di laurea in Beni culturali (coorte 2020). Gli studenti di altri Corsi di laurea non potranno frequentare il laboratorio e la loro eventuale registrazione verrà cancellata; e' consentita una sola iscrizione.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=l9ow

Laboratorio di scrittura A

Writing laboratory

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	LF009
Docente:	Alberto Luca Zuliani (Titolare del corso)
Contatti docente:	n/d, a.zuliani@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno

Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	3
SSD attvità didattica:	NN/00 - nessun settore scientifico
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Scritto

OBIETTIVI FORMATIVI

Introdurre alle tipologie ed alle specificità della scrittura saggistica, ed in particolare a quella di ambito accademico, in una prospettiva di preparazione alla stesura di relazioni di seminario e della tesi triennale, con riferimento anche alla selezione ed individuazione delle fonti documentarie. Insegnare la tecnica della sintesi di fonti e testi complessi individuandone la gerarchia delle rilevanze dal punto di vista concettuale. Formare capacità di organizzazione dei testi scritti, con particolare attenzione a: costruzione ragionata di un indice di partenza, coerenza logica del testo nel suo insieme e funzione delle ripartizioni interne, rapporto tra percorso analitico e conclusioni parziali e generali, rapporto fra testo e note e acquisizione di tecniche redazionali di base.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Alla fine del modulo lo studente dovrà avere acquisito conoscenza e comprensione delle modalità di lettura e stesura di un testo scientifico di ambito umanistico. Dovrà inoltre applicare in prove scritte tali abilità, redigendo testi appropriati dal punto di vista linguistico, redazionale e dell'organizzazione concettuale.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Modulo di 21 ore (pari a 3 CFU) costituito di esercitazioni nella lettura di testi, riassunto, sintesi, stesura di indici, redazione di relazioni analitiche sui testi esaminati. Il tutto sarà svolto con l'aiuto del computer.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

L'esame si svolgerà in forma scritta e avrà lo scopo di verificare le competenze e le abilità acquisite.

PROGRAMMA

Si tratteranno i seguenti argomenti:

- il testo argomentativo;

- la sintesi espositiva;

- la stesura di un progetto scritto secondo parametri riconoscibili (struttura generale, articolazioni);

- la relazione conclusiva (indice, redazione, rapporto testo-note, citazioni e bibliografia).

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

-

NOTA

Il laboratorio è riservato esclusivamente agli studenti del Corso di laurea in Beni culturali (coorte 2020). Gli studenti di altri Corsi di laurea non potranno frequentare il laboratorio e la loro eventuale registrazione verrà cancellata; e' consentita una sola iscrizione.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=st9z

Laboratorio di scrittura B

Writing Laboratory B

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	LF009
Docente:	Alberto Luca Zuliani (Titolare del corso)
Contatti docente:	n/d, a.zuliani@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	3
SSD attvità didattica:	NN/00 - nessun settore scientifico
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Scritto

OBIETTIVI FORMATIVI

Introdurre alle tipologie ed alle specificità della scrittura saggistica, ed in particolare a quella di ambito accademico, in una prospettiva di preparazione alla stesura di relazioni di seminario e della tesi triennale, con riferimento anche alla selezione ed individuazione delle fonti documentarie. Insegnare la tecnica della sintesi di fonti e testi complessi individuandone la gerarchia delle rilevanze dal punto di vista concettuale. Formare capacità di organizzazione dei testi scritti, con particolare attenzione a: costruzione ragionata di un indice di partenza, coerenza logica del testo nel suo insieme e funzione delle ripartizioni interne, rapporto tra percorso analitico e conclusioni parziali e generali, rapporto fra testo e note e acquisizione di tecniche redazionali di base.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Alla fine del modulo lo studente dovrà avere acquisito conoscenza e comprensione delle modalità di lettura e stesura di un testo scientifico di ambito umanistico. Dovrà inoltre applicare in prove scritte tali abilità, redigendo testi appropriati dal punto di vista linguistico, redazionale e dell'organizzazione concettuale.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Modulo di 21 ore (pari a 3 CFU) costituito di esercitazioni nella lettura di testi, riassunto, sintesi, stesura di indici, redazione di relazioni analitiche sui testi esaminati. Il tutto sarà svolto con l'aiuto del computer.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

L'esame si svolgerà in forma scritta e avrà lo scopo di verificare le competenze e le abilità acquisite.

PROGRAMMA

Si tratteranno i seguenti argomenti:

- il testo argomentativo;

- la sintesi espositiva;

- la stesura di un progetto scritto secondo parametri riconoscibili (struttura generale, articolazioni);

- la relazione conclusiva (indice, redazione, rapporto testo-note, citazioni e bibliografia).

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

.

NOTA

Il laboratorio è riservato esclusivamente agli studenti del Corso di laurea in Beni culturali (coorte 2020). Gli studenti di altri Corsi di laurea non potranno frequentare il laboratorio e la loro eventuale registrazione verrà cancellata; e' consentita una sola iscrizione.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=qout

Laboratorio di scrittura C

Writing Laboratory C

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	LF009
Docente:	Patrizia Fazzi (Titolare del corso)
Contatti docente:	patrizia.fazzi@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	3

SSD attvità didattica:	NN/00 - nessun settore scientifico
Erogazione:	A distanza
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

italiano

Introdurre alle tipologie ed alle specificità della scrittura saggistica, ed in particolare a quella di ambito accademico, in una prospettiva di preparazione alla stesura di relazioni di seminario e della tesi triennale, con riferimento anche alla selezione ed individuazione delle fonti documentarie. Insegnare la tecnica della sintesi di fonti e testi complessi individuandone la gerarchia delle rilevanze dal punto di vista concettuale. Formare capacità di organizzazione dei testi scritti, con particolare attenzione a: costruzione ragionata di un indice di partenza, coerenza logica del testo nel suo insieme e funzione delle ripartizioni interne, rapporto tra percorso analitico e conclusioni parziali e generali, rapporto fra testo e note e acquisizione di tecniche redazionali di base.

english

Introduce the specificities of nonfiction writing in the aim of preparing for reports of seminar and bachelor thesis, also with reference to the selection of literature and documentary sources. Teaching technique of synthesis of complex text identifying the hierarchy of relevances from the conceptual point of view. Forming ability of organization of written texts, with particular attention to: rational construction of a starting index, logical consistency of the text as a whole and function of internal divisions, the relationship between analytical path and partial conclusions and general, relationship between text and notes and acquisition of basic technical drafting.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

italiano

Alla fine del modulo lo studente dovrà avere acquisito conoscenza e comprensione delle modalità di lettura e stesura di un testo scientifico di ambito umanistico. Dovrà inoltre applicare in prove scritte tali abilità, redigendo testi appropriati dal punto di vista linguistico, redazionale e dell'organizzazione concettuale.

english

At the end of the course, students will have improved their skills in reading, understanding and writing theoretical texts. They will be able to make use of these skills drawing up original texts, using appropriate language, editing and conceptual organization.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

italiano

Modulo di 21 ore (pari a 3 CFU) costituito di esercitazioni nella lettura di testi, riassunto, sintesi, stesura di indici, redazione di relazioni analitiche sui testi esaminati. Il tutto sarà svolto con l'aiuto del computer.

english

The training module has a duration of 21 hours (correspondent to 3 CFU) and consists of three sections: practicing reading and summarizing texts, drafting table of contents and producing analytical reports about the examined materials. The activity will be PC based on.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

italiano

L'esame si svolgerà in forma scritta e avrà lo scopo di verificare le competenze e le abilità acquisite.

english

At the end of the course, the students will take a written assessment to test the acquired skills and competences.

PROGRAMMA

italiano

Si tratteranno i seguenti argomenti:

- il testo argomentativo;

- la sintesi espositiva;

- la stesura di un progetto scritto secondo parametri riconoscibili (struttura generale, articolazioni);

- la relazione conclusiva (indice, redazione, rapporto testo-note, citazioni e bibliografia).

english

The following topics will be addressed:

- the argumentative text;

- neatness in an exposition;

- drafting of a written project, according to recognizable parameters (general structure, conceptual articulation);

- the final report (table of contents, drafting, connection between the body of text and the footnotes, quotes, bibliography).

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

italiano

Data la natura pratica del laboratorio, i materiali e i testi di supporto saranno indicati durante lo svolgimento di ogni modulo.

english

Given to the nature of workshop, teaching materials and bibliographical references will be shared with the students during the course of each module.

NOTA

Il laboratorio è riservato esclusivamente agli studenti del Corso di laurea in Beni culturali (coorte 2020). Gli studenti di altri Corsi di laurea non potranno frequentare il laboratorio e la loro eventuale registrazione verrà cancellata; e' consentita una sola iscrizione.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=siw9

Laboratorio di scrittura D

Writing laboratory D

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	LF009
Docente:	Patrizia Fazzi (Titolare del corso)
Contatti docente:	patrizia.fazzi@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	3
SSD attvità didattica:	NN/00 - nessun settore scientifico
Erogazione:	A distanza
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

italiano

Introdurre alle tipologie ed alle specificità della scrittura saggistica, ed in particolare a quella di ambito accademico, in una prospettiva di preparazione alla stesura di relazioni di seminario e della tesi triennale, con riferimento anche alla selezione ed individuazione delle fonti documentarie. Insegnare la tecnica della sintesi di fonti e testi complessi individuandone la gerarchia delle

rilevanze dal punto di vista concettuale. Formare capacità di organizzazione dei testi scritti, con particolare attenzione a: costruzione ragionata di un indice di partenza, coerenza logica del testo nel suo insieme e funzione delle ripartizioni interne, rapporto tra percorso analitico e conclusioni parziali e generali, rapporto fra testo e note e acquisizione di tecniche redazionali di base.

english

Introduce the specificities of nonfiction writing in the aim of preparing for reports of seminar and bachelor thesis, also with reference to the selection of literature and documentary sources. Teaching technique of synthesis of complex text identifying the hierarchy of relevances from the conceptual point of view. Forming ability of organization of written texts, with particular attention to: rational construction of a starting index, logical consistency of the text as a whole and function of internal divisions, the relationship between analytical path and partial conclusions and general, relationship between text and notes and acquisition of basic technical drafting.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

italiano

Alla fine del modulo lo studente dovrà avere acquisito conoscenza e comprensione delle modalità di lettura e stesura di un testo scientifico di ambito umanistico. Dovrà inoltre applicare in prove scritte tali abilità, redigendo testi appropriati dal punto di vista linguistico, redazionale e dell'organizzazione concettuale.

english

At the end of the course, students will have improved their skills in reading, understanding and writing theoretical texts. They will be able to make use of these skills drawing up original texts, using appropriate language, editing and conceptual organization.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

italiano

Modulo di 21 ore (pari a 3 CFU) costituito di esercitazioni nella lettura di testi, riassunto, sintesi, stesura di indici, redazione di relazioni analitiche sui testi esaminati. Il tutto sarà svolto con l'aiuto del computer.

english

The training module has a duration of 21 hours (correspondent to 3 CFU) and consists of three sections: practicing reading and summarizing texts, drafting table of contents and producing analytical reports about the examined materials. The activity will be PC based on.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

italiano

L'esame si svolgerà in forma scritta e avrà lo scopo di verificare le competenze e le abilità acquisite.

english

At the end of the course, the students will take a written assessment to test the acquired skills and competences.

PROGRAMMA

italiano

Si tratteranno i seguenti argomenti:

- il testo argomentativo;

- la sintesi espositiva;

- la stesura di un progetto scritto secondo parametri riconoscibili (struttura generale, articolazioni);

- la relazione conclusiva (indice, redazione, rapporto testo-note, citazioni e bibliografia).

english

The following topics will be addressed:

- the argumentative text;

- neatness in an exposition;

- drafting of a written project, according to recognizable parameters (general structure, conceptual articulation);

- the final report (table of contents, drafting, connection between the body of text and the footnotes, quotes, bibliography).

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

italiano

Data la natura pratica del laboratorio, i materiali e i testi di supporto saranno indicati durante lo svolgimento di ogni modulo.

english

Given to the nature of workshop, teaching materials and bibliographical references will be shared with the students during the course of each module.

NOTA

Il laboratorio è riservato esclusivamente agli studenti del Corso di laurea in Beni culturali (coorte 2020). Gli studenti di altri Corsi di laurea non potranno frequentare il laboratorio e la loro eventuale registrazione verrà cancellata; e' consentita una sola iscrizione.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=58ce

Laboratorio di scrittura E

Writing laboratory E

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	LF009
Docente:	Caterina Saracco (Titolare del corso)
Contatti docente:	n/d, caterina.saracco@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	3
SSD attvità didattica:	NN/00 - nessun settore scientifico
Erogazione:	A distanza
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Scritto

OBIETTIVI FORMATIVI

italiano

Introdurre alle tipologie ed alle specificità della scrittura saggistica, ed in particolare a quella di ambito accademico, in una prospettiva di preparazione alla stesura di relazioni di seminario e della tesi triennale, con riferimento anche alla selezione ed individuazione delle fonti documentarie. Insegnare la tecnica della sintesi di fonti e testi complessi individuandone la gerarchia delle rilevanze dal punto di vista concettuale. Formare capacità di organizzazione dei testi scritti, con particolare attenzione a: costruzione ragionata di un indice di partenza, coerenza logica del testo nel suo insieme e funzione delle ripartizioni interne, rapporto tra percorso analitico e conclusioni parziali e generali, rapporto fra testo e note e acquisizione di tecniche redazionali di base.

english

Write text here...

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

italiano

Alla fine del modulo lo studente dovrà avere acquisito conoscenza e comprensione delle modalità di lettura e stesura di un testo scientifico di ambito umanistico. Dovrà inoltre applicare in prove scritte tali abilità, redigendo testi appropriati dal punto di vista linguistico, redazionale e dell'organizzazione concettuale.

english

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

italiano

Modulo di 21 ore (pari a 3 CFU) costituito di esercitazioni nella lettura di testi, riassunto, sintesi, stesura di indici, redazione di relazioni analitiche sui testi esaminati. Il tutto sarà svolto con l'aiuto del computer.

english

Write text here...

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

italiano

L'esame si svolgerà in forma scritta e avrà lo scopo di verificare le competenze e le abilità acquisite.

english

Write text here...

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

italiano

Nessuna

english

Write text here...

PROGRAMMA

italiano

Si tratteranno i seguenti argomenti:

- il testo argomentativo;

- la sintesi espositiva;

- la stesura di un progetto scritto secondo parametri riconoscibili (struttura generale, articolazioni);

- la relazione conclusiva (indice, redazione, rapporto testo-note, citazioni e bibliografia).

english

Write text here...

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

.

NOTA

Il laboratorio è riservato esclusivamente agli studenti del Corso di laurea in Beni culturali (coorte 2020). Gli studenti di altri Corsi di laurea non potranno frequentare il laboratorio e la loro eventuale registrazione verrà cancellata; e' consentita una sola iscrizione.

È obbligatorio iscriversi al corso utilizzando i pulsanti qui sotto, in modo da poter ricevere la chiave di iscrizione al corso sulla piattaforma moodle.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=d8vs

Laboratorio di scrittura F

Writing Laboratory F

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	LF009
Docente:	Caterina Saracco (Titolare del corso)
Contatti docente:	n/d, caterina.saracco@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	3
SSD attvità didattica:	NN/00 - nessun settore scientifico
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Introdurre alle tipologie ed alle specificità della scrittura saggistica, ed in particolare a quella di ambito accademico, in una prospettiva di preparazione alla stesura di relazioni di seminario e della tesi triennale, con riferimento anche alla selezione ed individuazione delle fonti documentarie. Insegnare la tecnica della sintesi di fonti e testi complessi individuandone la gerarchia delle rilevanze dal punto di vista concettuale. Formare capacità di organizzazione dei testi scritti, con particolare attenzione a: costruzione ragionata di un indice di partenza, coerenza logica del testo nel suo insieme e funzione delle ripartizioni interne, rapporto tra percorso analitico e conclusioni parziali e generali, rapporto fra testo e note e acquisizione di tecniche redazionali di base.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Alla fine del modulo lo studente dovrà avere acquisito conoscenza e comprensione delle modalità di lettura e stesura di un testo scientifico di ambito umanistico. Dovrà inoltre applicare in prove scritte tali abilità, redigendo testi appropriati dal punto di vista linguistico, redazionale e dell'organizzazione concettuale.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Modulo di 21 ore (pari a 3 CFU) costituito di esercitazioni nella lettura di testi, riassunto, sintesi, stesura di indici, redazione di relazioni analitiche sui testi esaminati. Il tutto sarà svolto con l'aiuto del computer.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

L'esame si svolgerà in forma scritta e avrà lo scopo di verificare le competenze e le abilità acquisite.

PROGRAMMA

Si tratteranno i seguenti argomenti:

- il testo argomentativo;

- la sintesi espositiva;

- la stesura di un progetto scritto secondo parametri riconoscibili (struttura generale, articolazioni);

- la relazione conclusiva (indice, redazione, rapporto testo-note, citazioni e bibliografia).

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

.

NOTA

Il laboratorio è riservato esclusivamente agli studenti del Corso di laurea in Beni culturali (coorte 2020). Gli studenti di altri Corsi di laurea non potranno frequentare il laboratorio e la loro eventuale registrazione verrà cancellata; e' consentita una sola iscrizione.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=l9ow

Laboratorio patrimonio

Heritage Lab

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STS0328
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	3
SSD attvità didattica:	NN/00 - nessun settore scientifico
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Prova pratica

OBIETTIVI FORMATIVI

I Laboratori patrimonio intendono offrire occasioni per un primo avvicinamento pratico ai problemi e agli strumenti applicabili alla tutela, gestione e valorizzazione di diverse tipologie di patrimonio (archeologico; storico artistico e storico-architettonico; archivistico e biblioteconomico; paesaggistico), con attività da svolgere sia in aula, sia sul terreno, sia presso enti di conservazione e valorizzazione attivi nell'ambito regionale.

The Heritage laboratories offer a first operational approach to the problems and tools for the conservation, management and enhancement of different kinds of heritage (archaeological heritage, artistic and architectural heritage, archive and library heritage, landscape), with practical activities developed at Heritage institutions and/or through fieldwork in the regional context.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Si vedano le indicazioni previste nelle schede dei singoli moduli didattici.

See information provided for each Heritage laboratory (A,B,C,D)

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Si vedano le indicazioni previste nelle schede dei singoli moduli didattici.

See information provided for each Heritage laboratory (A,B,C,D)

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Si vedano le indicazioni previste nelle schede dei singoli moduli didattici.

See information provided for each Heritage laboratory (A,B,C,D)

PROGRAMMA

Si vedano le indicazioni previste nelle schede dei singoli moduli didattici.

See information provided for each Heritage laboratory (A,B,C,D)

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Si vedano le indicazioni previste nelle schede dei singoli moduli didattici.

See information provided for each Heritage laboratory (A,B,C,D)

NOTA

Tutti i laboratori patrimonio richiedono la frequenza obbligatoria e in presenza.
Le modalità di svolgimento dell'attività didattica potranno subire variazioni in base alle limitazioni imposte dalla crisi sanitaria. Qualora l'attività didattica in presenza dovesse essere sospesa, saranno individuate soluzioni alternative.

Direct attendance to the Laboratory activities is compulsory.
The delivery method of teaching may be subject to changes pending restrictions imposed by the health crisis. If face to face teaching activities are suspended, alternative solutions will be provided.

Moduli didattici:

- Laboratorio patrimonio A
- Laboratorio patrimonio B
- Laboratorio patrimonio C
- Laboratorio patrimonio D

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=kkn3

Laboratorio patrimonio A

Heritage lab A

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STS0328
Docenti:	Paolo De Vingo (Titolare del corso) Alessia Fassone (Titolare del corso) Patrizia Petitti (Titolare del corso) Paola Greppi (Titolare del corso)
Contatti docente:	011 6704818, paolo.devingo@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Altre attività

Crediti/Valenza:	3
SSD attvità didattica:	NN/00 - nessun settore scientifico
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Prova pratica

PREREQUISITI

L'insegnamento sarà attivo dall'a.a. 2021-2022.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il Laboratorio propone agli studenti partecipanti la possibilità di ideare percorsi museali destinati alle classi della Scuola Secondaria di primo grado basati sul patrimonio culturale conservato presso il Museo Egizio, il Museo di Arte Orientale e Musei Reali–Museo di Antichità. Qualsiasi patrimonio culturale influisce in modo significativo sul carattere, sulla forma e sulla individualità della società in cui viviamo. Il modo migliore per dimostrare a tutti che il patrimonio è per noi qualcosa di essenziale è veicolare questo concetto attraverso gli studenti chiedendogli che siano loro i primi ad immaginare un paese, una città o una regione che non abbia nessun tipo di patrimonio: sarebbe un modo senza identità e significato. I nostri obiettivi sono essenzialmente di due tipi. Il primo è che gli studenti universitari capiscano il significato della «gestione integrante e integrata del patrimonio». Ottenuto questo risultato è importante che gli studenti partecipanti siano in grado, alla fine del loro processo formativo, di avere acquisito una migliore conoscenza del patrimonio degli Enti ospitanti. Questo secondo passaggio è di fondamentale importanza poiché sono le competenze basilari ottenute quelle che possono aiutare a motivare gli studenti delle Scuole Medie inferiori in modo concreto per aiutarli ad ottenere una corretta percezione del passato proiettato nel presente verso il futuro. Questo potrebbe consentire anche di realizzare uno spazio efficace nei diversi musei per la pedagogia del patrimonio e uno spazio per gli studenti nella pedagogia del patrimonio. La pedagogia del patrimonio costituisce uno stimolo fondamentale per riflettere su una possibile identità europea, nel contesto delle nostre radici.

English

The Laboratory offers participating students the possibility of devising museum itineraries for lower secondary school classes based on the cultural heritage preserved at the Egyptian Museum, the Museum of Oriental Art and the Royal Museums-Museum of Antiquity. Any cultural heritage significantly affects the character, form and individuality of the society in which we live. The best way to show everyone that heritage is something essential for us is to convey this concept through students by asking them to be the first to imagine a country, a city or a region that does not have any kind of heritage: it would be a way without identity and meaning. Our goals are essentially of two kinds. The first is that university students understand the meaning of "integral and integrated management of assets". Having achieved this result, it is important that the participating students are able, at the end of their training process, to have acquired a better knowledge of the heritage of the host organizations. This second step is of fundamental importance since it is the basic skills obtained that can help motivate the students of the lower middle schools in a concrete way to help them obtain a correct perception of the past projected in the present towards the future. This could also make it possible to create an effective space in the different museums for heritage pedagogy and a space for students in heritage pedagogy. Heritage pedagogy is a fundamental stimulus to

reflect on a possible European identity, in the context of our roots.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Gli studenti acquisiranno una buona conoscenza di una selezione del patrimonio culturale delle istituzioni coinvolte, conosceranno le modalità di lavorazione e di commercializzazione delle principali manifatture esaminate (pietra, osso, tessuti, ceramica, vetro e metalli), per essere in grado di mettere in relazione, in forma autonoma, lo studio della produzione con le tecnologie e i materiali che ad essa erano correlati, in una visione di insieme complessiva e non particolare. La capacità di riconoscere ed inquadrare cronologicamente, in modo corretto, le singole manifatture sarà verificata dai referenti delle istituzioni ospitanti.

English

Students will acquire a good knowledge of a selection of the cultural heritage of the institutions involved, they will know the processing and marketing methods of the main manufactures examined (stone, bone, fabrics, ceramics, glass and metals), to be able to relate , in an autonomous form, the study of production with the technologies and materials that were related to it, in an overall and not particular vision of the whole. The ability to correctly recognize and frame the individual manufactures chronologically will be verified by the referents of the host institutions.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Sono previste lezioni frontali della durata di 2 ore complessive in aula-seminario in UniTO con proiettore multimediale alle quali andranno aggiunte diciotto ore di lezioni e di visite guidate nelle istituzioni coinvolte funzionali alla presentazione delle singole collezioni museali per esplicitare agli studenti tutti i materiali che dovranno essere utilizzati per la preparazione del progetto didattico finale.

English

Frontal lectures lasting 2 hours in total in the classroom-seminar in UniTO with multimedia projector will be provided to which eighteen hours of lectures and guided tours in the institutions involved will be added, functional to the presentation of the individual museum collections to explain to the students all the materials they will have be used for the preparation of the final didactic project.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

L'idoneità finale verrà conseguita solo se i singoli percorsi progettuali saranno ritenuti soddisfacenti, se gli studenti avranno saputo costruire un percorso didattico fruibile per gli studenti delle Scuole secondarie di primo grado, usando terminologie adeguate e una progettualità

realizzabile, e se la verifica del testo reggerà rapporti e collegamenti di interdipendenza riuscendo a inserire i materiali utilizzati entro un percorso intelligibile e corretto.

English

Final eligibility will be achieved only if the individual project paths are considered satisfactory, if the students have been able to build an educational path that can be used for students of lower secondary schools, using adequate terminology and feasible planning, and if the verification of the text it will hold relationships and links of interdependence, managing to insert the materials used within an intelligible and correct path.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Sono previste visite guidate alle singole collezioni in forma autonoma da parte degli studenti.

PROGRAMMA

Italiano

Gli studenti avranno la possibilità di inserire nel loro percorso di studi nozioni teoriche, legate alle tecniche, ai materiali della produzione artigianale (litica, ceramica, vetraria, metallurgica, vegetale, animale e tessile) e alla classificazione tipologica dei singoli manufatti, con lezioni che prevedono, in modo particolare, riconoscimento ed identificazione degli oggetti utilizzati per la costruzione del percorso didattico anche da un punto di vista artistico.

English

Students will have the opportunity to include theoretical notions in their course of study, related to techniques, materials of craft production (lithic, ceramic, glass, metallurgical, vegetable, animal and textile) and to the typological classification of individual artifacts, with lessons that they provide, in particular, recognition and identification of the objects used for the construction of the educational path also from an artistic point of view.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

La bibliografia di supporto verrà fornita agli studenti agli inizi del corso.

English

The supporting bibliography will be provided to students at the beginning of the course.

NOTA

Il docente titolare del Laboratorio si occuperà della parte teorica e introduttiva sul concetto di

Patrimonio culturale mentre la descrizione delle collezioni museali saranno curate dalle singole unità didattiche delle istituzioni coinvolte.

The lecturer in charge of the laboratory will deal with the theoretical and introductory part on the concept of cultural heritage while the description of the museum collections will be handled by the individual teaching units of the institutions involved.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=dd0z

Laboratorio patrimonio B

Heritage Lab B

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STS0328
Docenti:	Prof.ssa Maria Beltramini (Titolare del corso) Giuseppe Dardanello (Titolare del corso) Gelsomina Spione (Titolare del corso) Chiara Gauna (Titolare del corso) Alessandro Morandotti (Titolare del corso)
Contatti docente:	0116702355, maria.beltramini@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	3
SSD attvità didattica:	NN/00 - nessun settore scientifico
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Prova pratica

PREREQUISITI

L'insegnamento sarà attivo dall'a.a. 2021-2022.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il laboratorio di Storia dell'arte e dell'architettura intende proporre esperienze di accostamento pratico a problemi e strumenti indispensabili per la conoscenza, la conservazione e la valorizzazione del patrimonio storico artistico, con attività da svolgere sia in aula, sia sul campo presso musei, chiese ed enti di conservazione e gestione del patrimonio artistico attivi in ambito regionale.

English

The Heritage Laboratory of History of Art and Architecture is intended to offer practical experiences in approaching problems and tools essential for the knowledge, conservation and enhancement of historical and artistic heritage, with activities tobe conducted both ì in the classroom and in the field at museums, churches and institutions of conservation and management of artistic heritage

operating in the region.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine del laboratorio lo studente dovrà acquisire:

- una conoscenza articolata degli argomenti affrontati;

- la capacità di mettere a confronto fonti, documenti figurativi, contesti storico-culturali e problemi critici;

- la competenza di applicare le conoscenze a singoli casi di studio.

English

Upon completion of the workshop/laboratory, students should achieve:

- a well-structured knowledge of the course's subjects;

- the competence to relate sources, artworks, cultural contexts and critical problems;

- the ability to apply the knowledge to individual case studies.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Gli incontri si svolgeranno in presenza, in aula o nelle sedi di musei, chiese o altri enti oggetto delle attività laboratoriali.

Data la natura laboratoriale e attiva degli incontri è richiesta la frequenza.

English

Meetings will take place in person, in the classroom or in the locations of museums, churches, or other institutions involved in the workshop activities.
Due to the workshop nature of the lab attendance is required.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

L'acquisizione delle conoscenze, capacità e competenze previste sarà verificata attraverso il

monitoraggio delle attività didattiche, in aula e fuori. La valutazione di idoneità (senza voto) si baserà sulla valutazione di una scheda/breve elaborato che le/i frequentanti dovranno redigere sotto la supervisione dei docenti.

English

The acquisition of the expected knowledge, skills and competences will be verified through the monitoring of teaching activities, both in and outside the classroom. The grading (without marks) will be based on the evaluation of a short paper to be drawn up by the students under the supervision of the teachers.

PROGRAMMA

Italiano

Fonti per lo studio dei luoghi

Saranno analizzate le fonti (visite pastorali, inventari, documenti contabili) utili a leggere e ricostruire la stratificazione degli spazi (chiese e palazzi) con particolare attenzione all'intreccio con le opere (dati di stile e iconografia). La lettura delle fonti sarà applicata all'analisi dei luoghi, con sopralluoghi nelle chiese cittadine e in Palazzo Reale.

Contesti del patrimonio artistico negli interni delle chiese

Il laboratorio consiste in una presa di contatto diretta delle realtà delle esperienze figurative, scultoree, architettoniche e decorative sedimentate nel patrimonio artistico di due chiese torinesi. Si esamineranno le opere sul posto valutandone la funzione, le tecniche, le ragioni iconografiche e di committenza, per risalire alla loro storia appoggiandosi alla lettura delle fonti.

Conoscere lo stile delle opere d'arte. Tecniche, materiali, restauri, contesti

Molte delle opere di età moderna hanno perso il loro contesto, e quindi la loro storia, e per questo, accanto allo studio delle fonti e di altra documentazione, siamo chiamati a precisarne la cultura di origine anche attraverso la lettura stilistica, un documento della storia. Sapere restituire l'epoca, il luogo di esecuzione ed eventualmente l'autore di un'opera d'arte attraverso l'analisi dello stile, ma anche essere consapevoli dell'identità fisica delle opere, della loro conservazione, è uno dei fondamenti del nostro lavoro.

Avvicinamenti tematici e metodologici alla storia urbana

Il laboratorio intende fornire strumenti interpretativi utili alla ricostruzione storica delle trasformazioni intervenute sul tessuto urbano della città di Torino negli anni Trenta del secolo scorso, con particolare concentrazione sull'asse di via Roma. Tramite attività in aula e sopralluoghi, si discuteranno le scelte funzionali e tecniche, nonché le ragioni storiche e simboliche degli interventi.

Risorse e strumenti per la ricerca storico-artistica

Il laboratorio intende presentare e analizzare gli strumenti e le principali risorse utili alla ricerca storico-artistica, per il reperimento e l'uso di fonti, bibliografia e immagini. Sono previste esercitazioni pratiche su database digitali, archivi, fototeche e siti di musei.

English

The sources for the study of places

The sources (pastoral visits, inventories, accounting documents) useful for reading and reconstructing the stratification of spaces (churches and palaces) will be analyzed in connection with the works (style and iconography). The interpretation of the sources will be applied to the analysis of the places, with visits to city churches and the Royal Palace

Contexts of artistic heritage in church interiors

The workshop will allow a direct contact with the figurative, sculptural, architectural and decorative works settled in the artistic heritage of two churches in Turin. The works will be examined in situ, evaluating their function, techniques, iconographic and patronage reasons, in order to go back to their history through the reading of the sources.

The language of the works of art, namely their style. Techniques, materials, restorations, contexts.

We know that in many cases works of art of the Modern Era have lost their identity and their original context. For this reason we primarily need to relocate them in the right time and space (thus checking chronological and historical-geographical data). Archives documents and literary sources could be extremely helpful but in the same time the style, a document of the history, play an important role. We also must be confident with the history of the techniques and able to recognize restorations and transformations of the works of art.

Approaching urban history: themes and methods

The workshop aims at providing methodological tools to study the history of a urban context, with a focus on Turin and the transformations along the via Roma in the early Thirties of the XXth century. Functional and technical choices, together with their symbolic and expressive meaning will be discussed during on-site visits and in-class seminars.

Resources and tools for art historical research

The workshop aims to present and analyze the tools and main resources useful for art-historical research, for the retrieval and use of sources, bibliography and images. Practical exercises on digital databases, archives, photographic libraries and museum sites are planned.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Inserire qui il testo in italiano (massimo 4000 caratteri). Non eliminare l'indicazione "Italiano" tra le parentesi quadre; è necessaria per la creazione dell'etichetta di visualizzazione del testo in italiano. Una volta inseriti i testi eliminare queste indicazioni in modo che non risultino visibili agli studenti.

English

Inserire qui il testo in inglese (massimo 4000 caratteri). Non eliminare l'indicazione "English" tra le parentesi quadre; è necessaria per la creazione dell'etichetta di visualizzazione del testo in inglese. Una volta inseriti i testi eliminare queste indicazioni in modo che non risultino visibili agli studenti.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=6dgv

Laboratorio patrimonio C

Laboratory heritage C

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STS0328
Docenti:	Leonardo Mineo (Titolare del corso) Maria Alessandra Panzanelli Fratoni (Titolare del corso) Giovanni Saccani (Titolare del corso)
Contatti docente:	0110913123, leonardo.mineo@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	3
SSD attvità didattica:	NN/00 - nessun settore scientifico
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Prova pratica

PROPEDEUTICO A

Conoscenze storiche di base relative al periodo preso in esame. Conoscenze archivistiche e biblioteconomiche di base.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Ha l'obiettivo di avvicinare gli studenti al lavoro d'archivio e di biblioteca, favorendo il contatto diretto con la documentazione e chiamandoli a seguire e a partecipare alle diverse tappe di

realizzazione di interventi di ricognizione e valorizzazione. Nel caso in specie, l'occasione è offerta da una operazione specifica condotta sul patrimonio della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino.

English

It aims to introduce students to archival and librarian work , encouraging direct contact with documentation. In this case, the occasion is offered by a specific operation conducted on the heritage of the Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine del modulo studentesse e studenti disporranno delle competenze di base necessarie per a un lavoro concreto di descrizione archivistica e bibliografica.

English

At the end of the module students and students will have the basic skills necessary for a concrete work of archival and bibliographic description.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Compatibilmente con l'evoluzione dell'emergenza sanitaria (pandemia da Covid19) il laboratorio è previsto per essere svolto presso la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, nelle sedi messe a disposizione dalla struttura, dove sarà possibile lavorare con il materiale archivistico e bibliografico oggetto del laboratorio e con l'ausilio di slide e strumenti online per l'introduzione ai temi e alle questioni da affrontare.

English

According with the evolution of the health emergency (Covid19) the laboratory is planned to be carried out at the National University Library of Turin, in the facilities made available by the facility, where it will be possible to work with the archival and bibliographic material object of the laboratory and with the help of slides and online tools for the introduction to the topics and issues to be addressed.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

L'apprendimento sarà verificato attraverso la realizzazione di un intervento pratico di descrizione archivistica e bibliografica di elementi del patrimonio della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, condotto sotto la guida dei docenti.

English

The learning will be verified through the realization of a practical intervention of archival and bibliographical description of heritage elements of the National University Library of Turin, conducted under the guidance of the teachers

PROGRAMMA

Italiano

Il laboratorio avrà una durata di 24 ore complessive e sarà diviso in due fasi.

Prima fase (2 ore in aula) Introduzione al lavoro di descrizione archivistica e bibliografica.

Seconda fase (22 ore) Introduzione alla Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, analisi del patrimonio e valutazione di specificità e peculiarità; Illustrazione delle fasi progettuali di intervento di descrizione e salvaguardia del patrimonio archivistico e bibliografico dell'Istituto; Realizzazione concreta di descrizioni e illustrazione di contenuti concepiti come unità esemplificative di un più ampio progetto di promozione.

English

The laboratory will have a total duration of 24 hours and will be divided into two phases.
First phase (2 hours in the classroom) Introduction to the work of archival and bibliographic description.
Second phase (22 hours) Introduction to the Biblioteca Nazionale Universitaria of Turin, analysis of heritage and evaluation of specificities and peculiarities; Illustration of the project phases of description of the archival and bibliographic heritage of the Institute; Concrete realization of descriptions and illustration of contents conceived as an exemplary unit of a wider promotion project.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Indicazioni bibliografiche saranno fornite nel corso delle lezioni.

English

Inserire qui il testo in inglese (massimo 4000 caratteri). Non eliminare l'indicazione "English" tra le parentesi quadre; è necessaria per la creazione dell'etichetta di visualizzazione del testo in inglese. Una volta inseriti i testi eliminare queste indicazioni in modo che non risultino visibili agli studenti.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=1p3k

Laboratorio patrimonio D

Heritage Lab D

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STS0328
Docente:	Maria Luisa Sturani (Titolare del corso)
Contatti docente:	0116704826, marialuisa.sturani@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	3
SSD attvità didattica:	NN/00 - nessun settore scientifico
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Prova pratica

PREREQUISITI

Conoscenze di base di Geografia e interesse per le tematiche del paesaggio e della sua tutela e valorizzazione.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il laboratorio offre un'occasione di primo avvicinamento pratico ai problemi e agli strumenti applicabili alla tutela, gestione e valorizzazione del patrimonio paesaggistico, con riferimento a un caso di studio di ambito piemontese, che verrà assunto come cantiere di lavoro sul terreno.
A tal fine il laboratorio tende a sviluppare la conoscenza e comprensione delle principali fonti e procedure per l'analisi geografica del paesaggio e la loro applicazione alla sua tutela e valorizzazione.

English

The laboratory offers a first operational approach to the problems and tools for landscape conservation, management and enhancement. They will be applied to a specific case study from the regional context, with on-site fieldwork.
The laboratory is aimed to the development of knowledge and understanding of the main sources and methods for landscape analysis and to their application to landscape conservation and enhancement.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine del laboratorio si dovrà dimostrare di:
- conoscere e padroneggiare criticamente le principali fonti e procedure per l'analisi geografica del paesaggio
- applicare all'analisi del paesaggio del caso di studio: carte topografiche attuali, cartografia storica, fotografie e immagini da satellite, lavoro sul terreno
- impegnarsi con autonomia di giudizio e abilità comunicative nella formulazione di un progetto di valorizzazione paesistica per il caso di studio

English

At the end of the course students will have to:
- know and critically handle the main sources and methods for landscape analysis
- be able to apply to the analysis of the case study landscape : topographic maps, historical maps, photographs and satellite images, fieldwork
- apply their making judgements and communication skills to the design of a project for enhancing the case study landscape

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Per un totale di 24 ore il laboratorio alternerà, in aula e in sedi esterne, brevi lezioni introduttive ed esercitazioni pratiche di analisi del paesaggio su cartografia attuale e storica, fotografia e immagini da telerilevamento (14 ore). La parte conclusiva del laboratorio sarà dedicata al lavoro sul terreno, con un primo sopralluogo sul sito del caso di studio, successivo lavoro in aula per la progettazione della proposta di valorizzazione paesistica e un sopralluogo finale sul terreno per la presentazione del progetto (10 ore).
Il laboratorio richiede la partecipazione in presenza e non prevede forme di didattica sostituiva o integrativa online.

English

Lessons, practical activities in landscape interpretation on topographic maps, historical maps, photographs and satellite images (14 hours). Fieldwork and classroom activities for preparing the enhancement project, with a final presentation on site (10 hours).
Direct attendance to the Laboratory activities is compulsory and cannot be replaced by online

didactic activities

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

L'acquisizione delle conoscenze e capacità previste sarà verificata attraverso il monitoraggio delle attività didattiche in aula e sul terreno (richiesta la frequenza di almeno 2/3 delle ore) e la valutazione del progetto di valorizzazione finale. La valutazione (senza voto, ma sola idoneità) terrà conto del controllo critico e della capacità di applicazione delle fonti e procedure analitiche sperimentate nel Laboratorio, della coerenza e originalità del progetto e della capacità espressiva, con particolare attenzione per la padronanza del lessico geografico.

English

Knowledge, understanding and practical skills will be tested through the monitoring of the attendance to classroom and fieldwork activities (compulsory for at least 2/3 of the total hours) and the assessment of the final project. The grading (with no marks but simply pass/fail) will be based on the ability in applying sources and methods to landscape analysis, on the originality of the project and the communication skills, with particular reference to the use of geographical language.

PROGRAMMA

Italiano

Il Laboratorio verterà sulle seguenti tematiche:
- analisi del paesaggio attraverso le carte topografiche
- analisi del paesaggio attraverso la cartografia storica
- analisi del paesaggio attraverso foto e immagini da telerilevamento
- analisi del paesaggio attraverso il lavoro sul terreno
- Introduzione ai problemi della patrimonializzazione e alle politiche del paesaggio

English

The Laboratory will deal with the following issues:

- Landscape analysis through: topographic maps, historical maps, photographs and satellite images, fieldwork
- Introduction to the problems of landscape 'heritageisation' and to landscape policies

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Documentazione e bibliografia di supporto verranno indicate nel corso del laboratorio.

English

Readings will be recommended during the laboratory

NOTA

Il Laboratorio richiede la partecipazione in presenza e non prevede forme di didattica sostituiva o integrativa online.
Le modalità di svolgimento dell'attività didattica potranno subire variazioni in base alle limitazioni imposte dalla crisi sanitaria. Qualora l'attività didattica in presenza dovesse essere sospesa, saranno individuate soluzioni alternative.

Direct attendance to the Laboratory activities is compulsory and cannot be replaced by online didactic activities.
The delivery method of teaching may be subject to changes pending restrictions imposed by the health crisis. If face to face laboratory activities are suspended, alternative options will be provided.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=i68m

Laboratorio patrimonio A

Heritage lab A

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STS0328
Docente:	Paolo De Vingo (Titolare del corso) Alessia Fassone (Titolare del corso) Patrizia Petitti (Titolare del corso) Paola Greppi (Titolare del corso)
Contatti docente:	011 6704818, paolo.devingo@unito.it

Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	3
SSD attvità didattica:	NN/00 - nessun settore scientifico
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Prova pratica

PREREQUISITI

L'insegnamento sarà attivo dall'a.a. 2021-2022.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il Laboratorio propone agli studenti partecipanti la possibilità di ideare percorsi museali destinati alle classi della Scuola Secondaria di primo grado basati sul patrimonio culturale conservato presso il Museo Egizio, il Museo di Arte Orientale e Musei Reali–Museo di Antichità. Qualsiasi patrimonio culturale influisce in modo significativo sul carattere, sulla forma e sulla individualità della società in cui viviamo. Il modo migliore per dimostrare a tutti che il patrimonio è per noi qualcosa di essenziale è veicolare questo concetto attraverso gli studenti chiedendogli che siano loro i primi ad immaginare un paese, una città o una regione che non abbia nessun tipo di patrimonio: sarebbe un modo senza identità e significato. I nostri obiettivi sono essenzialmente di due tipi. Il primo è che gli studenti universitari capiscano il significato della «gestione integrante e integrata del patrimonio». Ottenuto questo risultato è importante che gli studenti partecipanti siano in grado, alla fine del loro processo formativo, di avere acquisito una migliore conoscenza del patrimonio degli Enti ospitanti. Questo secondo passaggio è di fondamentale importanza poiché sono le competenze basilari ottenute quelle che possono aiutare a motivare gli studenti delle Scuole Medie inferiori in modo concreto per aiutarli ad ottenere una corretta percezione del passato proiettato nel presente verso il futuro. Questo potrebbe consentire anche di realizzare uno spazio efficace nei diversi musei per la pedagogia del patrimonio e uno spazio per gli studenti nella pedagogia del patrimonio. La pedagogia del patrimonio costituisce uno stimolo fondamentale per riflettere su una possibile identità europea, nel contesto delle nostre radici.

English

The Laboratory offers participating students the possibility of devising museum itineraries for lower secondary school classes based on the cultural heritage preserved at the Egyptian Museum, the Museum of Oriental Art and the Royal Museums-Museum of Antiquity. Any cultural heritage significantly affects the character, form and individuality of the society in which we live. The best way to show everyone that heritage is something essential for us is to convey this concept through students by asking them to be the first to imagine a country, a city or a region that does not have any kind of heritage: it would be a way without identity and meaning. Our goals are essentially of two kinds. The first is that university students understand the meaning of "integral and integrated management of assets". Having achieved this result, it is important that the participating students are able, at the end of their training process, to have acquired a better knowledge of the heritage of the host organizations. This second step is of fundamental importance since it is the basic skills

obtained that can help motivate the students of the lower middle schools in a concrete way to help them obtain a correct perception of the past projected in the present towards the future. This could also make it possible to create an effective space in the different museums for heritage pedagogy and a space for students in heritage pedagogy. Heritage pedagogy is a fundamental stimulus to reflect on a possible European identity, in the context of our roots.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Gli studenti acquisiranno una buona conoscenza di una selezione del patrimonio culturale delle istituzioni coinvolte, conosceranno le modalità di lavorazione e di commercializzazione delle principali manifatture esaminate (pietra, osso, tessuti, ceramica, vetro e metalli), per essere in grado di mettere in relazione, in forma autonoma, lo studio della produzione con le tecnologie e i materiali che ad essa erano correlati, in una visione di insieme complessiva e non particolare. La capacità di riconoscere ed inquadrare cronologicamente, in modo corretto, le singole manifatture sarà verificata dai referenti delle istituzioni ospitanti.

English

Students will acquire a good knowledge of a selection of the cultural heritage of the institutions involved, they will know the processing and marketing methods of the main manufactures examined (stone, bone, fabrics, ceramics, glass and metals), to be able to relate , in an autonomous form, the study of production with the technologies and materials that were related to it, in an overall and not particular vision of the whole. The ability to correctly recognize and frame the individual manufactures chronologically will be verified by the referents of the host institutions.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Sono previste lezioni frontali della durata di 2 ore complessive in aula-seminario in UniTO con proiettore multimediale alle quali andranno aggiunte diciotto ore di lezioni e di visite guidate nelle istituzioni coinvolte funzionali alla presentazione delle singole collezioni museali per esplicitare agli studenti tutti i materiali che dovranno essere utilizzati per la preparazione del progetto didattico finale.

English

Frontal lectures lasting 2 hours in total in the classroom-seminar in UniTO with multimedia projector will be provided to which eighteen hours of lectures and guided tours in the institutions involved will be added, functional to the presentation of the individual museum collections to explain to the students all the materials they will have be used for the preparation of the final didactic project.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

L'idoneità finale verrà conseguita solo se i singoli percorsi progettuali saranno ritenuti soddisfacenti, se gli studenti avranno saputo costruire un percorso didattico fruibile per gli studenti delle Scuole secondarie di primo grado, usando terminologie adeguate e una progettualità realizzabile, e se la verifica del testo reggerà rapporti e collegamenti di interdipendenza riuscendo a inserire i materiali utilizzati entro un percorso intelligibile e corretto.

English

Final eligibility will be achieved only if the individual project paths are considered satisfactory, if the students have been able to build an educational path that can be used for students of lower secondary schools, using adequate terminology and feasible planning, and if the verification of the text it will hold relationships and links of interdependence, managing to insert the materials used within an intelligible and correct path.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Sono previste visite guidate alle singole collezioni in forma autonoma da parte degli studenti.

PROGRAMMA

Italiano

Gli studenti avranno la possibilità di inserire nel loro percorso di studi nozioni teoriche, legate alle tecniche, ai materiali della produzione artigianale (litica, ceramica, vetraria, metallurgica, vegetale, animale e tessile) e alla classificazione tipologica dei singoli manufatti, con lezioni che prevedono, in modo particolare, riconoscimento ed identificazione degli oggetti utilizzati per la costruzione del percorso didattico anche da un punto di vista artistico.

English

Students will have the opportunity to include theoretical notions in their course of study, related to techniques, materials of craft production (lithic, ceramic, glass, metallurgical, vegetable, animal and textile) and to the typological classification of individual artifacts, with lessons that they provide, in particular, recognition and identification of the objects used for the construction of the educational path also from an artistic point of view.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

La bibliografia di supporto verrà fornita agli studenti agli inizi del corso.

English

The supporting bibliography will be provided to students at the beginning of the course.

NOTA

Il docente titolare del Laboratorio si occuperà della parte teorica e introduttiva sul concetto di Patrimonio culturale mentre la descrizione delle collezioni museali saranno curate dalle singole unità didattiche delle istituzioni coinvolte.

The lecturer in charge of the laboratory will deal with the theoretical and introductory part on the concept of cultural heritage while the description of the museum collections will be handled by the individual teaching units of the institutions involved.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=dd0z

Laboratorio patrimonio B

Heritage Lab B

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STS0328
Docente:	Prof.ssa Maria Beltramini (Titolare del corso) Giuseppe Dardanello (Titolare del corso) Gelsomina Spione (Titolare del corso) Chiara Gauna (Titolare del corso) Alessandro Morandotti (Titolare del corso)
Contatti docente:	0116702355, maria.beltramini@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	3
SSD attvità didattica:	NN/00 - nessun settore scientifico
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Prova pratica

PREREQUISITI

L'insegnamento sarà attivo dall'a.a. 2021-2022.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il laboratorio di Storia dell'arte e dell'architettura intende proporre esperienze di accostamento pratico a problemi e strumenti indispensabili per la conoscenza, la conservazione e la valorizzazione del patrimonio storico artistico, con attività da svolgere sia in aula, sia sul campo presso musei, chiese ed enti di conservazione e gestione del patrimonio artistico attivi in ambito regionale.

English

The Heritage Laboratory of History of Art and Architecture is intended to offer practical experiences in approaching problems and tools essential for the knowledge, conservation and enhancement of historical and artistic heritage, with activities tobe conducted both ì in the classroom and in the field at museums, churches and institutions of conservation and management of artistic heritage operating in the region.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine del laboratorio lo studente dovrà acquisire:

- una conoscenza articolata degli argomenti affrontati;

- la capacità di mettere a confronto fonti, documenti figurativi, contesti storico-culturali e problemi critici;

- la competenza di applicare le conoscenze a singoli casi di studio.

English

Upon completion of the workshop/laboratory, students should achieve:

- a well-structured knowledge of the course's subjects;

- the competence to relate sources, artworks, cultural contexts and critical problems;

- the ability to apply the knowledge to individual case studies.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Gli incontri si svolgeranno in presenza, in aula o nelle sedi di musei, chiese o altri enti oggetto delle attività laboratoriali.

Data la natura laboratoriale e attiva degli incontri è richiesta la frequenza.

English

Meetings will take place in person, in the classroom or in the locations of museums, churches, or other institutions involved in the workshop activities.
Due to the workshop nature of the lab attendance is required.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

L'acquisizione delle conoscenze, capacità e competenze previste sarà verificata attraverso il monitoraggio delle attività didattiche, in aula e fuori. La valutazione di idoneità (senza voto) si baserà sulla valutazione di una scheda/breve elaborato che le/i frequentanti dovranno redigere sotto la supervisione dei docenti.

English

The acquisition of the expected knowledge, skills and competences will be verified through the monitoring of teaching activities, both in and outside the classroom. The grading (without marks) will be based on the evaluation of a short paper to be drawn up by the students under the supervision of the teachers.

PROGRAMMA

Italiano

Fonti per lo studio dei luoghi

Saranno analizzate le fonti (visite pastorali, inventari, documenti contabili) utili a leggere e ricostruire la stratificazione degli spazi (chiese e palazzi) con particolare attenzione all'intreccio con le opere (dati di stile e iconografia). La lettura delle fonti sarà applicata all'analisi dei luoghi, con sopralluoghi nelle chiese cittadine e in Palazzo Reale.

Contesti del patrimonio artistico negli interni delle chiese

Il laboratorio consiste in una presa di contatto diretta delle realtà delle esperienze figurative, scultoree, architettoniche e decorative sedimentate nel patrimonio artistico di due chiese torinesi. Si esamineranno le opere sul posto valutandone la funzione, le tecniche, le ragioni iconografiche e di committenza, per risalire alla loro storia appoggiandosi alla lettura delle fonti.

Conoscere lo stile delle opere d'arte. Tecniche, materiali, restauri, contesti

Molte delle opere di età moderna hanno perso il loro contesto, e quindi la loro storia, e per questo, accanto allo studio delle fonti e di altra documentazione, siamo chiamati a precisarne la cultura di origine anche attraverso la lettura stilistica, un documento della storia. Sapere restituire l'epoca, il luogo di esecuzione ed eventualmente l'autore di un'opera d'arte attraverso l'analisi dello stile, ma anche essere consapevoli dell'identità fisica delle opere, della loro conservazione, è uno dei fondamenti del nostro lavoro.

Avvicinamenti tematici e metodologici alla storia urbana

Il laboratorio intende fornire strumenti interpretativi utili alla ricostruzione storica delle trasformazioni intervenute sul tessuto urbano della città di Torino negli anni Trenta del secolo scorso, con particolare concentrazione sull'asse di via Roma. Tramite attività in aula e sopralluoghi, si discuteranno le scelte funzionali e tecniche, nonché le ragioni storiche e simboliche degli interventi.

Risorse e strumenti per la ricerca storico-artistica

Il laboratorio intende presentare e analizzare gli strumenti e le principali risorse utili alla ricerca storico-artistica, per il reperimento e l'uso di fonti, bibliografia e immagini. Sono previste esercitazioni pratiche su database digitali, archivi, fototeche e siti di musei.

English

The sources for the study of places

The sources (pastoral visits, inventories, accounting documents) useful for reading and reconstructing the stratification of spaces (churches and palaces) will be analyzed in connection with the works (style and iconography). The interpretation of the sources will be applied to the analysis of the places, with visits to city churches and the Royal Palace

Contexts of artistic heritage in church interiors

The workshop will allow a direct contact with the figurative, sculptural, architectural and decorative works settled in the artistic heritage of two churches in Turin. The works will be examined in situ, evaluating their function, techniques, iconographic and patronage reasons, in order to go back to their history through the reading of the sources.

The language of the works of art, namely their style. Techniques, materials, restorations, contexts.

We know that in many cases works of art of the Modern Era have lost their identity and their original context. For this reason we primarily need to relocate them in the right time and space (thus checking chronological and historical-geographical data). Archives documents and literary sources could be extremely helpful but in the same time the style, a document of the history, play an important role. We also must be confident with the history of the techniques and able to recognize restorations and transformations of the works of art.

Approaching urban history: themes and methods

The workshop aims at providing methodological tools to study the history of a urban context, with a focus on Turin and the transformations along the via Roma in the early Thirties of the XXth century. Functional and technical choices, together with their symbolic and expressive meaning will be discussed during on-site visits and in-class seminars.

Resources and tools for art historical research

The workshop aims to present and analyze the tools and main resources useful for art-historical research, for the retrieval and use of sources, bibliography and images. Practical exercises on digital databases, archives, photographic libraries and museum sites are planned.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Inserire qui il testo in italiano (massimo 4000 caratteri). Non eliminare l'indicazione "Italiano" tra le parentesi quadre; è necessaria per la creazione dell'etichetta di visualizzazione del testo in italiano. Una volta inseriti i testi eliminare queste indicazioni in modo che non risultino visibili agli studenti.

English

Inserire qui il testo in inglese (massimo 4000 caratteri). Non eliminare l'indicazione "English" tra le parentesi quadre; è necessaria per la creazione dell'etichetta di visualizzazione del testo in inglese. Una volta inseriti i testi eliminare queste indicazioni in modo che non risultino visibili agli studenti.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=6dgv

Laboratorio patrimonio C

Laboratory heritage C

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STS0328
Docente:	Leonardo Mineo (Titolare del corso) Maria Alessandra Panzanelli Fratoni (Titolare del corso) Giovanni Saccani (Titolare del corso)
Contatti docente:	0110913123, leonardo.mineo@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	3
SSD attvità didattica:	NN/00 - nessun settore scientifico
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Prova pratica

PROPEDEUTICO A

Conoscenze storiche di base relative al periodo preso in esame. Conoscenze archivistiche e biblioteconomiche di base.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Ha l'obiettivo di avvicinare gli studenti al lavoro d'archivio e di biblioteca, favorendo il contatto diretto con la documentazione e chiamandoli a seguire e a partecipare alle diverse tappe di realizzazione di interventi di ricognizione e valorizzazione. Nel caso in specie, l'occasione è offerta da una operazione specifica condotta sul patrimonio della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino.

English

It aims to introduce students to archival and librarian work , encouraging direct contact with documentation. In this case, the occasion is offered by a specific operation conducted on the heritage of the Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine del modulo studentesse e studenti disporranno delle competenze di base necessarie per a un lavoro concreto di descrizione archivistica e bibliografica.

English

At the end of the module students and students will have the basic skills necessary for a concrete work of archival and bibliographic description.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Compatibilmente con l'evoluzione dell'emergenza sanitaria (pandemia da Covid19) il laboratorio è previsto per essere svolto presso la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, nelle sedi messe a disposizione dalla struttura, dove sarà possibile lavorare con il materiale archivistico e bibliografico oggetto del laboratorio e con l'ausilio di slide e strumenti online per l'introduzione ai temi e alle questioni da affrontare.

English

According with the evolution of the health emergency (Covid19) the laboratory is planned to be carried out at the National University Library of Turin, in the facilities made available by the facility, where it will be possible to work with the archival and bibliographic material object of the laboratory and with the help of slides and online tools for the introduction to the topics and issues to be addressed.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

L'apprendimento sarà verificato attraverso la realizzazione di un intervento pratico di descrizione archivistica e bibliografica di elementi del patrimonio della Biblioteca Nazionale Universitaria di

Torino, condotto sotto la guida dei docenti.

English

The learning will be verified through the realization of a practical intervention of archival and bibliographical description of heritage elements of the National University Library of Turin, conducted under the guidance of the teachers

PROGRAMMA

Italiano

Il laboratorio avrà una durata di 24 ore complessive e sarà diviso in due fasi.

Prima fase (2 ore in aula) Introduzione al lavoro di descrizione archivistica e bibliografica.

Seconda fase (22 ore) Introduzione alla Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, analisi del patrimonio e valutazione di specificità e peculiarità; Illustrazione delle fasi progettuali di intervento di descrizione e salvaguardia del patrimonio archivistico e bibliografico dell'Istituto; Realizzazione concreta di descrizioni e illustrazione di contenuti concepiti come unità esemplificative di un più ampio progetto di promozione.

English

The laboratory will have a total duration of 24 hours and will be divided into two phases.
First phase (2 hours in the classroom) Introduction to the work of archival and bibliographic description.
Second phase (22 hours) Introduction to the Biblioteca Nazionale Universitaria of Turin, analysis of heritage and evaluation of specificities and peculiarities; Illustration of the project phases of description of the archival and bibliographic heritage of the Institute; Concrete realization of descriptions and illustration of contents conceived as an exemplary unit of a wider promotion project.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Indicazioni bibliografiche saranno fornite nel corso delle lezioni.

English

Inserire qui il testo in inglese (massimo 4000 caratteri). Non eliminare l'indicazione "English" tra le parentesi quadre; è necessaria per la creazione dell'etichetta di visualizzazione del testo in inglese. Una volta inseriti i testi eliminare queste indicazioni in modo che non risultino visibili agli studenti.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=1p3k

Laboratorio patrimonio D

Heritage Lab D

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STS0328
Docente:	Maria Luisa Sturani (Titolare del corso)
Contatti docente:	0116704826, marialuisa.sturani@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	3
SSD attvità didattica:	NN/00 - nessun settore scientifico
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Prova pratica

PREREQUISITI

Conoscenze di base di Geografia e interesse per le tematiche del paesaggio e della sua tutela e valorizzazione.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il laboratorio offre un'occasione di primo avvicinamento pratico ai problemi e agli strumenti applicabili alla tutela, gestione e valorizzazione del patrimonio paesaggistico, con riferimento a un caso di studio di ambito piemontese, che verrà assunto come cantiere di lavoro sul terreno.
A tal fine il laboratorio tende a sviluppare la conoscenza e comprensione delle principali fonti e procedure per l'analisi geografica del paesaggio e la loro applicazione alla sua tutela e valorizzazione.

English

The laboratory offers a first operational approach to the problems and tools for landscape conservation, management and enhancement. They will be applied to a specific case study from the regional context, with on-site fieldwork.
The laboratory is aimed to the development of knowledge and understanding of the main sources and methods for landscape analysis and to their application to landscape conservation and enhancement.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine del laboratorio si dovrà dimostrare di:
- conoscere e padroneggiare criticamente le principali fonti e procedure per l'analisi geografica del paesaggio
- applicare all'analisi del paesaggio del caso di studio: carte topografiche attuali, cartografia storica, fotografie e immagini da satellite, lavoro sul terreno
- impegnarsi con autonomia di giudizio e abilità comunicative nella formulazione di un progetto di valorizzazione paesistica per il caso di studio

English

At the end of the course students will have to:
- know and critically handle the main sources and methods for landscape analysis
- be able to apply to the analysis of the case study landscape : topographic maps, historical maps, photographs and satellite images, fieldwork
- apply their making judgements and communication skills to the design of a project for enhancing the case study landscape

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Per un totale di 24 ore il laboratorio alternerà, in aula e in sedi esterne, brevi lezioni introduttive ed esercitazioni pratiche di analisi del paesaggio su cartografia attuale e storica, fotografia e immagini da telerilevamento (14 ore). La parte conclusiva del laboratorio sarà dedicata al lavoro sul terreno, con un primo sopralluogo sul sito del caso di studio, successivo lavoro in aula per la progettazione della proposta di valorizzazione paesistica e un sopralluogo finale sul terreno per la presentazione del progetto (10 ore).
Il laboratorio richiede la partecipazione in presenza e non prevede forme di didattica sostituiva o integrativa online.

English

Lessons, practical activities in landscape interpretation on topographic maps, historical maps,

photographs and satellite images (14 hours). Fieldwork and classroom activities for preparing the enhancement project, with a final presentation on site (10 hours).
Direct attendance to the Laboratory activities is compulsory and cannot be replaced by online didactic activities

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

L'acquisizione delle conoscenze e capacità previste sarà verificata attraverso il monitoraggio delle attività didattiche in aula e sul terreno (richiesta la frequenza di almeno 2/3 delle ore) e la valutazione del progetto di valorizzazione finale. La valutazione (senza voto, ma sola idoneità) terrà conto del controllo critico e della capacità di applicazione delle fonti e procedure analitiche sperimentate nel Laboratorio, della coerenza e originalità del progetto e della capacità espressiva, con particolare attenzione per la padronanza del lessico geografico.

English

Knowledge, understanding and practical skills will be tested through the monitoring of the attendance to classroom and fieldwork activities (compulsory for at least 2/3 of the total hours) and the assessment of the final project. The grading (with no marks but simply pass/fail) will be based on the ability in applying sources and methods to landscape analysis, on the originality of the project and the communication skills, with particular reference to the use of geographical language.

PROGRAMMA

Italiano

Il Laboratorio verterà sulle seguenti tematiche:
- analisi del paesaggio attraverso le carte topografiche
- analisi del paesaggio attraverso la cartografia storica
- analisi del paesaggio attraverso foto e immagini da telerilevamento
- analisi del paesaggio attraverso il lavoro sul terreno
- Introduzione ai problemi della patrimonializzazione e alle politiche del paesaggio

English

The Laboratory will deal with the following issues:
- Landscape analysis through: topographic maps, historical maps, photographs and satellite images, fieldwork
- Introduction to the problems of landscape 'heritageisation' and to landscape policies

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Documentazione e bibliografia di supporto verranno indicate nel corso del laboratorio.

English

Readings will be recommended during the laboratory

NOTA

Il Laboratorio richiede la partecipazione in presenza e non prevede forme di didattica sostituiva o integrativa online.
Le modalità di svolgimento dell'attività didattica potranno subire variazioni in base alle limitazioni imposte dalla crisi sanitaria. Qualora l'attività didattica in presenza dovesse essere sospesa, saranno individuate soluzioni alternative.

Direct attendance to the Laboratory activities is compulsory and cannot be replaced by online didactic activities.
The delivery method of teaching may be subject to changes pending restrictions imposed by the health crisis. If face to face laboratory activities are suspended, alternative options will be provided.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=i68m

Latino di base (6 CFU)

Basic Latin

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0126
Docente:	

Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno 2° anno 3° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/04 - lingua e letteratura latina
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento NON sarà attivo dall'a.a. 2020-2021

MUTUATO DA

Latino di base (12 cfu) (STU0125)

Corso di laurea in Lettere

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=28r8

Latino di base (corso aggregato)

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0125
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno 2° anno 3° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	12
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/04 - lingua e letteratura latina
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Moduli didattici:

- Latino di base (6 CFU)
- Lingua latina- laboratorio 1
- Lingua latina-Laboratorio 2

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=bxnp

Latino di base (6 CFU)

Basic Latin

Anno accademico:	2021/2022

Codice attività didattica:	STU0126
Docenti:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno 2° anno 3° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	L-FIL-LET/04 - lingua e letteratura latina
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento NON sarà attivo dall'a.a. 2020-2021

MUTUATO DA

Latino di base (12 cfu) (STU0125)

Corso di laurea in Lettere

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=28r8

Lingua latina- laboratorio 1

Latin Language - part 1

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	-
Docenti:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	-
SSD attvità didattica:	L-FIL-LET/04 - lingua e letteratura latina
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Al laboratorio possono accedere solo: 1. le matricole che non hanno mai studiato latino al Liceo; 2. le matricole che hanno studiato latino al Liceo e che alla Prova d'Ingresso obbligatoria sono state indirizzate a questo corso. NON E' PERMESSO SOSTENERE QUESTO ESAME A CHI NON APPARTENGA A UNA DI QUESTE DUE CATEGORIE E IN PARTICOLARE A CHI NON SOSTENGA LA PROVA D'INGRESSO PUR AVENDO STUDIATO LATINO AL LICEO. LA FREQUENZA AL CORSO E ALLE PROVE IN ITINERE NON SOSTITUISCE IN ALCUN MODO LA PROVA D'INGRESSO: CHI FREQUENTASSE IL CORSO E LE PROVE IN ITINERE SENZA AVER SOSTENUTO LA PROVA D'INGRESSO PUR DOVENDOLA SOSTENERE NON SARA' VALUTATO AI FINI DEL PASSAGGIO AL

LABORATORIO 2.

PROPEDEUTICO A

Lingua latina Laboratorio 2

OBIETTIVI FORMATIVI

Il laboratorio si propone di:

iniziare lo studio della morfologia e della sintassi latina;
instillare la capacità di comprendere un testo latino e di tradurlo in una forma adeguata;
far tradurre brani dal latino all'italiano di livello basso con e senza l'ausilio del vocabolario;
perfezionare le capacità espressive in lingua italiana;
far apprendere il lessico di base della lingua latina di epoca classica;
iniziare la conoscenza delle strutture di base della lingua latina (declinazioni e coniugazioni);
far acquisire nozioni elementari di cultura latina.

The lab aims to:

begin the study of Latin morphology and syntax;
instill the ability to understand a Latin text and translate it into a suitable form;
have passages translated from Latin into low level Italian with and without the help of vocabulary;
improve skills in Italian;
learn the basic vocabulary of the Latin language of the classical period;
begin the knowledge of the basic structures of the Latin language (declensions and conjugations);
acquire elementary notions of Latin culture.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE
Inizio della conoscenza morfosintattica e della conoscenza semantica della lingua latina

CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE
Comprendere, tradurre e interpretare testi latini

AUTONOMIA DI GIUDIZIO
Analizzare consapevolmente un testo latino e valutare la propria capacità di comprensione e di traduzione

ABILITÀ COMUNICATIVE
Esprimersi in modo scientificamente corretto sugli argomenti della disciplina

CAPACITÀ DI APPRENDIMENTO
Acquisire le prime capacità di apprendimento della lingua latina

KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING
Beginning of morphosyntactic and semantic knowledge of the Latin language

ABILITY TO APPLY KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING
Understanding, translating and interpreting Latin texts

INDEPENDENCE OF JUDGMENT
Consciously analysing a Latin text and evaluating one's ability to understand and translate it

COMMUNICATION SKILLS
Expressing oneself in a scientifically correct way on the topics of the discipline

LEARNING ABILITY
Acquiring the first Latin language learning skills

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Ogni settimana a una lezione che prevede principalmente spiegazione frontale e dialogata e correzione dei compiti assegnati segue un incontro di esercitazione il cui obiettivo è consolidare gli argomenti già affrontati attraverso esercizi e correzione dei compiti.

Nel caso di un eventuale protrarsi della situazione emergenziale, alle studentesse e agli studenti che non potranno frequentare le lezioni in presenza sarà assicurata la possibilità di fruire delle lezioni in diretta streaming con deposito, nella piattaforma Moodle, del solo materiale didattico e non dei files audio/video delle lezioni.

Each week a lesson that mainly consists of frontal and dialogued explanation and correction of the assigned tasks is followed by an exercise meeting whose aim is to consolidate the topics already addressed through exercises and correction of tasks.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Per gli studenti frequentanti sono previste tre prove in itinere che consistono in una prova di traduzione dal latino di difficoltà paragonabile alle versioni svolte in classe, cui si aggiungeranno adeguati esercizi per la valutazione delle conoscenze lessicali. Le prove verranno valutate in modo pesato (20%, 30%, 50% al fine della costituzione del voto finale; in caso di assenza a una o a due delle prime prove itinere il voto verrà ricalcolato (40% e 60% in caso di assenza alla prima prova, 25% e 75% in caso di assenza alle seconda prova). Non è consentita l'assenza alla terza prova, che è su tutto il programma; i voti delle prime due prove saranno calcolati eccetto che nel caso di violazioni

del Codice Etico (plagi da Internet, ecc.).

Durante le prove di esame e in sede di valutazione, si pratica una policy rigorosa contro il plagio: le prove in itinere irregolari escludono dalla prosecuzione dell'esame per un anno. Nei casi più gravi, lo studente sarà deferito al Senato Accademico.

Le prove in itinere sono ovviamente valide solo per gli studenti che a fine anno abbiano le presenze necessarie. La prova scritta per gli studenti non frequentanti, o che non abbiano superato le prove in itinere, consiste in una versione dal latino (dimensioni indicative: 150-200 parole); declinazioni, coniugazioni, sintassi e lessico verranno verificate in sede orale. Il complesso delle prove permette di verificare con precisione le competenze raggiunte dagli studenti nei diversi ambiti della lingua ed eventualmente della letteratura latina.

For the students attending the course there will be three tests consisting of a translation test from Latin of comparable difficulty to the versions studied in class, to which will be added appropriate exercises for the evaluation of lexical knowledge. The tests will be evaluated in a weighted way (20%, 30%, 50% for the final grade; in case of absence at one or two of the first tests the grade will be recalculated (40% and 60% in case of absence at the first test, 25% and 75% in case of absence at the second test). Absence at the third test, which is on the entire program, is not allowed; the votes of the first two tests will be calculated except in the case of violations of the Code of Ethics (plagiarism from the Internet, etc.).

During the exams and during the evaluation, a strict policy against plagiarism is practised: the irregular tests exclude from the continuation of the exam for one year. In the most serious cases, the student will be referred to the Academic Senate.

The tests are obviously valid only for students who have the necessary attendance at the end of the year. The written exam for students who are not attending, or who have not passed the tests, consists of a version from Latin (approximate size: 150-200 words); declensions, conjugations, syntax and vocabulary will be checked orally. The tests allow to verify with precision the competences reached by the students in the different areas of the language and, if necessary, of the Latin literature.

PROGRAMMA

Il laboratorio prevede l'introduzione alla morfologia e allo studio della sintassi, unità 1ss. dell'eserciziario del libro di testo adottato (morfologia, rudimenti di sintassi).

Programma per frequentanti (= chi è fisicamente in classe):

a) Frequenza obbligatoria, nella misura almeno del 60% (44/72 hh)

b) Superamento delle 3 prove in itinere previste.

c) Correzione delle prove scritte all'esame orale e verifica di conoscenza di declinazioni e coniugazioni e delle 600 parole di base del latino.

Programma per non frequentanti (= chi non è fisicamente in classe) e per chi ha frequentato, ma non ha superato o rifiuta il voto derivante dalla media pesata delle prove in itinere:

a) Prova scritta finale, consistente in una traduzione dal latino in italiano con l'ausilio del vocabolario

b) Colloquio (solo chi abbia superato lo scritto può sostenere la prova orale), vertente su discussione della prova scritta, verifica di conoscenza di declinazioni e coniugazioni (e comunque di tutto il programma svolto di morfologia e sintassi), delle 600 parole di base del latino e di 20 versioni che saranno indicate durante il corso, di cui si richiederà traduzione e analisi morfologica e sintattica.

The laboratory provides an introduction to morphology and the study of syntax, unit 1ss. of the adopted textbook exercise (morphology, rudiments of syntax).

Program for attending students:

a) Compulsory attendance, at least 60% (44/72 hh)

b) Passing the 3 tests scheduled during the lessons.

c) Correction of the written tests at the oral examination and verification of knowledge of declensions and conjugations and of the 600 basic words of Latin.

Program for non-attending students and those who have attended, but have not passed or refuse the grade resulting from the weighted average of the three tests:

a) Final written test, consisting of a translation from Latin into Italian with the help of vocabulary

b) Oral exam (only those who have passed the written test can take the oral test), which is based on a discussion of the written test, verification of knowledge of declensions and conjugations (and in any case of the entire program of morphology and syntax), the 600 basic words of Latin and 20 small texts that will be indicated during the course, which will require translation and morphological and syntactical analysis.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Diotti - M.P. Ciuffarella - Mirum iter- Lezioni di latino 1 + Grammatica + ITE + Didastore - Ed. Bruno Mondadori ISBN 978 88 6910 4282

NOTA

Il programma sarà definito nei dettagli quando verrà nominato il docente titolare.

Le lezioni si svolgeranno in aula.

Le modalità di svolgimento dell'attività didattica potranno subire variazioni in base alle limitazioni imposte dalla crisi sanitaria. Qualora non fosse possibile riprendere pienamente l'attività didattica in presenza, è assicurato a tutte le studentesse e a tutti gli studenti lo streaming delle lezioni, insieme con il materiale didattico

Nel frattempo, è fondamentale che tutti gli studenti interessati al corso SI ISCRIVANO AL FONDO DI QUESTA PAGINA con "Registrati al Corso", così da essere tenuti al corrente delle novità.

Il corso si svolge dal secondo al quarto emisemestre secondo il calendario didattico ufficiale.

The programme will be defined in detail when the titular teacher is appointed.

The lessons will be held in the classroom.

The way in which the teaching activities are carried out may be subject to variations according to the limitations imposed by the health crisis. If it is not possible to resume full teaching activities in person, all students are guaranteed streaming of the lessons, together with the teaching materials.

In the meantime, it is essential that all students interested in the course REGISTER TO THE FUND OF THIS PAGE with "REGISTER TO THE COURSE", so that they are kept informed of the news.

The course runs from the second to the fourth hemisemester according to the official didactic calendar.

MUTUATO DA

Lingua latina laboratorio 1 (-)
Corso di laurea in Lettere

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=zo6x

Lingua latina-Laboratorio 2

Latin Language-Second part

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	LET0829

Docenti:	Marcella Guglielmo (Titolare del corso)
Contatti docente:	marcella.guglielmo@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno 2° anno 3° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	L-FIL-LET/04 - lingua e letteratura latina
Erogazione:	Mista
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Scritto ed orale

PREREQUISITI

L'accesso al corso è disciplinato dall'esito della prova d'ingresso, come per tutti gli esami del SSD L-FIL-LET/04, non solo per le matricole, ma anche per gli iscritti a corsi singoli e per tutti gli studenti (anche ex 509) che non abbiano già caricato esami di latino negli A.A. precedenti. In particolare, il corso può essere sostenuto o da solo per 6 CFU oppure come parte del corso aggregato LATINO DI BASE 12 CFU (annuale o biennale)

PROPEDEUTICO A

Lingua latina laboratorio 3 (Latino di base)

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il laboratorio si propone di:

completare lo studio della morfologia e della sintassi latina;

potenziare la capacità di comprendere un testo latino e di tradurlo in una forma adeguata;

far tradurre brani dal latino all'italiano di livello medio alto con e senza l'ausilio del vocabolario;

perfezionare le capacità espressive in lingua italiana;

far apprendere il lessico di base della lingua latina di epoca classica;

migliorare la conoscenza delle strutture di base della lingua latina (declinazioni e coniugazioni), fino alla loro completa padronanza e comprensione immediata (senza far ricorso alla memora visiva);

far acquisire nozioni avanzate di cultura latina.

English

The lab aims to:

complete the study of Latin morphology and syntax;

enhance the ability to understand a Latin text and translate it into a suitable form;

have passages translated from Latin to Italian at medium-high level with and without the aid of vocabulary;

improve expressive skills in Italian;

learn the basic vocabulary of the Latin language of the classical period;

improve the knowledge of the basic structures of the Latin language (declensions and conjugations), up to their complete mastery and immediate comprehension (without recourse to visual memory);

acquire advanced notions of Latin culture.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE
Ampliamento della conoscenza della lingua latina sotto il profilo morfosintattico; approfondimento della conoscenza semantica

CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE
Capacità di comprendere, tradurre e interpretare testi latini adattati e d'autore (semplici)

AUTONOMIA DI GIUDIZIO
Capacità di analizzare consapevolmente un testo latino e di valutare la propria capacità di comprensione e di traduzione

ABILITÀ COMUNICATIVE
Esprimersi in modo scientificamente corretto a riguardo degli argomenti della disciplina

CAPACITÀ DI APPRENDIMENTO
Perfezionare le capacità di apprendimento della lingua latina

English

KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING
Expansion of the knowledge of the Latin language from a morphosyntactic point of view; deepening of semantic knowledge

ABILITY TO APPLY KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING
Ability to understand, translate and interpret adapted and authoritative (simple) Latin texts

INDEPENDENCE OF JUDGMENT
Ability to consciously analyse a Latin text and to assess one's ability to understand and translate

COMMUNICATION SKILLS
To express oneself in a scientifically correct way about the topics of the discipline

LEARNING ABILITY
Refine your Latin language learning skills

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Ogni settimana a una lezione che prevede principalmente spiegazione frontale e dialogata e correzione dei compiti assegnati segue un incontro di esercitazione il cui obiettivo è consolidare gli argomenti già affrontati attraverso esercizi e correzione dei compiti.

Nel caso di un eventuale protrarsi della situazione emergenziale, alle studentesse e agli studenti che non potranno frequentare le lezioni in presenza sarà assicurata la possibilità di fruire delle lezioni in diretta streaming con deposito, nella piattaforma Moodle, del solo materiale didattico e non dei files audio/video delle lezioni.

English

Each week a lesson that mainly consists of frontal and dialogued explanation and correction of the assigned tasks is followed by an exercise meeting whose aim is to consolidate the topics already addressed through exercises and correction of tasks.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Per gli studenti frequentanti sono previste tre prove in itinere che consistono in una prova di traduzione dal latino di difficoltà paragonabile alle versioni svolte in classe, cui si aggiungeranno adeguati esercizi per la valutazione delle conoscenze lessicali. Le prove verranno valutate in modo pesato (20%, 30%, 50% al fine della costituzione del voto finale; in caso di assenza a una o a due delle prime prove itinere il voto verrà ricalcolato (40% e 60% in caso di assenza alla prima prova, 25% e 75% in caso di assenza alle seconda prova). Non è consentita l'assenza alla terza prova, che è su tutto il programma; i voti delle prime due prove saranno calcolati eccetto che nel caso di violazioni del Codice Etico (plagi da Internet, ecc.).

Durante le prove di esame e in sede di valutazione, si pratica una policy rigorosa contro il plagio: le prove in itinere irregolari escludono dalla prosecuzione dell'esame per un anno. Nei casi più gravi, lo studente sarà deferito al Senato Accademico.

Le prove in itinere sono ovviamente valide solo per gli studenti che a fine anno abbiano le presenze necessarie. La prova scritta per gli studenti non frequentanti, o che non abbiano superato le prove in itinere, consiste in una versione dal latino (dimensioni indicative: 150-200 parole); declinazioni, coniugazioni, sintassi e lessico verranno verificate in sede orale insieme, se previsto, alla Letteratura. Il complesso delle prove permette di verificare con precisione le competenze raggiunte dagli studenti nei diversi ambiti della lingua ed eventualmente della letteratura latina.

English

For the students attending the course there will be three tests consisting of a translation test from Latin of comparable difficulty to the versions studied in class, to which will be added appropriate exercises for the evaluation of lexical knowledge. The tests will be evaluated in a weighted way (20%, 30%, 50% for the final grade; in case of absence at one or two of the first tests the grade will be recalculated (40% and 60% in case of absence at the first test, 25% and 75% in case of absence at the second test). Absence at the third test, which is on the entire program, is not allowed; the votes of the first two tests will be calculated except in the case of violations of the Code of Ethics (plagiarism from the Internet, etc.).

During the exams and during the evaluation, a strict policy against plagiarism is practised: the irregular tests exclude from the continuation of the exam for one year. In the most serious cases, the student will be referred to the Academic Senate.

The tests are obviously valid only for students who have the necessary attendance at the end of the year. The written exam for students who are not attending, or who have not passed the tests, consists of a version from Latin (approximate size: 150-200 words); declensions, conjugations, syntax and vocabulary will be checked orally together with the Literature, if required. The tests allow to verify with precision the competences reached by the students in the different areas of the language and, if necessary, of the Latin literature.

PROGRAMMA

l laboratorio prevede il completamento della morfologia e lo studio della sintassi dei casi (unità comprese sul volume 2 dell'eserciziario del libro di testo adottato).
Programma per frequentanti (= chi è fisicamente in classe)

6 crediti - LATINO DI BASE ANNUALE

a) Frequenza obbligatoria, nella misura almeno del 60% (44/72 hh)

b) Superamento delle 3 prove in itinere previste.

c) Correzione delle prove scritte all'esame orale, e verifica della morfologia e della sintassi affrontati durante il corso

d) Prova orale sulla storia della letteratura latina. Dall'A.A. 2009-2010 fa parte integrante di tutti gli esami del SSD L-FIL-LET/04 da 6/12 CFU (Letteratura, Lingua, Lingua e traduzione, Storia della Lingua latina), tranne Latino di base biennale da 6 CFU, oltre all'argomento monografico del corso, anche lo studio della Storia della letteratura latina, indipendentemente dal Corso di Laurea frequentato. Il programma d'esame del I modulo da 6 CFU nel SSD L-FIL-LET/04 - qualunque esso sia - prevede lo studio della letteratura latina dalle origini a Tito Livio incluso; è obbligatoria la lettura almeno in italiano dei brani antologici presenti nel libro di testo. Gli autori che saranno argomento precipuo (ma non esclusivo) dell'esame sono i seguenti: Livio Andronico, Nevio, Plauto, Ennio, Catone, Terenzio, Lucilio, Lucrezio, Catullo, Cicerone, Cesare, Cornelio Nepote, Sallustio, Varrone, Virgilio, Orazio, Tibullo, Properzio, Ovidio, Tito Livio. Il programma d'esame del II modulo da 6 CFU nel SSD L-FIL-LET/04 - qualunque esso sia - prevede lo studio della letteratura latina d'età imperiale, con esclusione degli autori cristiani; è obbligatoria la lettura almeno in italiano dei brani antologici presenti nel libro di testo. Gli autori che saranno argomento precipuo (ma non esclusivo) dell'esame sono i seguenti: Seneca padre, Fedro, Curzio Rufo, Seneca, Lucano, Persio, Petronio, Stazio, Marziale, Quintiliano, Plinio il vecchio, Giovenale, Plinio il giovane, Svetonio, Tacito, Apuleio, Ausonio, Ammiano, Claudiano, Macrobio.

Programma per frequentanti

3 crediti - LATINO DI BASE BIENNALE:

Solo i punti a) b) c)

Programma per non frequentanti (= chi NON è fisicamente in classe) e per chi non supera o rifiuta il voto derivante dalla media pesata delle prove in itinere

6 crediti - LATINO DI BASE ANNUALE

a) Prova scritta finale, consistente in una traduzione dal latino in italiano con l'ausilio del vocabolario

b) Colloquio (solo chi abbia superato lo scritto può sostenere la prova orale), vertente sulla discussione della prova scritta, verifica di conoscenza di declinazioni e coniugazioni e delle 600 parole di base del latino, sugli argomenti del manuale trattati a lezione e sui primi 10 capitoli del I libro De Bello Gallico di Cesare, e la Vita di Annibale di Cornelio Nepote, di cui si richiederà traduzione e analisi morfologica e sintattica.

c) Storia della letteratura latina (vedi sopra).

3 crediti - LATINO DI BASE BIENNALE

Solo i punti a) b)

English

Syllabus for attending students

6 credits - LATINO DI BASE ANNUALE

a) Attendance is required (minimum 44/72 hh)

b) 3 written tests in itinere about the topics dealt during the course

c) Oral correction of the written tests, and examination about the fluent knowledge of the five declinations, the four conjugations, and the 600 basic words of Latin.

d) Oral exam about the history of Latin literature

Syllabus for attending students

3 credits - LATINO DI BASE BIENNALE

Only a) b) c)

Syllabus for non-attending students

6 credits - LATINO DI BASE ANNUALE

a) Final written translation from Latin to Italian, with the aid of dictionary.

c) Oral examination about the written translation and the topics dealt during the course; examination about the fluent knowledge of the five declinations, the four conjugations, and the 500 basic words of Latin. Translation and analysis of Caes. De bello Gallico I, 1-10; Cornelio Nepote, Hannibal.

c) Oral examination about the history of Latin literature.

3 credits - LATINO DI BASE BIENNALE

Only a) b).

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

A. Diotti -M.P. Ciuffarella, Mirum iter, Lezioni di latino 2 (ISBN 9788869102417) + Grammatica (ISBN 9788869102394)

G. Garbarino - L. Pasquariello, Vivamus, vol.unico, Paravia ISBN 9788839525239

L'elenco delle 600 parole di base del latino sarà presente nel materiale didattico del docente

English

A. Diotti -M.P. Ciuffarella, Mirum iter, Lezioni di latino 2 + Grammatica

G. Garbarino - L. Pasquariello, Vivamus, vol.unico, Paravia ISBN 9788839525239

L'elenco delle 600 parole di base del latino sarà presente nel materiale didattico del docente

NOTA

Italiano

Calendario (in aggiornamento): accedere al calendario del corso

Le lezioni si svolgeranno in aula.

Le modalità di svolgimento dell'attività didattica potranno subire variazioni in base alle limitazioni imposte dalla crisi sanitaria. Qualora non fosse possibile riprendere pienamente l'attività didattica in presenza, è assicurato a tutte le studentesse e a tutti gli studenti lo streaming delle lezioni, insieme con il materiale didattico.

Nel frattempo, è fondamentale che tutti gli studenti interessati al corso SI ISCRIVANO AL FONDO DI QUESTA PAGINA con "Registrati al Corso", così da essere tenuti al corrente delle novità.

Il corso si svolge dal primo al terzo emisemestre secondo il calendario didattico ufficiale.

English

Calendar: access the course calendar

The lessons will be held in the classroom.

The way in which the teaching activities are carried out may be subject to variations according to the limitations imposed by the health crisis. If it is not possible to resume full teaching activities in person, all students are guaranteed streaming of the lessons, together with the teaching materials.

In the meantime, it is essential that all students interested in the course REGISTER TO THE FUND OF THIS PAGE with "REGISTER TO THE COURSE", so that they are kept informed of the news.

The course runs from the first to the third hemisemester according to the official didactic calendar.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=5fc4

Latino di base (Lingua latina 3)

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0497
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	L-FIL-LET/04 - lingua e letteratura latina
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano

Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	

PREREQUISITI

L'insegnamento NON sarà attivo nell'a.a. 2021-2022.

MUTUATO DA

Latino di base (Lingua latina 3) (STU0447)

Corso di laurea in Lettere

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=b7ry

Latino di base (Lingua latina 3)

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0447
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/04 - lingua e letteratura latina
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	

PREREQUISITI

L'insegnamento sarà attivo dall'a.a. 2019-2020.

MUTUATO DA

Latino di base (Lingua latina 3) (STU0447)

Corso di laurea in Lettere

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=jt5u

Legislazione dei beni culturali

Law and Cultural Heritage

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	LET0766
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	IUS/10 - diritto amministrativo

Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento NON sarà attivo dall'a.a. 2018-2019.

PROPEDEUTICO A

-

MUTUATO DA

Elementi di diritto amministrativo per i beni culturali (STS0248)

Corso di laurea in Beni Culturali

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=1zmd

Letteratura bizantina

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	K0314
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	L-FIL-LET/07 - civilta' bizantina
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento NON sarà attivo dall'a.a. 2021-2022.

MUTUATO DA

Letteratura bizantina (K0314)

Corso di laurea in Lettere

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=54p1

Letteratura cristiana antica A mod. 1

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	LF920
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali

Anno:	2° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/06 - letteratura cristiana antica
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento NON sarà attivo dall'a.a. 2021-2022.

MUTUATO DA

Letteratura cristiana antica A mod. 1 (LF920)

Corso di laurea in Lettere

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=wa0t

Letteratura e storia della lingua latina A

Literature and history of latina language A

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0558
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/04 - lingua e letteratura latina
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	

PREREQUISITI

L'insegnamento sarà attivo dall'a.a. 2020-2021.

MUTUATO DA

Letteratura e storia della lingua latina A (STU0558)

Corso di laurea in Lettere

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=dkow

Letteratura e storia della lingua latina B

Literature and history of latin language B

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0566

Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/04 - lingua e letteratura latina
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	

PREREQUISITI

L'insegnamento sarà attivo dall'a.a. 2020-2021.

MUTUATO DA

Letteratura e storia della lingua latina B (STU0566)

Corso di laurea in Lettere

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=jm53

Letteratura greca

Greek literature

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	LET0668
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	12
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/02 - lingua e letteratura greca
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	

PREREQUISITI

L'insegnamento NON sarà attivo dall'a.a. 2021-2022.

MUTUATO DA

Letteratura greca (LET0668)

Corso di laurea in Lettere

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=yrbm

Letteratura greca A

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0630
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	12
SSD attvità didattica:	L-FIL-LET/02 - lingua e letteratura greca
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	

PREREQUISITI

L'insegnamento sarà attivo dall'a.a. 2021-2022.

MUTUATO DA

Letteratura greca A (STU0630)

Corso di laurea in Lettere

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=x7qt

Letteratura greca B

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0631
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	12
SSD attvità didattica:	L-FIL-LET/02 - lingua e letteratura greca
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	

PREREQUISITI

L'insegnamento sarà attivo dall'a.a. 2021-2022.

MUTUATO DA

Letteratura greca B (STU0631)

Corso di laurea in Lettere

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=r06m

Letteratura italiana

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCF0445
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno 2° anno 3° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	12
SSD attvità didattica:	L-FIL-LET/10 - letteratura italiana
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	

PREREQUISITI

L'insegnamento NON sarà attivo dall'a.a. 2020-2021

MUTUATO DA

Letteratura italiana B (STU0560)

Corso di laurea in DAMS

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=elgj

Letteratura italiana A

Italian literature A

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0559
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	12
SSD attvità didattica:	L-FIL-LET/10 - letteratura italiana
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	

PREREQUISITI

L'insegnamento sarà attivo dall'a.a. 2022-2023.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=l93f

Letteratura italiana B

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0560
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	12
SSD attvità didattica:	L-FIL-LET/10 - letteratura italiana
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	

PREREQUISITI

L'insegnamento sarà attivo dall'a.a. 2021-2022.

MUTUATO DA

Letteratura italiana B (STU0560)

Corso di laurea in DAMS

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=ztso

Letteratura italiana contemporanea C (corso aggregato)

Contemporary Italian literature C

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STS0186
Docente:	Laura Nay (Titolare del corso)
Contatti docente:	011 6703910, laura.nay@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno 3° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	12
SSD attvità didattica:	L-FIL-LET/11 - letteratura italiana contemporanea
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	

Moduli didattici:

Letteratura italiana contemporanea C mod. 1
Letteratura italiana contemporanea C mod. 2

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=v4qe

Letteratura italiana contemporanea C mod. 1

Contemporary Italian Literature C

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STS0186
Docente:	Laura Nay (Titolare del corso)
Contatti docente:	011 6703910, laura.nay@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno 3° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	12/6
SSD attvità didattica:	L-FIL-LET/11 - letteratura italiana contemporanea
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Conoscenza della letteratura italiana contemporanea, con riferimento alla periodizzazione, agli autori, ai generi, alle poetiche e ai linguaggi. Acquisizione degli strumenti teorici, metodologici e critici indispensabili per l'analisi testuale e per lo studio della letteratura in una prospettiva storico-filologica. The course aims to introduce students to the contemporary Italian literature, with reference to periods, writers, genre, poetics, use of language. It will also provide students with the necessary theoretical, methodological and critical skills to carry out a close reading of literary texts, as well as to study literature from a historical and philological perspective.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Lo studente saprà compiere una lettura ponderata dei testi letterari oggetto dell'insegnamento, applicando a ognuno l'opportuna metodologia critica, inquadrandolo storicamente e nella sua appartenenza a un genere, studiandone fonti e fortuna, e presentando i risultati dello studio in forma corretta. Particolare attenzione sarà riservata alla conoscenza della storia della letteratura italiana.

English

After a careful and critical reading of the texts examined in class, the student will be able to perform an appropriate critical analysis of each one in order to place it accurately in its own particular historical context and to understand the genre it belongs to. Following a detailed study of their sources and success, the student will demonstrate the skills necessary to present the results of his work in both a correct oral and written form. Particular attention will be paid to the

knowledge of the history of Italian literature.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine dell'insegnamento lo studente dovrà dimostrare di conoscere la storia della letteratura italiana nei secoli indicati nel programma e di saper compiere una lettura interpretativa dei testi letterari oggetto dell'insegnamento, applicando l'opportuna metodologia critica, inquadrandoli storicamente e discutendone l'appartenenza a un genere

English

At the end of the course, the student will demonstrate a thorough knowledge of the authors of Italian literature indicated in the programme and an ability to perform an interpretive reading of the set texts by carrying out an appropriate critical analysis, by discussing their historical context and genre as well as by studying sources and success.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Le lezioni avverranno in diretta streaming con deposito del SOLO materiale didattico e NON dei files audio/video delle lezioni

English

The lessons will be held in live streaming. In Moodle will be uploaded ONLY teaching material and NOT the audio/video files of the lessons.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Per definire ciò che il singolo studente sa, è in grado di fare e ha compreso, si verificheranno, sia in itinere sia alla conclusione del modulo, le conoscenze (ovvero l'assimilazione delle informazioni trasmesse), le abilità (ovvero la capacità di applicare le conoscenze) e le competenze (ovvero la capacità di utilizzare le conoscenze). Si avrà particolare attenzione al grado di interesse e di partecipazione degli studenti riservando, nel corso della lezione frontale, spazio a domande e interventi. Si cercherà inoltre di contestualizzare le conoscenze acquisite favorendo un percorso di apprendimento quanto più possibile interdisciplinare.

English

The assessment will consist of an oral test. In order to pass the test (grade out of 30) students will

have to fulfill the following requirements: accurate explanation of the course's subject, in an appropriate and specific language; personal elaboration of the subject matter; ability to apply the aquired methods and knowledge to other texts

PROGRAMMA

Italiano

Lo spazio della narrazione

Il corso si propone di discutere la rappresentazione dello spazio e degli oggetti fra letteratura e arte.

English

The space of narration

The course aims to discuss the representation of the space and the objects between literature and art.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Il manuale di riferimento è:

A. BATTISTINI (a cura di), Letteratura Italiana, vol. 2, Bologna, il Mulino, 2014.

Le indicazioni relative alle pagine del manuale e alla selezione antologica saranno reperibili nella sezione Materiale didattico (per scaricarle è necessario effettuare il login).

È richiesta la conoscenza di:

L. Nay, «Alberi e Narciso»: Carlo Levi e l' «incanto libero di spazi» (c.d.s.)

English

The Handbook is:

A. BATTISTINI (a cura di), Letteratura Italiana, vol. 2, Bologna, il Mulino, 2014.

Information relating to the pages of the Handbook and the anthology selection will be available in the section learning materials (login to download)

È richiesta la conoscenza di

L. Nay, «Alberi e Narciso»: Carlo Levi e l' «incanto libero di spazi» (c.d.s.)

NOTA

Italiano

Le modalità di svolgimento dell'attività didattica potranno subire variazioni in base alle limitazioni imposte dalla crisi sanitaria. In ogni caso è assicurata la modalità a distanza per tutto l'anno accademico.

English

The operating methods of the didactic activities may vary according to the limitations imposed by the healthcare crisis. In any case, the remote mode is guaranteed for the whole academic year.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=s3w3

Letteratura italiana contemporanea C mod. 2

Contemporary Italian Literature C

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STS0186
Docente:	Laura Nay (Titolare del corso)
Contatti docente:	011 6703910, laura.nay@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno 3° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	12 o 6
SSD attvità didattica:	L-FIL-LET/11 - letteratura italiana contemporanea
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Conoscenza della letteratura italiana contemporanea, con riferimento alla periodizzazione, agli autori, ai generi, alle poetiche e ai linguaggi. Acquisizione degli strumenti teorici, metodologici e critici indispensabili per l'analisi testuale e per lo studio della letteratura in una prospettiva storico-filologica. The course aims to introduce students to the contemporary Italian literature, with reference to periods, writers, genre, poetics, use of language. It will also provide students with the necessary theoretical, methodological and critical skills to carry out a close reading of literary texts, as well as to study literature from a historical and philological perspective

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Lo studente saprà compiere una lettura ponderata dei testi letterari oggetto dell'insegnamento, applicando a ognuno l'opportuna metodologia critica, inquadrandolo storicamente e nella sua appartenenza a un genere, studiandone fonti e fortuna, e presentando i risultati dello studio in forma corretta. Particolare attenzione sarà riservata alla conoscenza della storia della letteratura italiana.

English

After a careful and critical reading of the texts examined in class, the student will be able to perform an appropriate critical analysis of each one in order to place it accurately in its own particular historical context and to understand the genre it belongs to. Following a detailed study of their sources and success, the student will demonstrate the skills necessary to present the results of his work in both a correct oral and written form. Particular attention will be paid to the history of Italian literature

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine dell'insegnamento lo studente dovrà dimostrare di conoscere la storia della letteratura italiana nei secoli indicati nel programma e di saper compiere una lettura interpretativa dei testi letterari oggetto dell'insegnamento, applicando l'opportuna metodologia critica, inquadrandoli storicamente e discutendone l'appartenenza a un genere

English

At the end of the course, the student will demonstrate a thorough knowledge of the authors of Italian literature indicated in the programme and an ability to perform an interpretive reading of the set texts by carrying out an appropriate critical analysis, by discussing the their historical context and genre as well as by studying sources and success

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Le lezioni avverranno in diretta streaming con deposito del SOLO materiale didattico e NON dei files

audio/video delle lezioni

English

The lessons will be held in live streaming. In Moodle will be uploaded ONLY teaching material and NOT the audio/video files of the lessons.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Per definire ciò che il singolo studente sa, è in grado di fare e ha compreso, si verificheranno, sia in itinere sia alla conclusione del modulo, le conoscenze (ovvero l'assimilazione delle informazioni trasmesse), le abilità (ovvero la capacità di applicare le conoscenze) e le competenze (ovvero la capacità di utilizzare le conoscenze). Si avrà particolare attenzione al grado di interesse e di partecipazione degli studenti riservando, nel corso della lezione frontale, spazio a domande e interventi. Si cercherà inoltre di contestualizzare le conoscenze acquisite favorendo un percorso di apprendimento quanto più possibile interdisciplinare.

English

The assessment will consist of an oral test. In order to pass the test (grade out of 30) students will have to fulfill the following requirements: accurate explanation of the course's subject, in an appropriate and specific language; personal elaboration of the subject matter; ability to apply the aquired methods and knowledge to other texts.

PROGRAMMA

Italiano

"I mari del Sud": Cesare Pavese e Mario Sturani

Il corso di propone di ricostruire il rapporto tra Cesare Pavese e Mario Sturani tra pittura e scrittura

English

"I mari del Sud": Cesare Pavese and Mario Sturani

The course aims to reconstruct the relationship between Cesare Pavese and Mario Sturani between painting and writing.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Il manuale di riferimento è

A BATTISTINI (a cura di), Letteratura Italiana, vol. 2 , Bologna, il Mulino, 2014 (vd. elenco autori da studiare)

Gli studenti che già hanno sostenuto la parte del programma relativa al manuale nel modulo 1 sono esentati dal sostenerla nuovamente nel modulo 2.

È richiesta la conoscenza di:

M. Guglielminetti, Cesare Pavese romanziere, in C. Pavese, Tutti i romanzi, a cura di M. Guglielminetti, Torino, Einaudi, 2000 (pagine indicate a lezione).
A.M. Mutterle, I fioretti del diavolo. Nuovi studi su Cesare Pavese, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2003 (pagine indicate a lezione).
T. Wlassics, Pavese falso e vero. Vita, poetica, narrativa, Torino, Centro Studi Piemontesi, 2005 (pagine indicate a lezione).
M. Lamberti (a cura di), Mario Sturani 1906-1978, Torino, Allemandi, 1990 (pagine indicate a lezione).

Ulteriori integrazioni bibliografiche saranno fornite a lezione.

Le integrazioni al programma per i non frequentanti saranno reperibili nel Materiale didattico.

English

The Handbook is

A BATTISTINI (a cura di), Letteratura Italiana, vol. 2 , Bologna, il Mulino, 2014 (vd. elenco autori da studiare)

Students who have already taken the part of the program related to the handbook in module 1 are exempt from take it again in module 2.

Students must have knowledge of:

M. Guglielminetti, Cesare Pavese romanziere, in C. Pavese, Tutti i romanzi, a cura di M. Guglielminetti, Torino, Einaudi, 2000 (pagine indicate a lezione).
A.M. Mutterle, I fioretti del diavolo. Nuovi studi su Cesare Pavese, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2003 (pagine indicate a lezione).
T. Wlassics, Pavese falso e vero. Vita, poetica, narrativa, Torino, Centro Studi Piemontesi, 2005 (pagine indicate a lezione).
M. Lamberti (a cura di), Mario Sturani 1906-1978, Torino, Allemandi, 1990 (pagine indicate a lezione).

Further bibliographical indications will be given in class.

The addition to the programme for non-attending students will be available in the learning materials section.

NOTA

Italiano

Le modalità di svolgimento dell'attività didattica potranno subire variazioni in base alle limitazioni imposte dalla crisi sanitaria. In ogni caso è assicurata la modalità a distanza per tutto l'anno accademico.

English

The operating methods of the didactic activities may vary according to the limitations imposed by the healthcare crisis. In any case, the remote mode is guaranteed for the whole academic year.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=e05v

Letteratura italiana contemporanea C mod. 1

Contemporary Italian Literature C

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STS0186
Docente:	Laura Nay (Titolare del corso)
Contatti docente:	011 6703910, laura.nay@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno 3° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	12/6
SSD attvità didattica:	L-FIL-LET/11 - letteratura italiana contemporanea
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Conoscenza della letteratura italiana contemporanea, con riferimento alla periodizzazione, agli autori, ai generi, alle poetiche e ai linguaggi. Acquisizione degli strumenti teorici, metodologici e critici indispensabili per l'analisi testuale e per lo studio della letteratura in una prospettiva storico-filologica. The course aims to introduce students to the contemporary Italian literature, with

reference to periods, writers, genre, poetics, use of language. It will also provide students with the necessary theoretical, methodological and critical skills to carry out a close reading of literary texts, as well as to study literature from a historical and philological perspective.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Lo studente saprà compiere una lettura ponderata dei testi letterari oggetto dell'insegnamento, applicando a ognuno l'opportuna metodologia critica, inquadrandolo storicamente e nella sua appartenenza a un genere, studiandone fonti e fortuna, e presentando i risultati dello studio in forma corretta. Particolare attenzione sarà riservata alla conoscenza della storia della letteratura italiana.

English

After a careful and critical reading of the texts examined in class, the student will be able to perform an appropriate critical analysis of each one in order to place it accurately in its own particular historical context and to understand the genre it belongs to. Following a detailed study of their sources and success, the student will demonstrate the skills necessary to present the results of his work in both a correct oral and written form. Particular attention will be paid to the knowledge of the history of Italian literature.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine dell'insegnamento lo studente dovrà dimostrare di conoscere la storia della letteratura italiana nei secoli indicati nel programma e di saper compiere una lettura interpretativa dei testi letterari oggetto dell'insegnamento, applicando l'opportuna metodologia critica, inquadrandoli storicamente e discutendone l'appartenenza a un genere

English

At the end of the course, the student will demonstrate a thorough knowledge of the authors of Italian literature indicated in the programme and an ability to perform an interpretive reading of the set texts by carrying out an appropriate critical analysis, by discussing their historical context and genre as well as by studying sources and success.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Le lezioni avverranno in diretta streaming con deposito del SOLO materiale didattico e NON dei files audio/video delle lezioni

English

The lessons will be held in live streaming. In Moodle will be uploaded ONLY teaching material and NOT the audio/video files of the lessons.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Per definire ciò che il singolo studente sa, è in grado di fare e ha compreso, si verificheranno, sia in itinere sia alla conclusione del modulo, le conoscenze (ovvero l'assimilazione delle informazioni trasmesse), le abilità (ovvero la capacità di applicare le conoscenze) e le competenze (ovvero la capacità di utilizzare le conoscenze). Si avrà particolare attenzione al grado di interesse e di partecipazione degli studenti riservando, nel corso della lezione frontale, spazio a domande e interventi. Si cercherà inoltre di contestualizzare le conoscenze acquisite favorendo un percorso di apprendimento quanto più possibile interdisciplinare.

English

The assessment will consist of an oral test. In order to pass the test (grade out of 30) students will have to fulfill the following requirements: accurate explanation of the course's subject, in an appropriate and specific language; personal elaboration of the subject matter; ability to apply the aquired methods and knowledge to other texts

PROGRAMMA

Italiano

Lo spazio della narrazione

Il corso si propone di discutere la rappresentazione dello spazio e degli oggetti fra letteratura e arte.

English

The space of narration

The course aims to discuss the representation of the space and the objects between literature and art.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Il manuale di riferimento è:

A. BATTISTINI (a cura di), Letteratura Italiana, vol. 2, Bologna, il Mulino, 2014.

Le indicazioni relative alle pagine del manuale e alla selezione antologica saranno reperibili nella sezione Materiale didattico (per scaricarle è necessario effettuare il login).

È richiesta la conoscenza di:

L. Nay, «Alberi e Narciso»: Carlo Levi e l' «incanto libero di spazi» (c.d.s.)

English

The Handbook is:

A. BATTISTINI (a cura di), Letteratura Italiana, vol. 2, Bologna, il Mulino, 2014.

Information relating to the pages of the Handbook and the anthology selection will be available in the section learning materials (login to download)

È richiesta la conoscenza di

L. Nay, «Alberi e Narciso»: Carlo Levi e l' «incanto libero di spazi» (c.d.s.)

NOTA

Italiano

Le modalità di svolgimento dell'attività didattica potranno subire variazioni in base alle limitazioni imposte dalla crisi sanitaria. In ogni caso è assicurata la modalità a distanza per tutto l'anno accademico.

English

The operating methods of the didactic activities may vary according to the limitations imposed by the healthcare crisis. In any case, the remote mode is guaranteed for the whole academic year.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=s3w3

Letteratura italiana contemporanea C mod. 2

Contemporary Italian Literature C

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STS0186
Docente:	Laura Nay (Titolare del corso)
Contatti docente:	011 6703910, laura.nay@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno 3° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	12 o 6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/11 - letteratura italiana contemporanea
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Conoscenza della letteratura italiana contemporanea, con riferimento alla periodizzazione, agli autori, ai generi, alle poetiche e ai linguaggi. Acquisizione degli strumenti teorici, metodologici e critici indispensabili per l'analisi testuale e per lo studio della letteratura in una prospettiva storico-filologica. The course aims to introduce students to the contemporary Italian literature, with reference to periods, writers, genre, poetics, use of language. It will also provide students with the necessary theoretical, methodological and critical skills to carry out a close reading of literary texts, as well as to study literature from a historical and philological perspective

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Lo studente saprà compiere una lettura ponderata dei testi letterari oggetto dell'insegnamento, applicando a ognuno l'opportuna metodologia critica, inquadrandolo storicamente e nella sua appartenenza a un genere, studiandone fonti e fortuna, e presentando i risultati dello studio in forma corretta. Particolare attenzione sarà riservata alla conoscenza della storia della letteratura italiana.

English

After a careful and critical reading of the texts examined in class, the student will be able to perform an appropriate critical analysis of each one in order to place it accurately in its own particular historical context and to understand the genre it belongs to. Following a detailed study of

their sources and success, the student will demonstrate the skills necessary to present the results of his work in both a correct oral and written form. Particular attention will be paid to the history of Italian literature

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine dell'insegnamento lo studente dovrà dimostrare di conoscere la storia della letteratura italiana nei secoli indicati nel programma e di saper compiere una lettura interpretativa dei testi letterari oggetto dell'insegnamento, applicando l'opportuna metodologia critica, inquadrandoli storicamente e discutendone l'appartenenza a un genere

English

At the end of the course, the student will demonstrate a thorough knowledge of the authors of Italian literature indicated in the programme and an ability to perform an interpretive reading of the set texts by carrying out an appropriate critical analysis, by discussing the their historical context and genre as well as by studying sources and success

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Le lezioni avverranno in diretta streaming con deposito del SOLO materiale didattico e NON dei files audio/video delle lezioni

English

The lessons will be held in live streaming. In Moodle will be uploaded ONLY teaching material and NOT the audio/video files of the lessons.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Per definire ciò che il singolo studente sa, è in grado di fare e ha compreso, si verificheranno, sia in itinere sia alla conclusione del modulo, le conoscenze (ovvero l'assimilazione delle informazioni trasmesse), le abilità (ovvero la capacità di applicare le conoscenze) e le competenze (ovvero la capacità di utilizzare le conoscenze). Si avrà particolare attenzione al grado di interesse e di partecipazione degli studenti riservando, nel corso della lezione frontale, spazio a domande e interventi. Si cercherà inoltre di contestualizzare le conoscenze acquisite favorendo un percorso di apprendimento quanto più possibile interdisciplinare.

English

The assessment will consist of an oral test. In order to pass the test (grade out of 30) students will

have to fulfill the following requirements: accurate explanation of the course's subject, in an appropriate and specific language; personal elaboration of the subject matter; ability to apply the aquired methods and knowledge to other texts.

PROGRAMMA

Italiano

"I mari del Sud": Cesare Pavese e Mario Sturani

Il corso di propone di ricostruire il rapporto tra Cesare Pavese e Mario Sturani tra pittura e scrittura

English

"I mari del Sud": Cesare Pavese and Mario Sturani

The course aims to reconstruct the relationship between Cesare Pavese and Mario Sturani between painting and writing.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Il manuale di riferimento è

A BATTISTINI (a cura di), Letteratura Italiana, vol. 2 , Bologna, il Mulino, 2014 (vd. elenco autori da studiare)

Gli studenti che già hanno sostenuto la parte del programma relativa al manuale nel modulo 1 sono esentati dal sostenerla nuovamente nel modulo 2.

È richiesta la conoscenza di:

M. Guglielminetti, Cesare Pavese romanziere, in C. Pavese, Tutti i romanzi, a cura di M. Guglielminetti, Torino, Einaudi, 2000 (pagine indicate a lezione).
A.M. Mutterle, I fioretti del diavolo. Nuovi studi su Cesare Pavese, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2003 (pagine indicate a lezione).
T. Wlassics, Pavese falso e vero. Vita, poetica, narrativa, Torino, Centro Studi Piemontesi, 2005 (pagine indicate a lezione).
M. Lamberti (a cura di), Mario Sturani 1906-1978, Torino, Allemandi, 1990 (pagine indicate a lezione).

Ulteriori integrazioni bibliografiche saranno fornite a lezione.

Le integrazioni al programma per i non frequentanti saranno reperibili nel Materiale didattico.

English

The Handbook is

A BATTISTINI (a cura di), Letteratura Italiana, vol. 2 , Bologna, il Mulino, 2014 (vd. elenco autori da studiare)

Students who have already taken the part of the program related to the handbook in module 1 are exempt from take it again in module 2.

Students must have knowledge of:

M. Guglielminetti, Cesare Pavese romanziere, in C. Pavese, Tutti i romanzi, a cura di M. Guglielminetti, Torino, Einaudi, 2000 (pagine indicate a lezione).
A.M. Mutterle, I fioretti del diavolo. Nuovi studi su Cesare Pavese, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2003 (pagine indicate a lezione).
T. Wlassics, Pavese falso e vero. Vita, poetica, narrativa, Torino, Centro Studi Piemontesi, 2005 (pagine indicate a lezione).
M. Lamberti (a cura di), Mario Sturani 1906-1978, Torino, Allemandi, 1990 (pagine indicate a lezione).

Further bibliographical indications will be given in class.

The addition to the programme for non-attending students will be available in the learning materials section.

NOTA

Italiano

Le modalità di svolgimento dell'attività didattica potranno subire variazioni in base alle limitazioni imposte dalla crisi sanitaria. In ogni caso è assicurata la modalità a distanza per tutto l'anno accademico.

English

The operating methods of the didactic activities may vary according to the limitations imposed by the healthcare crisis. In any case, the remote mode is guaranteed for the whole academic year.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=e05v

Letteratura italiana D

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	LET0315
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	12
SSD attvità didattica:	L-FIL-LET/10 - letteratura italiana
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento NON sarà attivo dall'a.a. 2019-2020.

MUTUATO DA

Letteratura italiana A (STU0559)

Corso di laurea in Lettere

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=yrcg

Letteratura Italiana D

Italian literature D

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0561
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	12
SSD attvità didattica:	L-FIL-LET/10 - letteratura italiana
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	

PREREQUISITI

L'insegnamento sarà attivo dall'a.a. 2022-2023.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=4tyw

Letteratura Italiana E

Italian literature E

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0572
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	12
SSD attvità didattica:	L-FIL-LET/10 - letteratura italiana
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	

PREREQUISITI

L'insegnamento sarà attivo dall'a.a. 2022-2023.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=3js8

Letteratura italiana E (corso aggregato)

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	LET0318
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	12 o 6 (LET0554)
SSD attvità didattica:	L-FIL-LET/10 - letteratura italiana
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento NON sarà attivo dall'a.a. 2020-2021

MUTUATO DA

Letteratura italiana F (STS0254)

Corso di laurea in Storia

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=d09j

Letteratura italiana F

Italian literature F

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STS0254
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	12
SSD attvità didattica:	L-FIL-LET/10 - letteratura italiana
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	

PREREQUISITI

L'insegnamento sarà attivo dall'a.a. 2021-2022.

MUTUATO DA

Letteratura italiana F (STS0254)

Corso di laurea in Storia

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=mtp5

Letteratura italiana G

Italian literature G

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0571
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	3° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	12
SSD attvità didattica:	L-FIL-LET/10 - letteratura italiana
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	

PREREQUISITI

L'insegnamento sarà attivo dall'a.a. 2024-2025

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=lfxy

Letteratura Italiana H

Italian literature H

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0562
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	12
SSD attvità didattica:	L-FIL-LET/10 - letteratura italiana
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	

PREREQUISITI

L'insegnamento sarà attivo dall'a.a. 2022-2023.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=jnea

Letteratura Italiana L

Italian literature L

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0636
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	12
SSD attvità didattica:	L-FIL-LET/10 - letteratura italiana
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	

PREREQUISITI

L'insegnamento sarà attivo dall'a.a. 2022-2023.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=rzi5

Letteratura latina A (corso aggregato)

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	LET0246
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	12 o 6 (LET0550 - STU0083)
SSD attvità didattica:	L-FIL-LET/04 - lingua e letteratura latina
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento NON sarà attivo dall'a.a. 2020-2021

MUTUATO DA

Letteratura latina A (LET0246)

Corso di laurea in Lettere

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=zre0

Letteratura latina B

Latin literature B

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STS0243
Docente:	Prof. Ermanno Malaspina (Titolare del corso)
Contatti docente:	0116703629, ermanno.malaspina@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	12
SSD attvità didattica:	L-FIL-LET/04 - lingua e letteratura latina
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Scritto ed orale

PREREQUISITI

Al corso possono partecipare solo le matricole che abbiano superato la prova d'ingresso di latino con esito LETTERATURA LATINA B, come indicato nei risultati della prova medesima, indipendentemente dal Corso di Studi seguito.

PROPEDEUTICO A

Tutti gli esami di latino (L-FIL-LET/04) del II e del III anno.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

I MODULO: Fornire le informazioni di base per la conoscenza dell'evoluzione linguistica del latino, dalle testimonianze arcaiche a quelle alle soglie del Medioevo, attraverso la lettura (anche metrica), la traduzione/analisi antologica di brani latini linguisticamente significativi e la contemporanea lettura di alcuni testi di riferimento in italiano.

English

Giving basic information about the history of Latin language, from archaic relics to late-Antique texts, through the (also metrical) reading and the translation of an anthology of significant Latin texts, with the parallel aid of some reference papers in Italian.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE

Completamento della conoscenza della lingua latina sotto il profilo storico.

CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE
Capacità di comprendere, tradurre e interpretare testi latini.

AUTONOMIA DI GIUDIZIO
Capacità di analizzare consapevolmente un testo latino e di valutare la propria capacità di comprensione e di traduzione.

ABILITÀ COMUNICATIVE
Esprimersi in modo scientificamente corretto a riguardo degli argomenti della disciplina.

CAPACITÀ DI APPRENDIMENTO
Perfezionare le capacità di apprendimento della lingua latina

English

KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING ABILITY

Completion of the knowledge of Latin language from a historical point of view.

ABILITY TO APPLY KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING

Ability to understand, translate and interpret Latin texts.

JUDGMENT AUTONOMY

Ability to consciously analyze a Latin text and to evaluate his/her own ability to understand and translate.

COMMUNICATION SKILLS

Express him/herself in a scientifically correct manner regarding the topics of the discipline.

LEARNING ABILITY

Improve the learning skills of the Latin language

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezioni frontali della durata di 36 ore complessive (6 CFU), che si sono svolte in aula eventualmente con l'ausilio di proiezioni. Il docente cerca di stimolare il più possibile gli studenti alla partecipazione attiva (foglio firme, almeno 13 presenze su 18 lezioni).

A causa della particolare natura dell'insegnamento e della necessità di seguire da vicino in aula il percorso intellettuale della traduzione, il corso potrà esprimersi appieno solo con gli studenti fisicamente presenti in aula.

Fatto salvo quanto indicato nel campo note, in merito a un eventuale protrarsi della situazione emergenziale, alle studentesse e agli studenti che non potranno frequentare le lezioni in presenza sarà assicurata la possibilità di fruire delle lezioni in diretta streaming con deposito, nella piattaforma Moodle, del solo materiale didattico e non dei files audio/video delle lezioni.

Chi non intende o non può frequentare in aula farà comunque riferimento alle istruzioni per "Studenti non frequentanti", che prevedono la definizione di un programma alternativo.

English

36 hh of course (18 lessons) in classroom; at least 13/18 presences is the mandatory attendance.

Due to the particular nature of the teaching and the need to follow the intellectual itinerary of translation closely in the classroom, the course can only be fully expressed with students physically present in the classroom.

Except for what is stated in the notes section, with regard to the possible ongoing emergency situation, the students who are not able to attend face-to-face lectures may access live-streamed lectures, and teaching material on the Moodle platform, but not the audio/video recordings of the lectures.

Those who do not wish to or cannot attend in the classroom should in any case refer to the instructions for "Non-attending students", which provide for the definition of an alternative programme.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

L'esame scritto, che ha valore di sbarramento per il successivo esame orale, consiste in una traduzione di uno dei quattro autori studiati nel corso (Cicerone, Sallustio, Seneca, Tacito).

All'orale, la parte di storia letteraria viene richiesta prima dell'esame monografico, tendenzialmente da un altro docente.

Il metodo di accertamento tramite esame orale si concentra sulla traduzione di uno o più brani latini di coerente lunghezza, con domande di spiegazione di carattere linguistico e non solo, coerenti con le informazioni offerte in classe durante le lezioni; seguono una o più domande di carattere teorico-sistematico sui testi di riferimento presenti in bibliografia.

Il metodo consente di verificare in modo credibile se i risultati di apprendimento attesi sono stati effettivamente acquisiti dagli studenti.

Il voto finale è determinato dall'esito della prova scritta, sul quale l'orale incide per un massimo di +/-4 trentesimi.

English

The written examination, which serves as a barrier to the subsequent oral examination, consists of a translation of one of the four authors studied in the course (Cicero, Sallust, Seneca, Tacitus).

At the oral examination, the literary history part is requested before the monographic examination, usually by another teacher.

The method of assessment by means of an oral examination focuses on the translation of one or more Latin passages of a consistent length, with questions of explanation of a linguistic nature and not only, consistent with the information offered in class during the lessons; followed by one or more questions of a theoretical-systematic nature on the reference texts in the bibliography.

This method makes it possible to verify in a credible manner whether the expected learning outcomes have actually been acquired by the students.

The final grade is determined by the result of the written exam, on which the oral exam has a maximum impact of +/-4 thirtieths.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

Durante l'orario di lezione e al di fuori di esso potranno essere programmati interventi da parte di studiosi di università italiane e straniere: il programma sarà definito a febbraio 2022.

English

Speeches by scholars from Italian and foreign universities may be scheduled during and outside class time: the programme will be defined in February 2022.

.

PROGRAMMA

Italiano

Frequentanti (almeno 13 lezioni su 18: foglio firme per gli studenti presenti in aula):

A. Lettura con corretta pronuncia e accentazione, traduzione italiana e commento di un'antologia di testi latini che saranno forniti in fotocopia.

B. Alcuni testi (Cicerone, Sallustio, Seneca, Tacito) su cui si svolgeranno esercitazioni di traduzione

in italiano, con relativo ripasso-studio di tutta la grammatica latina, dall'alfabeto al discorso indiretto: a questa parte corrisponde l'esame scritto (traduzione dal latino con vocabolario).

C. Capitoli II-VII di A. TRAINA, G. BERNARDI PERINI, Propedeutica al latino universitario, Bologna 1998, che saranno parte integrante dell'esame, anche se non saranno oggetto di spiegazione in classe. Il titolo è accessibile in versione ebook tramite il servizio "Trova Unito"

D. Prova orale sulla storia della letteratura latina.
Fa parte integrante di tutti gli esami del SSD L-FIL-LET/04 da 6/12 CFU anche lo studio della Storia della letteratura latina, indipendentemente dal Corso di Laurea frequentato.

Il programma d'esame del primo modulo da 6 CFU - qualunque esso sia - prevede lo studio della letteratura latina dalle origini a Tito Livio incluso; è obbligatoria la lettura almeno in italiano dei brani antologici presenti nel libro di testo. Gli autori che saranno argomento precipuo (ma non esclusivo) dell'esame sono i seguenti: Livio Andronico, Nevio, Plauto, Ennio, Catone, Terenzio, Lucilio, Lucrezio, Catullo, Cicerone, Cesare, Cornelio Nepote, Sallustio, Varrone, Virgilio, Orazio, Tibullo, Properzio, Ovidio, Tito Livio.

Il programma d'esame del secondo modulo da 6 CFU - qualunque esso sia - prevede lo studio della letteratura latina d'età imperiale; è obbligatoria la lettura almeno in italiano dei brani antologici presenti nel libro di testo. Gli autori che saranno argomento precipuo (ma non esclusivo) dell'esame sono i seguenti: Seneca padre, Fedro, Curzio Rufo, Seneca, Lucano, Persio, Petronio, Stazio, Marziale, Quintiliano, Plinio il Vecchio, Giovenale, Plinio il Giovane, Svetonio, Tacito, Apuleio, Ausonio, Ammiano Marcellino, Claudiano, Macrobio.

Chi avesse già portato la storia letteraria (Corsi singoli) è pregato di contattare il docente.

Non frequentanti (= chiunque non sia presente fisicamente in aula)

Ai punti A. B. C. D. si aggiungono:
E. Lettura di alcuni testi di critica, che saranno indicati durante il corso nel "Materiale didattico".

F. Lettura e traduzione integrale di Lucrezio, De rerum natura, I, 1-395.

English

Attending students (attendance at least 13 lessons/18 in classroom)

A. Translation of an anthology of Latin texts, which will be uploaded in the "Materiale didattico" before the lessons.

B. Further translations of Latin text (Cicero, Sallust, Seneca, Tacitus), with a refresch of the whole Latin grammar and a final written exam.

C. Chapters II-VII of A. TRAINA, G. BERNARDI PERINI, Propedeutica al latino universitario, sesta edizione riveduta e aggiornata a cura di C. Marangoni, Bologna, 1998.

D. History of Latin literature from the origins to Livy included (first module); or of Imperial age (second module).

Non-attending students will add the following two points:

E. Translation of Lucretius, DRN, I, 1-395;

F. some essays in the "Materiale didattico".

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

La bibliografia specifica sarà disponibile nel "Materiale didattico"

English

Specific bibliography will be available in the "Materiale didattico"

NOTA

Italiano

Le modalità di svolgimento dell'attività didattica potranno subire variazioni in base alle limitazioni imposte dalla crisi sanitaria. Qualora non fosse possibile riprendere pienamente l'attività didattica in presenza, è assicurato a tutte le studentesse e a tutti gli studenti lo streaming delle lezioni e/o il deposito delle stesse nella piattaforma Moodle, insieme al materiale didattico.

Solo in questo caso saranno considerati "frequentanti" gli studenti che seguiranno le lezioni in diretta streaming.

English

The delivery method of teaching may be subject to changes pending restrictions imposed by the health crisis. If the teaching activities are not fully resumed face to face, students will be provided with live-streamed lectures and/or their recordings will be available on the Moodle platform, along with teaching material.

Only in this case will students who follow the lessons via live streaming be considered 'attending'.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=njdh

Letteratura latina C

Latin literature C

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0556
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	12
SSD attvità didattica:	L-FIL-LET/04 - lingua e letteratura latina
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	

PREREQUISITI

L'insegnamento sarà attivo dall'a.a. 2020-2021.

MUTUATO DA

Letteratura latina C (STU0556)

Corso di laurea in Lettere

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=60l6

Letteratura latina D

Latin literature D

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0557
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	12
SSD attvità didattica:	L-FIL-LET/04 - lingua e letteratura latina
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa

Tipologia esame:	

PREREQUISITI

L'insegnamento sarà attivo dall'a.a. 2022-2023.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=qvs6

Letteratura latina D

Latin literature D

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0557
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	12
SSD attvità didattica:	L-FIL-LET/04 - lingua e letteratura latina
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	

PREREQUISITI

L'insegnamento NON sarà attivo dall'a.a. 2021-2022.

MUTUATO DA

Letteratura latina D (STU0557)

Corso di laurea in Lettere

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=yvvw

Letteratura latina E

Latin literature E

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STS0245
Docente:	Stefano Briguglio (Titolare del corso)
Contatti docente:	stefano.briguglio@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	L-FIL-LET/04 - lingua e letteratura latina
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa

Tipologia esame:	Scritto ed orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il modulo (di livello superiore a Latino di base) ha per oggetto il rafforzamento delle competenze traduttive dal latino, ottenuto attraverso la lettura di testi in prosa e in poesia.

Gli studenti e le studentesse saranno in grado di analizzare, descrivere e tradurre con terminologia adeguata i testi oggetto di esame comprendendone le caratteristiche linguistiche e stilistiche.

English

The course focuses on the strengthening of translation skills from Latin (prose and poetry). Therefore, it is aimed at students whose mastery of Latin is situated at an intermediate level (however superior to 'Latino di base').

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE
Approfondimento della conoscenza morfosintattica e semantica della lingua latina

CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE
Capacità di comprendere, tradurre e interpretare testi latini a livello linguistico, sociolinguistico, culturale e storico

AUTONOMIA DI GIUDIZIO
Capacità di analizzare consapevolmente un testo latino e di valutare la propria capacità di comprensione e di traduzione

ABILITÀ COMUNICATIVE
Esprimersi in modo scientificamente corretto sugli argomenti della disciplina

CAPACITÀ DI APPRENDIMENTO

Perfezionare le capacità di apprendimento della lingua latina

English

KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING ABILITY
Deepening of the morphosyntactic and semantic knowledge of the Latin language

ABILITY TO APPLY KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING
Ability to understand, translate and make interpretations on Latin texts at the linguistic, socolinguistic, cultural and historical levels.

JUDGMENT AUTONOMY
Ability to consciously analyze a Latin text and to evaluate one's ability to understand and translate

COMMUNICATION SKILLS
Express himself in a scientifically correct manner on the topics of the discipline

LEARNING ABILITY
Improve the learning skills of the Latin language

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

L'insegnamento si svolge in presenza e non contempla la registrazione delle lezioni. La presenza in aula è fortemente consigliata.

Chi per ragioni di orario o altre limitazioni non può seguire le lezioni in aula preparerà l'esame col programma indicato per non frequentanti.

English

Lectures.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

L'esame consiste in:

1) prova scritta (traduzione di testi latini non svolti a lezione, da superare con una votazione almeno sufficiente, ovvero 18/30). Solo chi ha superato la prova scritta è ammesso all'esame orale.

2) Prova orale comprendente le parti seguenti:

a) Revisione grammaticale della prova scritta.

b) Traduzione e commento morfosintattico di tutti i passi trattati a lezione e di tutti i documenti inseriti nel materiale didattico; per gli approfondimenti di morfologia, sintassi e storia della lingua è obbligatorio A. TRAINA, G. BERNARDI PERINI, Propedeutica al latino universitario, sesta edizione riveduta e aggiornata a cura di C. MARANGONI, Bologna, Pàtron, 1998, capp. 1-7.

c) DUE dei saggi indicati in Bibliografia.

d) Storia della letteratura latina, prima parte (Livio Andronico, Nevio, Plauto, Ennio, Catone, Terenzio, Lucilio, Lucrezio, Catullo, Cicerone, Cesare, Cornelio Nepote, Sallustio, Varrone, Virgilio, Orazio, Tibullo, Properzio, Ovidio, Tito Livio). Chi avesse già portato questo programma in precedenti esami di latino porterà in sostituzione la letteratura di età imperiale (Seneca padre, Fedro, Curzio Rufo, Seneca, Lucano, Persio, Petronio, Stazio, Marziale, Quintiliano, Plinio il vecchio, Giovenale, Plinio il giovane, Svetonio, Tacito, Apuleio, Ausonio, Ammiano, Claudiano, Macrobio). Chi avesse già portato tutta la storia letteraria concorderà con il docente l'aggiunta di un testo da tradurre.

NON FREQUENTANTI: la versione (1) e i punti 2A; 2C; 2D; non variano; il punto 2B sarà integrato con la traduzione e il commento morfosintattico autonomo di passi ulteriori che saranno specificati all'inizio del corso.

English

1) Written test (translation with vocabulary, to be passed with a vote at least sufficient - 18/30).

2) Oral exam:

a) correction of the written test.

b) translation and commentary of the texts analyzed in the course; A. TRAINA, G. BERNARDI PERINI, Propedeutica al latino universitario, sesta edizione riveduta e aggiornata a cura di C. MARANGONI, Bologna, Pàtron, 1998, chapters 1-7.

c) TWO papers (see 'Bibliography').

d) History of Latin literature.

NOT ATTENDING STUDENTS: points 1 and 2A; 2C; 2D do not change; point 2B: translation and linguistic commentary of further texts (to be specified)

PROGRAMMA

Italiano

Corteggiare il potere. Lessico, temi e trasformazioni del panegirico a Roma tra repubblica e principato.

Si studierà il discorso encomiastico attraverso una selezione di testi (in prosa e in poesia) legati ad alcuni momenti cruciali della storia di Roma: le orazioni 'cesariane' di Cicerone (con particolare attenzione alla Pro Marcello) e la poesia celebrativa augustea (in particolare Virgilio e Ovidio).

English

Panegyric in Latin literature

The course focuses on panegyric in Latin literature; passages from Cicero's orations and Augustan poetry will be analysed.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

A) I testi in edizione critica saranno a disposizione nel materiale didattico:

1) M. Tulli Ciceronis Orationes. Pro Milone, Pro Marcello, Pro Ligario, Pro rege Deiotaro, Philippicae, recognovit brevique adnotatione critica instruxit A. C. Clark, Oxford 1963 (Scriptorum Classicorum Bibliotheca Oxoniensis).

2) Publius Vergilius Maro. Aeneis, recensuit atque apparatu critico instruxit Gian Biagio Conte,

editio altera, Berlin/Boston, De Gruyter, 20192 (Bibliotheca scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana).

3) Ovidius. Ex Ponto libri quattuor, recensuit J. A. Richmond, Leipzig 1990 (Bibliotheca scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana).

B) Per una traduzione italiana si consiglia:

1) Cicerone, Orazioni cesariane, a c. di Fabio Gasti, Milano 1997

2) Publio Virgilio Marone, Eneide, Trad. e cura di A. Fo, Note di F. Giannotti, Torino 2012; Virgilio, Eneide, intr. di A. La Penna, trad. e note di R. Scarcia, Milano 2002 (2 voll.); Virgilio, Eneide, trad. di M. Ramous, intr. di G.B. Conte, comm. di G. Baldo, Venezia, 1998; Virgilio, Eneide, trad. di L. Canali, intr. di E. Paratore, comm. di E. Paratore adatt. da M. Beck, Milano 1985.

3) Ovidio, Epistulae ex Ponto, a c. di L. Galasso, Milano 2008.

C) A. TRAINA, G. BERNARDI PERINI, Propedeutica al latino universitario, sesta edizione riveduta e aggiornata a cura di C. MARANGONI, Bologna, Pàtron, 1998; per il ripasso e l'approfondimento della sintassi si consiglia A. TRAINA, T. BERTOTTI, Sintassi normativa della lingua latina, Bologna, Pàtron, 2015 (ristampa anastatica).

D) Per la storia della letteratura: G. GARBARINO, L. PASQUARIELLO, Vivamus. Volume unico, Torino, Paravia, 2016 o volume equivalente di scuola superiore dotato di antologia (da sottoporre all'approvazione del docente).

E) DUE dei seguenti saggi:

1) F. Gasti, Introduzione a M. Tullio Cicerone, Orazioni cesariane, Milano 1997.

2) H. Gotoff, Cicero's Caesarian Orations, in J. M. May (ed.), Brill's Companion to Cicero. Oratory and Rhetoric, Leiden-Boston-Köln 2002, pp. 219-71.

3) L. Fiocchi, Cicerone e la riabilitazione di Marcello, «RFIC» 118, 2, 1990, pp. 179-99.

4) R. J. Tarrant, Poetry and Power: Virgil's Poetry in Contemporary Context, in F. Mac Góráin, C. Martindale (eds.), The Cambridge Companion to Virgil. Second Edition, Cambridge 2019, pp. 243-62.

5) A. Cucchiarelli, Virgilio e l'invenzione dell' 'età augustea' (modelli divini e linguaggio politico dalle Bucoliche alle Georgiche), «Lexis» 29, 2011, pp. 229-74.

6) J. Griffin, Augustan Poetry and Augustanism, in K. Galinsky (ed.), The Cambridge Companion to the Age of Augustus, Cambridge 2005, pp. 306-20.

7) G. Rosati, Il poeta e il principe del futuro. Ovidio e Germanico su poesia e potere, in M. Citroni (a c. di), Letteratura e civitas. Transizioni dalla Repubblica all'Impero, Pisa 2012, pp. 295-311.

8) L. Galasso, Poesia encomiastica nelle Epistulae ex Ponto, in P. Fedeli, G. Rosati (a c. di), Ovidio 2017. Prospettive per il terzo millennio, Teramo 2018, pp. 455-74.

9) L. Galasso, Introduzione a Ovidio, Epistulae ex Ponto, Milano 2008.

N.B. Tutti i testi indicati sono disponibili presso la Biblioteca di Filologia, Linguistica e Tradizione Classica 'A. Rostagni'

English

NOTA

Si raccomanda di consultare gli avvisi della pagina dell'insegnamento per variazioni e aggiornamenti legati a eventuali nuove restrizioni imposte per ragioni sanitarie.

Gli studenti sono pregati di iscriversi al corso prima dell'inizio delle lezioni.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=vmne

Letteratura latina F

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0629
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	12
SSD attvità didattica:	L-FIL-LET/04 - lingua e letteratura latina
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	

PREREQUISITI

L'insegnamento sarà attivo dall'a.a. 2021-2022.

MUTUATO DA

Letteratura latina F (STU0629)

Corso di laurea in Lettere

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=1qdf

Letteratura latina medievale

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	LF600
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	L-FIL-LET/08 - letteratura latina medievale e umanistica
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento NON Sarà attivo dall'a.a. 2021-2022.

MUTUATO DA

Letteratura latina medievale (LF600 (STU0605))

Corso di laurea in Lettere

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=lx2w

Letterature medievali romanze

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0441
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	L-FIL-LET/09 - filologia e linguistica romanza
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	

PREREQUISITI

L'insegnamento NON sarà attivo dall'a.a. 2020-2021

MUTUATO DA

Filologia dei testi romanzi (STU0091)
Corso di laurea in Lettere

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=5xdk

Lettorato di Francese

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	_
Docente:	Anne Paris (Titolare del corso)
Contatti docente:	anne.paris@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno 2° anno 3° anno
Tipologia:	Per la prova finale e per la conoscenza della lingua straniera
Crediti/Valenza:	
SSD attività didattica:	L-LIN/04 - lingua e traduzione - lingua francese
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

MUTUATO DA

Lettorato di francese (-)
Corso di laurea in Culture e letterature
del mondo moderno

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=ndi3

Lettorato di inglese

English Language

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	_
Docente:	(Titolare del corso) Sarah Renan Birdsall (Titolare del corso) Kathryn Grace Metzger (Titolare del corso)
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno 2° anno 3° anno
Tipologia:	Per la prova finale e per la conoscenza della lingua straniera
Crediti/Valenza:	.
Crediti percorso 24 CFU:	.
SSD attività didattica:	L-LIN/12 - lingua e traduzione - lingua inglese
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Inglese
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Scritto

PREREQUISITI

Prerequisiti fondamentali sono una buona conoscenza dell'inglese a livello intermedio (B1-B2). Per ulteriori informazioni cliccare su MUTUATO DA LETTORATO DI INGLESE.

MUTUATO DA

Lettorato di inglese (-)
Corso di laurea in Culture e letterature
del mondo moderno

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=4c36

Lettorato di Spagnolo

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	_
Docente:	Juan Manuel Fernandez Martinez (Titolare del corso)
Contatti docente:	011 6704768, juanmanuel.fernandezmartinez@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno 2° anno 3° anno
Tipologia:	Per la prova finale e per la conoscenza della lingua straniera
Crediti/Valenza:	
SSD attvità didattica:	L-LIN/07 - lingua e traduzione - lingua spagnola
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

MUTUATO DA

Lettorato di spagnolo (_)
Corso di laurea in Culture e letterature
del mondo moderno

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=g83m

Lettorato di tedesco

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	_
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno 2° anno 3° anno
Tipologia:	Per la prova finale e per la conoscenza della lingua straniera
Crediti/Valenza:	
SSD attvità didattica:	L-LIN/14 - lingua e traduzione - lingua tedesca
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

NOTA

Sono previsti i seguenti Lettorati:

Lettorato di tedesco
Lettorato di tedesco II
Lettorato di tedesco III

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=zr2i

Lingua e linguistica tedesca (corso aggregato)

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0141
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	3° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	12
SSD attvità didattica:	L-LIN/14 - lingua e traduzione - lingua tedesca
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

MUTUATO DA

Lingua e linguistica tedesca (STU0141)
Corso di laurea in Culture e letterature
del mondo moderno

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=g2lo

Lingua e traduzione francese A (corso aggregato)

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0136
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	3° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	12
SSD attvità didattica:	L-LIN/04 - lingua e traduzione - lingua francese
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

MUTUATO DA

Lingua e traduzione francese A-livello base (12 cfu) (STU0567)
Corso di laurea in Culture e letterature
del mondo moderno

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=4ren

Lingua e traduzione francese A-livello base

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0567
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	3° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	12
SSD attvità didattica:	L-LIN/04 - lingua e traduzione - lingua francese
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento sarà attivo dall'a.a. 2022-2023.

MUTUATO DA

Lingua e traduzione francese A-livello base (12 cfu) (STU0567)
Corso di laurea in Culture e letterature
del mondo moderno

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=adqz

Lingua e traduzione francese B (corso aggregato)

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0138
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	3° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	12
SSD attvità didattica:	L-LIN/04 - lingua e traduzione - lingua francese
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

MUTUATO DA

Lingua e traduzione francese B-livello avanzato (12 cfu) (STU0569)
Corso di laurea in Culture e letterature
del mondo moderno

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=bg8d

Lingua e traduzione francese B-livello avanzato

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0569
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	3° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	12
SSD attività didattica:	L-LIN/04 - lingua e traduzione - lingua francese
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento sarà attivo dall'a.a. 2022-2023.

MUTUATO DA

Lingua e traduzione francese B-livello avanzato (12 cfu) (STU0569)
Corso di laurea in Culture e letterature
del mondo moderno

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=wfnj

Lingua e traduzione inglese - I annualità

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0160
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	3° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	12
SSD attività didattica:	L-LIN/12 - lingua e traduzione - lingua inglese
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

MUTUATO DA

Lingua e traduzione inglese - I annualità (corso aggregato) (STU0160)
Corso di laurea in Lingue e culture
dell'Asia e dell'Africa

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=o72l

Lingua e traduzione inglese A (corso aggregato)

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0149
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	3° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	12
SSD attvità didattica:	L-LIN/12 - lingua e traduzione - lingua inglese
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento NON sarà attivo dall'a.a. 2021-2022.

MUTUATO DA

Lingua e traduzione inglese A - Mod. 1 (LET0492)
Corso di laurea in Culture e letterature
del mondo moderno

Lingua e traduzione inglese A - Mod. 2 (LF669)
Corso di laurea in Culture e letterature
del mondo moderno

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=xij2

Lingua e traduzione inglese – seconda annualità

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	LIN0395
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	3° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	12
SSD attvità didattica:	L-LIN/12 - lingua e traduzione - lingua inglese
Erogazione:	Tradizionale

Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	

PREREQUISITI

L'insegnamento sarà attivo dall'a.a. 2024-2025.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=6fhk

Lingua e traduzione latina

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	LET0640
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	12 o 6 (STU0119)
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/04 - lingua e letteratura latina
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento NON sarà attivo dall'a.a. 2020-2021

MUTUATO DA

Letteratura latina C (STU0556)

Corso di laurea in Lettere

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=fodw

Lingua e traduzione spagnola (corso aggregato)

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0146
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	3° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	12
SSD attività didattica:	L-LIN/07 - lingua e traduzione - lingua spagnola
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano

Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

MUTUATO DA

Lingua e traduzione spagnola (STU0146)
Corso di laurea in Culture e letterature
del mondo moderno

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=tnbc

Lingua latina- laboratorio 1

Latin Language - part 1

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	-
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	-
SSD attvità didattica:	L-FIL-LET/04 - lingua e letteratura latina
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Al laboratorio possono accedere solo: 1. le matricole che non hanno mai studiato latino al Liceo; 2. le matricole che hanno studiato latino al Liceo e che alla Prova d'Ingresso obbligatoria sono state indirizzate a questo corso. NON E' PERMESSO SOSTENERE QUESTO ESAME A CHI NON APPARTENGA A UNA DI QUESTE DUE CATEGORIE E IN PARTICOLARE A CHI NON SOSTENGA LA PROVA D'INGRESSO PUR AVENDO STUDIATO LATINO AL LICEO. LA FREQUENZA AL CORSO E ALLE PROVE IN ITINERE NON SOSTITUISCE IN ALCUN MODO LA PROVA D'INGRESSO: CHI FREQUENTASSE IL CORSO E LE PROVE IN ITINERE SENZA AVER SOSTENUTO LA PROVA D'INGRESSO PUR DOVENDOLA SOSTENERE NON SARA' VALUTATO AI FINI DEL PASSAGGIO AL LABORATORIO 2.

PROPEDEUTICO A

Lingua latina Laboratorio 2

OBIETTIVI FORMATIVI

Il laboratorio si propone di:

iniziare lo studio della morfologia e della sintassi latina;
instillare la capacità di comprendere un testo latino e di tradurlo in una forma adeguata;
far tradurre brani dal latino all'italiano di livello basso con e senza l'ausilio del vocabolario;
perfezionare le capacità espressive in lingua italiana;
far apprendere il lessico di base della lingua latina di epoca classica;

iniziare la conoscenza delle strutture di base della lingua latina (declinazioni e coniugazioni);
far acquisire nozioni elementari di cultura latina.

The lab aims to:

begin the study of Latin morphology and syntax;
instill the ability to understand a Latin text and translate it into a suitable form;
have passages translated from Latin into low level Italian with and without the help of vocabulary;
improve skills in Italian;
learn the basic vocabulary of the Latin language of the classical period;
begin the knowledge of the basic structures of the Latin language (declensions and conjugations);
acquire elementary notions of Latin culture.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE
Inizio della conoscenza morfosintattica e della conoscenza semantica della lingua latina

CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE
Comprendere, tradurre e interpretare testi latini

AUTONOMIA DI GIUDIZIO
Analizzare consapevolmente un testo latino e valutare la propria capacità di comprensione e di traduzione

ABILITÀ COMUNICATIVE
Esprimersi in modo scientificamente corretto sugli argomenti della disciplina

CAPACITÀ DI APPRENDIMENTO
Acquisire le prime capacità di apprendimento della lingua latina

KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING
Beginning of morphosyntactic and semantic knowledge of the Latin language

ABILITY TO APPLY KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING
Understanding, translating and interpreting Latin texts

INDEPENDENCE OF JUDGMENT
Consciously analysing a Latin text and evaluating one's ability to understand and translate it

COMMUNICATION SKILLS
Expressing oneself in a scientifically correct way on the topics of the discipline

LEARNING ABILITY
Acquiring the first Latin language learning skills

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Ogni settimana a una lezione che prevede principalmente spiegazione frontale e dialogata e correzione dei compiti assegnati segue un incontro di esercitazione il cui obiettivo è consolidare gli argomenti già affrontati attraverso esercizi e correzione dei compiti.

Nel caso di un eventuale protrarsi della situazione emergenziale, alle studentesse e agli studenti che non potranno frequentare le lezioni in presenza sarà assicurata la possibilità di fruire delle lezioni in diretta streaming con deposito, nella piattaforma Moodle, del solo materiale didattico e non dei files audio/video delle lezioni.

Each week a lesson that mainly consists of frontal and dialogued explanation and correction of the assigned tasks is followed by an exercise meeting whose aim is to consolidate the topics already addressed through exercises and correction of tasks.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Per gli studenti frequentanti sono previste tre prove in itinere che consistono in una prova di traduzione dal latino di difficoltà paragonabile alle versioni svolte in classe, cui si aggiungeranno adeguati esercizi per la valutazione delle conoscenze lessicali. Le prove verranno valutate in modo pesato (20%, 30%, 50% al fine della costituzione del voto finale; in caso di assenza a una o a due delle prime prove itinere il voto verrà ricalcolato (40% e 60% in caso di assenza alla prima prova, 25% e 75% in caso di assenza alle seconda prova). Non è consentita l'assenza alla terza prova, che è su tutto il programma; i voti delle prime due prove saranno calcolati eccetto che nel caso di violazioni del Codice Etico (plagi da Internet, ecc.).

Durante le prove di esame e in sede di valutazione, si pratica una policy rigorosa contro il plagio: le prove in itinere irregolari escludono dalla prosecuzione dell'esame per un anno. Nei casi più gravi, lo studente sarà deferito al Senato Accademico.

Le prove in itinere sono ovviamente valide solo per gli studenti che a fine anno abbiano le presenze necessarie. La prova scritta per gli studenti non frequentanti, o che non abbiano superato le prove in itinere, consiste in una versione dal latino (dimensioni indicative: 150-200 parole); declinazioni, coniugazioni, sintassi e lessico verranno verificate in sede orale. Il complesso delle prove permette di verificare con precisione le competenze raggiunte dagli studenti nei diversi ambiti della lingua ed eventualmente della letteratura latina.

For the students attending the course there will be three tests consisting of a translation test from Latin of comparable difficulty to the versions studied in class, to which will be added appropriate exercises for the evaluation of lexical knowledge. The tests will be evaluated in a weighted way (20%, 30%, 50% for the final grade; in case of absence at one or two of the first tests the grade will be recalculated (40% and 60% in case of absence at the first test, 25% and 75% in case of absence at the second test). Absence at the third test, which is on the entire program, is not allowed; the votes of the first two tests will be calculated except in the case of violations of the Code of Ethics (plagiarism from the Internet, etc.).

During the exams and during the evaluation, a strict policy against plagiarism is practised: the irregular tests exclude from the continuation of the exam for one year. In the most serious cases, the student will be referred to the Academic Senate.

The tests are obviously valid only for students who have the necessary attendance at the end of the year. The written exam for students who are not attending, or who have not passed the tests, consists of a version from Latin (approximate size: 150-200 words); declensions, conjugations, syntax and vocabulary will be checked orally. The tests allow to verify with precision the competences reached by the students in the different areas of the language and, if necessary, of the Latin literature.

PROGRAMMA

Il laboratorio prevede l'introduzione alla morfologia e allo studio della sintassi, unità 1ss. dell'eserciziario del libro di testo adottato (morfologia, rudimenti di sintassi).

Programma per frequentanti (= chi è fisicamente in classe):

a) Frequenza obbligatoria, nella misura almeno del 60% (44/72 hh)

b) Superamento delle 3 prove in itinere previste.

c) Correzione delle prove scritte all'esame orale e verifica di conoscenza di declinazioni e coniugazioni e delle 600 parole di base del latino.

Programma per non frequentanti (= chi non è fisicamente in classe) e per chi ha frequentato, ma non ha superato o rifiuta il voto derivante dalla media pesata delle prove in itinere:

a) Prova scritta finale, consistente in una traduzione dal latino in italiano con l'ausilio del vocabolario

b) Colloquio (solo chi abbia superato lo scritto può sostenere la prova orale), vertente su discussione

della prova scritta, verifica di conoscenza di declinazioni e coniugazioni (e comunque di tutto il programma svolto di morfologia e sintassi), delle 600 parole di base del latino e di 20 versioni che saranno indicate durante il corso, di cui si richiederà traduzione e analisi morfologica e sintattica.

The laboratory provides an introduction to morphology and the study of syntax, unit 1ss. of the adopted textbook exercise (morphology, rudiments of syntax).

Program for attending students:

a) Compulsory attendance, at least 60% (44/72 hh)

b) Passing the 3 tests scheduled during the lessons.

c) Correction of the written tests at the oral examination and verification of knowledge of declensions and conjugations and of the 600 basic words of Latin.

Program for non-attending students and those who have attended, but have not passed or refuse the grade resulting from the weighted average of the three tests:

a) Final written test, consisting of a translation from Latin into Italian with the help of vocabulary

b) Oral exam (only those who have passed the written test can take the oral test), which is based on a discussion of the written test, verification of knowledge of declensions and conjugations (and in any case of the entire program of morphology and syntax), the 600 basic words of Latin and 20 small texts that will be indicated during the course, which will require translation and morphological and syntactical analysis.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Diotti - M.P. Ciuffarella - Mirum iter- Lezioni di latino 1 + Grammatica + ITE + Didastore - Ed. Bruno Mondadori ISBN 978 88 6910 4282

NOTA

Il programma sarà definito nei dettagli quando verrà nominato il docente titolare.

Le lezioni si svolgeranno in aula.

Le modalità di svolgimento dell'attività didattica potranno subire variazioni in base alle limitazioni imposte dalla crisi sanitaria. Qualora non fosse possibile riprendere pienamente l'attività didattica in

presenza, è assicurato a tutte le studentesse e a tutti gli studenti lo streaming delle lezioni, insieme con il materiale didattico

Nel frattempo, è fondamentale che tutti gli studenti interessati al corso SI ISCRIVANO AL FONDO DI QUESTA PAGINA con "Registrati al Corso", così da essere tenuti al corrente delle novità.

Il corso si svolge dal secondo al quarto emisemestre secondo il calendario didattico ufficiale.

The programme will be defined in detail when the titular teacher is appointed.

The lessons will be held in the classroom.

The way in which the teaching activities are carried out may be subject to variations according to the limitations imposed by the health crisis. If it is not possible to resume full teaching activities in person, all students are guaranteed streaming of the lessons, together with the teaching materials.

In the meantime, it is essential that all students interested in the course REGISTER TO THE FUND OF THIS PAGE with "REGISTER TO THE COURSE", so that they are kept informed of the news.

The course runs from the second to the fourth hemisemester according to the official didactic calendar.

MUTUATO DA

Lingua latina laboratorio 1 (-)
Corso di laurea in Lettere

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=zo6x

Lingua latina-Laboratorio 2

Latin Language-Second part

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	LET0829
Docente:	Marcella Guglielmo (Titolare del corso)
Contatti docente:	marcella.guglielmo@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno 2° anno 3° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	L-FIL-LET/04 - lingua e letteratura latina
Erogazione:	Mista
Lingua:	Italiano

Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Scritto ed orale

PREREQUISITI

L'accesso al corso è disciplinato dall'esito della prova d'ingresso, come per tutti gli esami del SSD L-FIL-LET/04, non solo per le matricole, ma anche per gli iscritti a corsi singoli e per tutti gli studenti (anche ex 509) che non abbiano già caricato esami di latino negli A.A. precedenti. In particolare, il corso può essere sostenuto o da solo per 6 CFU oppure come parte del corso aggregato LATINO DI BASE 12 CFU (annuale o biennale)

PROPEDEUTICO A

Lingua latina laboratorio 3 (Latino di base)

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il laboratorio si propone di:

completare lo studio della morfologia e della sintassi latina;

potenziare la capacità di comprendere un testo latino e di tradurlo in una forma adeguata;

far tradurre brani dal latino all'italiano di livello medio alto con e senza l'ausilio del vocabolario;

perfezionare le capacità espressive in lingua italiana;

far apprendere il lessico di base della lingua latina di epoca classica;

migliorare la conoscenza delle strutture di base della lingua latina (declinazioni e coniugazioni), fino alla loro completa padronanza e comprensione immediata (senza far ricorso alla memora visiva);

far acquisire nozioni avanzate di cultura latina.

English

The lab aims to:

complete the study of Latin morphology and syntax;

enhance the ability to understand a Latin text and translate it into a suitable form;

have passages translated from Latin to Italian at medium-high level with and without the aid of

vocabulary;

improve expressive skills in Italian;

learn the basic vocabulary of the Latin language of the classical period;

improve the knowledge of the basic structures of the Latin language (declensions and conjugations), up to their complete mastery and immediate comprehension (without recourse to visual memory);

acquire advanced notions of Latin culture.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE
Ampliamento della conoscenza della lingua latina sotto il profilo morfosintattico; approfondimento della conoscenza semantica

CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE
Capacità di comprendere, tradurre e interpretare testi latini adattati e d'autore (semplici)

AUTONOMIA DI GIUDIZIO
Capacità di analizzare consapevolmente un testo latino e di valutare la propria capacità di comprensione e di traduzione

ABILITÀ COMUNICATIVE
Esprimersi in modo scientificamente corretto a riguardo degli argomenti della disciplina

CAPACITÀ DI APPRENDIMENTO
Perfezionare le capacità di apprendimento della lingua latina

English

KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING
Expansion of the knowledge of the Latin language from a morphosyntactic point of view; deepening of semantic knowledge

ABILITY TO APPLY KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING
Ability to understand, translate and interpret adapted and authoritative (simple) Latin texts

INDEPENDENCE OF JUDGMENT
Ability to consciously analyse a Latin text and to assess one's ability to understand and translate

COMMUNICATION SKILLS
To express oneself in a scientifically correct way about the topics of the discipline

LEARNING ABILITY
Refine your Latin language learning skills

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Ogni settimana a una lezione che prevede principalmente spiegazione frontale e dialogata e correzione dei compiti assegnati segue un incontro di esercitazione il cui obiettivo è consolidare gli argomenti già affrontati attraverso esercizi e correzione dei compiti.

Nel caso di un eventuale protrarsi della situazione emergenziale, alle studentesse e agli studenti che non potranno frequentare le lezioni in presenza sarà assicurata la possibilità di fruire delle lezioni in diretta streaming con deposito, nella piattaforma Moodle, del solo materiale didattico e non dei files audio/video delle lezioni.

English

Each week a lesson that mainly consists of frontal and dialogued explanation and correction of the assigned tasks is followed by an exercise meeting whose aim is to consolidate the topics already addressed through exercises and correction of tasks.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Per gli studenti frequentanti sono previste tre prove in itinere che consistono in una prova di traduzione dal latino di difficoltà paragonabile alle versioni svolte in classe, cui si aggiungeranno adeguati esercizi per la valutazione delle conoscenze lessicali. Le prove verranno valutate in modo pesato (20%, 30%, 50% al fine della costituzione del voto finale; in caso di assenza a una o a due delle

prime prove itinere il voto verrà ricalcolato (40% e 60% in caso di assenza alla prima prova, 25% e 75% in caso di assenza alle seconda prova). Non è consentita l'assenza alla terza prova, che è su tutto il programma; i voti delle prime due prove saranno calcolati eccetto che nel caso di violazioni del Codice Etico (plagi da Internet, ecc.).

Durante le prove di esame e in sede di valutazione, si pratica una policy rigorosa contro il plagio: le prove in itinere irregolari escludono dalla prosecuzione dell'esame per un anno. Nei casi più gravi, lo studente sarà deferito al Senato Accademico.

Le prove in itinere sono ovviamente valide solo per gli studenti che a fine anno abbiano le presenze necessarie. La prova scritta per gli studenti non frequentanti, o che non abbiano superato le prove in itinere, consiste in una versione dal latino (dimensioni indicative: 150-200 parole); declinazioni, coniugazioni, sintassi e lessico verranno verificate in sede orale insieme, se previsto, alla Letteratura. Il complesso delle prove permette di verificare con precisione le competenze raggiunte dagli studenti nei diversi ambiti della lingua ed eventualmente della letteratura latina.

English

For the students attending the course there will be three tests consisting of a translation test from Latin of comparable difficulty to the versions studied in class, to which will be added appropriate exercises for the evaluation of lexical knowledge. The tests will be evaluated in a weighted way (20%, 30%, 50% for the final grade; in case of absence at one or two of the first tests the grade will be recalculated (40% and 60% in case of absence at the first test, 25% and 75% in case of absence at the second test). Absence at the third test, which is on the entire program, is not allowed; the votes of the first two tests will be calculated except in the case of violations of the Code of Ethics (plagiarism from the Internet, etc.).

During the exams and during the evaluation, a strict policy against plagiarism is practised: the irregular tests exclude from the continuation of the exam for one year. In the most serious cases, the student will be referred to the Academic Senate.

The tests are obviously valid only for students who have the necessary attendance at the end of the year. The written exam for students who are not attending, or who have not passed the tests, consists of a version from Latin (approximate size: 150-200 words); declensions, conjugations, syntax and vocabulary will be checked orally together with the Literature, if required. The tests allow to verify with precision the competences reached by the students in the different areas of the language and, if necessary, of the Latin literature.

PROGRAMMA

Italiano

l laboratorio prevede il completamento della morfologia e lo studio della sintassi dei casi (unità comprese sul volume 2 dell'eserciziario del libro di testo adottato).

Programma per frequentanti (= chi è fisicamente in classe)

6 crediti - LATINO DI BASE ANNUALE

a) Frequenza obbligatoria, nella misura almeno del 60% (44/72 hh)

b) Superamento delle 3 prove in itinere previste.

c) Correzione delle prove scritte all'esame orale, e verifica della morfologia e della sintassi affrontati durante il corso

d) Prova orale sulla storia della letteratura latina. Dall'A.A. 2009-2010 fa parte integrante di tutti gli esami del SSD L-FIL-LET/04 da 6/12 CFU (Letteratura, Lingua, Lingua e traduzione, Storia della Lingua latina), tranne Latino di base biennale da 6 CFU, oltre all'argomento monografico del corso, anche lo studio della Storia della letteratura latina, indipendentemente dal Corso di Laurea frequentato. Il programma d'esame del I modulo da 6 CFU nel SSD L-FIL-LET/04 - qualunque esso sia - prevede lo studio della letteratura latina dalle origini a Tito Livio incluso; è obbligatoria la lettura almeno in italiano dei brani antologici presenti nel libro di testo. Gli autori che saranno argomento precipuo (ma non esclusivo) dell'esame sono i seguenti: Livio Andronico, Nevio, Plauto, Ennio, Catone, Terenzio, Lucilio, Lucrezio, Catullo, Cicerone, Cesare, Cornelio Nepote, Sallustio, Varrone, Virgilio, Orazio, Tibullo, Properzio, Ovidio, Tito Livio. Il programma d'esame del II modulo da 6 CFU nel SSD L-FIL-LET/04 - qualunque esso sia - prevede lo studio della letteratura latina d'età imperiale, con esclusione degli autori cristiani; è obbligatoria la lettura almeno in italiano dei brani antologici presenti nel libro di testo. Gli autori che saranno argomento precipuo (ma non esclusivo) dell'esame sono i seguenti: Seneca padre, Fedro, Curzio Rufo, Seneca, Lucano, Persio, Petronio, Stazio, Marziale, Quintiliano, Plinio il vecchio, Giovenale, Plinio il giovane, Svetonio, Tacito, Apuleio, Ausonio, Ammiano, Claudiano, Macrobio.

Programma per frequentanti

3 crediti - LATINO DI BASE BIENNALE:

Solo i punti a) b) c)

Programma per non frequentanti (= chi NON è fisicamente in classe) e per chi non supera o rifiuta il voto derivante dalla media pesata delle prove in itinere

6 crediti - LATINO DI BASE ANNUALE

a) Prova scritta finale, consistente in una traduzione dal latino in italiano con l'ausilio del vocabolario

b) Colloquio (solo chi abbia superato lo scritto può sostenere la prova orale), vertente sulla discussione della prova scritta, verifica di conoscenza di declinazioni e coniugazioni e delle 600

parole di base del latino, sugli argomenti del manuale trattati a lezione e sui primi 10 capitoli del I libro De Bello Gallico di Cesare, e la Vita di Annibale di Cornelio Nepote, di cui si richiederà traduzione e analisi morfologica e sintattica.

c) Storia della letteratura latina (vedi sopra).

3 crediti - LATINO DI BASE BIENNALE

Solo i punti a) b)

English

Syllabus for attending students

6 credits - LATINO DI BASE ANNUALE

a) Attendance is required (minimum 44/72 hh)

b) 3 written tests in itinere about the topics dealt during the course

c) Oral correction of the written tests, and examination about the fluent knowledge of the five declinations, the four conjugations, and the 600 basic words of Latin.

d) Oral exam about the history of Latin literature

Syllabus for attending students

3 credits - LATINO DI BASE BIENNALE

Only a) b) c)

Syllabus for non-attending students

6 credits - LATINO DI BASE ANNUALE

a) Final written translation from Latin to Italian, with the aid of dictionary.

c) Oral examination about the written translation and the topics dealt during the course; examination about the fluent knowledge of the five declinations, the four conjugations, and the 500 basic words of Latin. Translation and analysis of Caes. De bello Gallico I, 1-10; Cornelio Nepote, Hannibal.

c) Oral examination about the history of Latin literature.

3 credits - LATINO DI BASE BIENNALE

Only a) b).

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

A. Diotti -M.P. Ciuffarella, Mirum iter, Lezioni di latino 2 (ISBN 9788869102417) + Grammatica (ISBN 9788869102394)

G. Garbarino - L. Pasquariello, Vivamus, vol.unico, Paravia ISBN 9788839525239

L'elenco delle 600 parole di base del latino sarà presente nel materiale didattico del docente

English

A. Diotti -M.P. Ciuffarella, Mirum iter, Lezioni di latino 2 + Grammatica

G. Garbarino - L. Pasquariello, Vivamus, vol.unico, Paravia ISBN 9788839525239

L'elenco delle 600 parole di base del latino sarà presente nel materiale didattico del docente

NOTA

Italiano

Calendario (in aggiornamento): accedere al calendario del corso

Le lezioni si svolgeranno in aula.

Le modalità di svolgimento dell'attività didattica potranno subire variazioni in base alle limitazioni imposte dalla crisi sanitaria. Qualora non fosse possibile riprendere pienamente l'attività didattica in presenza, è assicurato a tutte le studentesse e a tutti gli studenti lo streaming delle lezioni, insieme con il materiale didattico.

Nel frattempo, è fondamentale che tutti gli studenti interessati al corso SI ISCRIVANO AL FONDO DI QUESTA PAGINA con "Registrati al Corso", così da essere tenuti al corrente delle novità.

Il corso si svolge dal primo al terzo emisemestre secondo il calendario didattico ufficiale.

English

Calendar: access the course calendar

The lessons will be held in the classroom.

The way in which the teaching activities are carried out may be subject to variations according to the limitations imposed by the health crisis. If it is not possible to resume full teaching activities in person, all students are guaranteed streaming of the lessons, together with the teaching materials.

In the meantime, it is essential that all students interested in the course REGISTER TO THE FUND OF THIS PAGE with "REGISTER TO THE COURSE", so that they are kept informed of the news.

The course runs from the first to the third hemisemester according to the official didactic calendar.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=5fc4

Linguistica romanza A

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0092
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	L-FIL-LET/09 - filologia e linguistica romanza
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	

PREREQUISITI

L'insegnamento NON sarà attivo dall'a.a. 2021-2022.

MUTUATO DA

Linguistica romanza A (STU0092)
Corso di laurea in Lettere

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=0dhs

Metodi di indagine scientifica nei beni culturali

Scientific approaces in cultural heritage

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STS0134
Docente:	Alessandro Lo Giudice (Titolare del corso) Monica Gulmini (Titolare del corso)
Contatti docente:	0116707378 - 0116707397, alessandro.logiudice@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	A scelta dello studente
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	CHIM/12 - chimica dell'ambiente e dei beni culturali
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Scritto

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Presentare i materiali delle opere d'arte e dei reperti archeologici con particolare riferimento a vetri, ceramiche, metalli e materiali pittorici. Presentare le procedure di indagine scientifica, con cenni ad alcune tecniche specifiche di ambito chimico e fisico, utilizzate per caratterizzare i materiali allo scopo di indagare la tecnologia di produzione, la provenienza, la datazione e per supportare la conservazione e il restauro.

English

Give an overview on the materials encoutered in the arstistic production and in archaeological finds, with focus on glass, pottery, metals and painting materials. Present the scientific approach in the investigation of ancient materials aimed at disclosing production technology, provenance, date of production and at supporting conservation. Basics on the main chemical and phisical techniques are also discussed.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Acquisizione delle competenze necessarie per interagire attivamente con gli specialisti delle discipline scientifiche nell'affrontare lo studio tecnologico e di provenienza, la datazione e

l'autenticazione dei manufatti mobili. Conoscenza dei concetti minimi e del lessico di base utilizzato nell'indagine scientifica sui materiali.

English

Basic skills for an active interaction with conservation scientists when addressing technology investigations, provenance studies, dating and authentication of mobile artifacts. Knowledge of the basic procedures and of the lexicon used by scientists in their survey on ancient materials.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezioni frontali in presenza con uso di slide. Forum di discussione e quiz su Moodle.

Fatto salvo quanto indicato nel campo note, in merito a un eventuale protrarsi della situazione emergenziale, alle studentesse e agli studenti che non potranno frequentare le lezioni in presenza sarà assicurata la possibilità di fruire delle lezioni attraverso il deposito di files audio/video nella piattaforma Moodle, da utilizzare a supporto del materiale didattico.

English

Lessons in the classroom. Forums and quizes on Moodle.

Should the pandemic situation prevent the delivery of classroom lessons (see

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Prova scritta (1.5 ore). Lo scritto consiste in 11 domande a risposta aperta, che toccano tutti i principali argomenti trattati nel corso.

English

Written test (1.5 hours) consisting in 11 open-ended questions on all the main topics considered in the course. suppo

PROGRAMMA

Italiano

1) Le basi dell'indagine scientifica

I materiali: il lessico chimico per sostanze e miscugli.
Gli strumenti: metodi e principi di base; strumenti da banco, portatili, large-scale facilities.
Quando serve il campionamento: procedure non invasive, invasive, micro-invasive, analisi distruttiva e non distruttiva;
Strategie di campionamento: selettivo, rappresentativo, documentazione del campionamento e dei campioni.
L'esito dell'analisi: analisi elementare, molecolare, strutturale.
Errore nelle misure: errori sistematici e casuali e relativi concetti di esattezza, precisione, accuratezza di una misura.

2) L'indagine chimica per lo studio dei materiali

Vetri: componenti del vetro e materie prime; classificazione dei vetri in funzione della composizione e delle materie prime; coloranti e opacizzanti; composizione attesa dei vetri in funzione del luogo e del periodo di produzione; tecniche per il riconoscimento della composizione dei vetri.
Ceramiche: classificazione dei materiali ceramici a base argillosa; processi di produzione; rivestimenti; metodi per la stima della temperatura di cottura e per la caratterizzazione dei rivestimenti.
Materiali metallici: classificazione dei materiali metallici in base alla composizione; tecniche per la determinazione della composizione dei manufatti in metallo; metodi di saldatura e indagini scientifiche per la loro caratterizzazione.
Materiali pittorici: struttura di un'opera pittorica; panoramica su pigmenti, leganti e vernici pittoriche; metodi scientifici per la caratterizzazione.

4) Metodi fisici

Datazione e autenticazione con metodi nucleari: radiocarbonio e termoluminescenza. Cenni su altre metodologie.

English

1) Rationales of scientific investigation

The words for materials: substances and mixtures.
The tools of the scientists: basic principles of available techniques and the information they provide; bench-top and portable instruments, large-scale facilities.
Is sampling necessary? Non-invasive vs/ invasive; destructive vs/ non-destructive.
Strategies for sampling: selective and representative sampling; documenting sampling and samples.
The final outcomes of the analysis: elemental, molecular and structural analysis;
Errors: trueness, accuracy and precision.

2) Scientific investigation of some classes of materials and case studies

Glass: composition and raw materials; types of glass; colourants and opacifiers; composition expected in different periods and places; scientific analyese to identify glass type.
Pottery: Classification; techniques of production; coatings on pottery; methods for evaluating firing temperatures and for caracterising the coatings.
Metals: Classification of metals according to compostion; chemical tests to define composition; soldering and scientific metods for investigating the techniques employed to join different metal parts.
Painting materials: Structure of paintigs; overview on pigments, bindig media and varnishes.
Scientific contribution to the analysis of paintin materials.

4) Physical methods

Nuclear methods in authentication and dating: radiocarbon and thermoluminescence. Essentials on other methologies.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Per la preparazione dell'esame è necessario fare riferimento alle slide delle lezioni (disponibili su moodle in formato PDF) che riportano testi/siti web consigliati per integrare/approfondire gli argomenti trattati a lezione.

English

The slides employed during the lectures - available on Moodle as PDF files - indicate books/websites you can use to integrate/deepen you knowledge on some specific topics.

NOTA

Italiano

In assenza di condizioni ostative, le lezioni sono erogate IN PRESENZA. Il materiale didattico (compreso quello relativo alla fruizione a distanza delle lezioni) è caricato su Moodle e condiviso con le/i sole/i iscritte/i al corso. Comunicazioni individuali con gli studenti sono sempre possibili via email.

In relazione alla verifica dell'apprendimento, nel caso vi siano restrizioni che impediscono la possibilità di effettuare le prove scritte in presenza, esse verranno somministrate telematicamente su piattaforma Moodle e collegamento Webex.

Le modalità di svolgimento dell'attività didattica e della verifica dell'apprendimento potranno pertanto subire variazioni in base alle limitazioni eventualmente imposte per motivi sanitari e saranno tempestivamente comunicate all'indirizzo e-mail istituzionale.

English

ALTERNATIVE TEACHING: the course is delivered in person, whenever possible. Learning material is available for signed students. Communication with the teachers is always possible via email.

As for the final exam, if events prevent the possibility to carry out the written tests in attendance, they will be carried out online via Moodle and Webex

The methods of carrying out the teaching activity and assessment may vary according to the limitations that may be imposed for health reasons. Chances will be communicated to students by

e-mail through the institutional address.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=2zhx

Metodologia della ricerca archeologica

Methodologies of archaeological research

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	-
Docente:	Chiara Maria Lebole (Titolare del corso)
Contatti docente:	011 6704809, chiara.lebole@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	L-ANT/10 - metodologie della ricerca archeologica
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Conoscenza di lingua straniera

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Si vogliono fornire le basi teoriche per poter affrontare non solo la ricerca sul campo e lo scavo archeologico, ma anche l'elaborazione dei dati archeologici e la loro pubblicazione.

Una parte teorica indispensabile per impostare l'attività di cantiere e poter gestire, in maniera autonoma, tutte le fasi della documentazione archeologica.

English

We want to provide the theoretical basis for dealing not only with field research and archaeological excavation, but also with excavation data and their publication.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Si intende avvicinare gli studenti al lavoro sul campo e sui reperti archeologici: questo permetterà di affrontare futuri lavori di catalogazione e di assistenza di scavo.

English

The intention is to approach students on field work and on artifacts: this will allow them to face future work of cataloging and excavation assistance.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezioni frontali con l'ausilio di Pawer Point.

Fatto salvo quanto indicato nel campo note, in merito a un eventuale protrarsi della situazione emergenziale, per coloro che non potranno frequentare le lezioni in presenza sarà assicurata la possibilità di sostituire la frequenza delle lezioni in presenza con lo studio del/i volumi sotto indicato/i (oltre a quello/i obbligatorio/i per tutti), rispetto al/ai quale/i il docente assicura supporto allo studio e alla preparazione dell'esame attraverso incontri online (le date saranno comunicate negli avvisi dell'insegnamento)

English

Lectures with Pawer Point

With regard to a protracted event of the emergency situation, except for what is stated in the notes section, with regard to the possible ongoing emergency situation, the students who are not able to attend face-to-face lectures may instead of attending face-to-face lectures, study the following literature (in addition to the compulsory literature); the professor will offer his/her support to study and prepare for the exam with online meetings (dates will be provided in the news section).

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Esame orale in lingua italiana

English

Oral exam in Italian

PROGRAMMA

Italiano

La ricerca archeologica come disciplina storica: dall'indagine sul campo all'interpretazione.

Breve storia dell'archeologia.

Le indagini preliminari: analisi delle fonti scritte, aereofotointerpretazione, indagini geofisiche, ricognizioni di superficie.

Organizzazione del cantiere archeologico: aspetti economici.

Lo scavo stratigrafico: metodi d'indagine, rilievi, documentazione fotografica, schedature.

Lo studio integrato del territorio.

Archeologia dell'architettura: campionatura delle tessiture murarie e studio stratigrafico degli elevati.

Archeologia del paesaggio.

Analisi di laboratorio: archeobotanica, archeozoologia, antropologia fisica, analisi fisiche e mineropetrografiche.

I materiali: classificazione, schedatura, datazione, conservazione, restauro, studio e pubblicazione.

Archeologia subacquea.

Archeologia pubblica ed Archeologia sperimentale: comprendere per valorizzare e divulgare.

English

Archaeological research as a historical discipline: from field research to interpretation.
Brief history of archeology.
Preliminary investigations: analysis of written sources, aerophoto interpretation, geophysical surveys, surface surveys.
Archaeological site organization: economic aspects.
The stratigraphic excavation: investigation methods, surveys, photographic documentation, cataloging.
The integrated study of the territory.
Archeology of architecture: sampling of wall textures and stratigraphic study of elevations.
Landscape archeology.
Laboratory analysis: archaeobotany, archaeozoology, physical anthropology, physical and mini-radiographic analyzes.
The materials: classification, cataloging, dating, conservation, restoration, study and publication.
Underwater archeology.
Public Archeology and Experimental Archeology: understanding to value and disseminate.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Per coloro che non potranno seguire l'attività didattica in presenza è assicurato il supporto del docente online.

1) W.C. RENFREW, C. BAHN, 2009, L'essenziale dell'archeologia. Teoria, metodi e pratiche, Bologna

2) A. CARANDINI, 2006, Storia dalla terra. Manuale di scavo archeologico, Torino (solo le seguenti pagine: da pp. 38 a pp. 85. Il volume è disponibile alla Biblioteca "Tabacco")

English

In this regard, the teacher ensures support for the study and preparation of the exam through online meetings (the dates will be communicated in the course notices)

1) W.C. RENFREW, C. BAHN, 2009, L'essenziale dell'archeologia. Teoria, metodi e pratiche, Bologna

2) A. CARANDINI, 2006, Storia dalla terra. Manuale di scavo archeologico, Torino (solo le seguenti pagine: da pp. 38 a pp. 85. Il volume è disponibile alla Biblioteca "Tabacco")

NOTA

Italiano

La frequenza è vivamente raccomandata.

In merito a un eventuale protrarsi della situazione emergenziale, per coloro che non potranno frequentare le lezioni in presenza sarà assicurata la possibilità di sostituire la frequenza delle lezioni in presenza con lo studio del/i volumi sotto indicato/i (oltre a quello/i obbligatorio/i per tutti), rispetto al/ai quale/i il docente assicura supporto allo studio e alla preparazione dell'esame attraverso incontri online (le date saranno comunicate negli avvisi dell'insegnamento)

English

Attendance is strongly recommended.

With regard to a protracted event of the emergency situation, except for what is stated in the notes section, with regard to the possible ongoing emergency situation, the students who are not able to attend face-to-face lectures may instead of attending face-to-face lectures, study the following literature (in addition to the compulsory literature); the professor will offer his/her support to study and prepare for the exam with online meetings (dates will be provided in the news section).

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=u970

Metodologia della ricerca archeologica - Preistoria e protostoria (corso integrato)

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STS0188
Docente:	Chiara Maria Lebole (Titolare del corso) Cristiano Iaia (Titolare del corso)
Contatti docente:	011 6704809, chiara.lebole@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	12

SSD attività didattica:	L-ANT/01 - preistoria e protostoria L-ANT/10 - metodologie della ricerca archeologica
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	

PREREQUISITI

L'insegnamento sarà attivo dall'a.a. 2020-2021

Moduli didattici:

Metodologia della ricerca archeologica
Preistoria e protostoria

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=3qh7

Metodologia della ricerca archeologica

Methodologies of archaeological research

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	-
Docente:	Chiara Maria Lebole (Titolare del corso)
Contatti docente:	011 6704809, chiara.lebole@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ANT/10 - metodologie della ricerca archeologica
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Conoscenza di lingua straniera

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Si vogliono fornire le basi teoriche per poter affrontare non solo la ricerca sul campo e lo scavo archeologico, ma anche l'elaborazione dei dati archeologici e la loro pubblicazione.

Una parte teorica indispensabile per impostare l'attività di cantiere e poter gestire, in maniera autonoma, tutte le fasi della documentazione archeologica.

English

We want to provide the theoretical basis for dealing not only with field research and archaeological excavation, but also with excavation data and their publication.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Si intende avvicinare gli studenti al lavoro sul campo e sui reperti archeologici: questo permetterà di affrontare futuri lavori di catalogazione e di assistenza di scavo.

English

The intention is to approach students on field work and on artifacts: this will allow them to face future work of cataloging and excavation assistance.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezioni frontali con l'ausilio di Pawer Point.

Fatto salvo quanto indicato nel campo note, in merito a un eventuale protrarsi della situazione emergenziale, per coloro che non potranno frequentare le lezioni in presenza sarà assicurata la possibilità di sostituire la frequenza delle lezioni in presenza con lo studio del/i volumi sotto indicato/i (oltre a quello/i obbligatorio/i per tutti), rispetto al/ai quale/i il docente assicura supporto allo studio e alla preparazione dell'esame attraverso incontri online (le date saranno comunicate negli avvisi dell'insegnamento)

English

Lectures with Pawer Point

With regard to a protracted event of the emergency situation, except for what is stated in the notes section, with regard to the possible ongoing emergency situation, the students who are not able to attend face-to-face lectures may instead of attending face-to-face lectures, study the following literature (in addition to the compulsory literature); the professor will offer his/her support to study and prepare for the exam with online meetings (dates will be provided in the news section).

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Esame orale in lingua italiana

English

Oral exam in Italian

PROGRAMMA

Italiano

La ricerca archeologica come disciplina storica: dall'indagine sul campo all'interpretazione.

Breve storia dell'archeologia.

Le indagini preliminari: analisi delle fonti scritte, aereofotointerpretazione, indagini geofisiche, ricognizioni di superficie.

Organizzazione del cantiere archeologico: aspetti economici.

Lo scavo stratigrafico: metodi d'indagine, rilievi, documentazione fotografica, schedature.

Lo studio integrato del territorio.

Archeologia dell'architettura: campionatura delle tessiture murarie e studio stratigrafico degli elevati.

Archeologia del paesaggio.

Analisi di laboratorio: archeobotanica, archeozoologia, antropologia fisica, analisi fisiche e mineropetrografiche.

I materiali: classificazione, schedatura, datazione, conservazione, restauro, studio e pubblicazione.

Archeologia subacquea.

Archeologia pubblica ed Archeologia sperimentale: comprendere per valorizzare e divulgare.

English

Archaeological research as a historical discipline: from field research to interpretation.
Brief history of archeology.
Preliminary investigations: analysis of written sources, aerophoto interpretation, geophysical surveys, surface surveys.
Archaeological site organization: economic aspects.
The stratigraphic excavation: investigation methods, surveys, photographic documentation, cataloging.
The integrated study of the territory.
Archeology of architecture: sampling of wall textures and stratigraphic study of elevations.
Landscape archeology.
Laboratory analysis: archaeobotany, archaeozoology, physical anthropology, physical and mini-radiographic analyzes.
The materials: classification, cataloging, dating, conservation, restoration, study and publication.
Underwater archeology.
Public Archeology and Experimental Archeology: understanding to value and disseminate.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Per coloro che non potranno seguire l'attività didattica in presenza è assicurato il supporto del docente online.

1) W.C. RENFREW, C. BAHN, 2009, L'essenziale dell'archeologia. Teoria, metodi e pratiche, Bologna

2) A. CARANDINI, 2006, Storia dalla terra. Manuale di scavo archeologico, Torino (solo le seguenti pagine: da pp. 38 a pp. 85. Il volume è disponibile alla Biblioteca "Tabacco")

English

In this regard, the teacher ensures support for the study and preparation of the exam through online meetings (the dates will be communicated in the course notices)

1) W.C. RENFREW, C. BAHN, 2009, L'essenziale dell'archeologia. Teoria, metodi e pratiche, Bologna

2) A. CARANDINI, 2006, Storia dalla terra. Manuale di scavo archeologico, Torino (solo le seguenti pagine: da pp. 38 a pp. 85. Il volume è disponibile alla Biblioteca "Tabacco")

NOTA

Italiano

La frequenza è vivamente raccomandata.

In merito a un eventuale protrarsi della situazione emergenziale, per coloro che non potranno frequentare le lezioni in presenza sarà assicurata la possibilità di sostituire la frequenza delle lezioni in presenza con lo studio del/i volumi sotto indicato/i (oltre a quello/i obbligatorio/i per tutti), rispetto al/ai quale/i il docente assicura supporto allo studio e alla preparazione dell'esame attraverso incontri online (le date saranno comunicate negli avvisi dell'insegnamento)

English

Attendance is strongly recommended.

With regard to a protracted event of the emergency situation, except for what is stated in the notes section, with regard to the possible ongoing emergency situation, the students who are not able to attend face-to-face lectures may instead of attending face-to-face lectures, study the following literature (in addition to the compulsory literature); the professor will offer his/her support to study and prepare for the exam with online meetings (dates will be provided in the news section).

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=u970

Preistoria e protostoria

Prehistory and protohistory

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	-LET0536
Docente:	Cristiano Iaia (Titolare del corso)
Contatti docente:	n/d, cristiano.iaia@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	L-ANT/01 - preistoria e protostoria
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

-

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

L'insegnamento intende introdurre gli/le studenti alle conoscenze teoriche ed empiriche che consentano loro di proseguire un percorso culturale e professionalizzante nell'ambito dei Beni Culturali, con particolare riferimento a quelli archeologici e di ambito paesistico; ciò consentirà di acquisire competenze valide nei settori professionali in cui è compresa l'archeologia preistorica, come ad esempio tutela, conservazione e valorizzazione turistica di siti, monumenti, paesaggi storici e reperti mobili; turismo, divulgazione ed editoria; porrà inoltre le prime basi per iniziare un proprio autonomo percorso formativo specialistico nell'area disciplinare archeologica.

English

The course aims to introduce students to theoretical and empirical knowledge that will allow them to pursue a cultural and professionalizing path in the field of Cultural Heritage, with particular reference to archaeological and landscape ones; this will make it possible to acquire skills that are valid for the professional areas in which prehistoric archaeology is included, such as the protection, conservation and tourist enhancement of sites, monuments, historical landscapes and mobile finds; tourism, dissemination and publishing; it will also lay the foundations for starting one's specialist training course in the framework of the archaeological disciplinary area.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Ci si attende che gli/le studenti acquisiscano:

comprensione di argomenti e concetti fondamentali dell'ambito disciplinare specifico;
nozioni base sui metodi di studio impiegati in preistoria e protostoria;
conoscenza delle linee essenziali della periodizzazione preistorica e protostorica;
capacità di discriminare fra le varie categorie di contesti archeologici e reperti della cultura materiale e di riferirli alle problematiche dibattute nella letteratura specialistica.

English

Students are expected to acquire:

understanding of fundamental topics and concepts of the specific disciplinary area;
basic notions on study methods used in prehistory and protohistory;
knowledge of the essential lines of prehistoric and protohistoric periodization;
ability to discriminate between the various categories of archaeological contexts and findings of material culture and to refer them to the issues discussed in the specialised literature.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Le lezioni avranno la durata di 36 ore complessive (6 CFU) e si svolgeranno con l'ausilio di strumenti multimediali (Powerpoint, video).

Fatto salvo quanto indicato nel campo note, in merito a un eventuale protrarsi della situazione emergenziale, alle studentesse e agli studenti che non potranno frequentare le lezioni in presenza sarà assicurata la possibilità di fruire delle lezioni in diretta streaming, con deposito del solo materiale didattico (dispense e slides), ma non delle lezioni audio/video nella piattaforma Moodle.

La frequenza non è obbligatoria ma, data la vastità della materia e la complessità delle problematiche, vivamente consigliata.

English

Lectures will last 36 hours in total (6 CFU) and will take place with the aid of multimedia (Powerpoint, video).

Except for what is stated in the notes section, with regard to the possible ongoing emergency situation, the students who are not able to attend face-to-face lectures may access live-streamed lectures, and teaching material (texts, slides) on the Moodle platform, but not the audio/video recordings of the lectures.

Attendance to lessons is not compulsory but, given the extent of the subject and the complexity of the issues, strongly recommended.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

L'acquisizione di conoscenze e abilità sarà verificata attraverso un colloquio orale, durante il quale verranno poste domande su problematiche generali, e mostrate immagini di reperti e contesti archeologici già illustrati durante le lezioni, che si chiederà di commentare e inquadrare nel contesto cronologico e storico appropriato.

La valutazione sarà basata sul grado di comprensione delle problematiche e sulla capacità dello studente di articolare gli argomenti, facendo ricorso ad una corretta terminologia scientifica.

Sarà inoltre valutato il grado di abilità nel porre in relazione il singolo dato archeologico alle problematiche generali, e la capacità di fare collegamenti.

English

An oral interview, during which questions on general topics will be asked and images of artifacts and archaeological contexts already illustrated during the lessons might be shown, will verify the acquisition of knowledge and skills. Students will be asked to comment on the images and place them in the appropriate chronological and historical frame.

The evaluation will be based on the student's ability to articulate the topics, making use of correct scientific terminology. The degree of skill in relating the archaeological data to general problems, and the ability to make connections will also be evaluated.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

Il docente si rende disponibile a fornire agli studenti materiali bibliografici alternativi e testi in formato digitale che non fossero rintracciabili nelle biblioteche di Torino.

English

The teacher is available to provide students with alternative bibliographic material and texts in digital format that are not traceable in the libraries of Turin.

PROGRAMMA

Italiano

Introduzione: cenni di storia degli studi e delle principali correnti teoriche;
concetti base impiegati nella ricerca e metodologie di indagine;
apparizione e sviluppo socio-culturale e cognitivo di Homo sapiens (Paleolitico Superiore);
prime forme di sedentarietà (Mesolitico);
apparizione di un'economia domestica e sua articolazione (Neolitico-Eneolitico);
emergere delle prime forme di potere e diseguaglianza (Neolitico-Eneolitico);
affermazione di reti di scambio a lunga distanza incentrate sul metallo e di società gerarchizzate (Eneolitico-Età del Bronzo);
formazione di società stratificate e proto-statali prive della scrittura (Bronzo tardo- Prima età del Ferro).

English

Introduction: notes on history of studies and main theoretical currents;
basic concepts used in the research and investigation methodologies;
appearance and socio-cultural and cognitive development of Homo sapiens (Upper Paleolithic);

first forms of sedentariness (Mesolithic);
appearance of a domestic economy and its articulation (Neolithic-Eneolithic);
emergence of the first forms of power and inequality (Neolithic-Eneolithic);
affirmation of metal on a large-scale, long-distance exchanges and hierarchical societies (Eneolithic-Bronze Age);
formation of stratified and proto-state societies without writing (Late Bronze Age-Iron Age).

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Per la preparazione dell'esame è richiesto a tutti gli studenti (frequentanti in presenza e non in presenza) di studiare i seguenti materiali:

A) Dispense a cura del docente, testi integrativi in pdf e slides, che verranno resi disponibili online (piattaforma Moodle) durante il corso.
B) Pessina, A., Tinè, V., Archeologia del Neolitico. L'Italia tra il VI e il IV millennio a.C., Roma: Carocci, prima edizione 2008 (oppure seconda edizione 2018), capitoli 3-8.

Per le/gli studenti che intendono sostenere l'iterazione dell'esame, si prevede di concordare un programma individuale di approfondimento di un argomento specifico.

English

To prepare for this exam students (included those who are not able to attend face-to-face lectures) will have to study the following literature:

A) Texts by the teacher, integrative papers and slides will be provided by the teacher during the course and made available online (Moodle platform).
B) A choice between: Pessina, A., Tinè, V., Archeologia del Neolitico. L'Italia tra il VI e il IV millennio a.C., Roma: Carocci first edition 2008 (or second edition 2018): chapters 3-8, or Milisauskas S. (ed.), European Prehistory: a survey, second edition, New York: Springer, 2013, chapters 7-10.

Students who intend to take the iteration of the exam are expected to agree on an individual program of in-depth study of a specific topic.

NOTA

Le lezioni verranno effettuate in presenza e in streaming. Le registrazioni saranno disponibili sulla piattaforma Moodle dell'insegnamento per un tempo limitato, al fine di garantire la fruizione asincrona. Su Moodle saranno altresì messe a disposizione le slides delle lezioni e tutti i materiali di approfondimento.

A richiesta, la prova d'esame potrà essere svolta in lingua inglese.

The lessons will be held in the classroom and by streaming; they will be recorded and made temporarily available on the Moodle platform in order to guarantee asynchronous use. The slides of the lessons and all support materials will also be available on Moodle.

Upon request, the exam can be taken in English.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=fqvs

Metodologie della ricerca archeologica - Archeologia medievale (corso integrato)

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STS0041
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	12
SSD attvità didattica:	L-ANT/08 - archeologia cristiana e medievale L-ANT/10 - metodologie della ricerca archeologica
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento NON sarà attivo dall'a.a. 2019-2020

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=2eer

Museologia e storia della critica dell'arte

Museology and restoration art theory

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STS0042
Docente:	Prof.ssa Franca Varallo (Titolare del corso)
Contatti docente:	franca.varallo@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno

Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	12
SSD attvità didattica:	L-ART/04 - museologia e critica artistica e del restauro
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Sono necessarie conoscenze umanistiche di base, specie in ambito letterario e storico, su un periodo compreso in particolare tra l'età moderna e l'età contemporanea. È inoltre opportuno avere acquisito conoscenze nell'ambito della storia della produzione artistica e sapere utilizzare la terminologia specifica, nonché le elementari categorie critiche e di periodizzazione. Basic knowledge in the humanities, especially in literature and history, are necessary namely on a period included between the modern and the contemporary age. Moreover, familiarity with the fundamentals of art production and the use its specific terminology is required, together with the basic critical criteria and its periodisation.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Gli argomenti trattati e le specifiche competenze che si intendono formare sono parte essenziale dei contenuti necessari al percorso formativo finalizzato a una preparazione specifica in ambito archeologico e storico-artistico. In particolare l'insegnamento offre conoscenze relative alla storia del collezionismo e dei musei dall'età moderna all'età contemporanea, affiancate da approfondimenti su specifici casi e tipologie di musei o periodi ritenuti significativi e dalla introduzione allo sviluppo degli studi storico-artistici e archeologici nel secondo Ottocento.

English

The topics considered, and the specific skills aimed at developing are an essential part of the contents necessary to the learning path towards a specific competence in the fields of archaeology and art history. Namely, this course provides information concerning the history of collecting and museums from the modern to the contemporary age, alongside an in-depth analysis of particularly significant specific cases or periods and an introduction to the development of historical and archaeological studies in the 19th century

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Conoscenza e comprensione

Al termine dell'insegnamento lo studente dovrà conoscere:

-problemi e momenti fondamentali del collezionismo in età moderna

-la nascita dei musei tra Sette e Ottocento

-problemi e caratteristiche dei musei nazionali e locali

-formazione e caratteristiche dei maggiori musei d'arte antica e musei di arte contemporanea

-musei e museologia in Italia nel secondo dopoguerra

-il dibattito attuale sul museo: forme di allestimento, i nuovi pubblici; le forme di narrazione e di trasmissione del sapere

- musei del paesaggio e ecomusei

- dibattito su ambiente musei e nuova sostenibilità

- lo sviluppo degli studi storico-artistici e archeologici nell'Ottocento

Capacità di applicare conoscenza e comprensione / Autonomia di giudizio

Lo studente dovrà essere in grado di usare le conoscenze acquisite per contestualizzare le diverse fasi della storia dei musei e delle forme di allestimento

Abilità comunicative

Lo studente dovrà acquisire un lessico specifico che gli consenta di presentare con pertinenza la storia dei musei

Capacità di apprendimento

L'insegnamento ha come obiettivo sviluppare negli studenti la capacità di apprendere la complessità delle situazioni storico-culturali relative alla storia dei musei

English

Knowledge and understanding

At the end of this course the student will have to be familiar with:

- the key problems and moments of collecting in the modern age

- the birth of museums between the 18th and 19th century

- problems and characteristics of national and local museums

- the history and main features of the major museums of old masters and contemporary art

- museums and museology in Italy in the second post-war period

- the current debate on museums: forms of display, new publics, forms of narrative and dissemination of knowledge

- landscape museums and ecomuseums

- debate on the museum environment and new sustainability

- the development of historical, artistic and archaeological studies in the nineteenth century

Application of knowledge and understanding / Independent judgement

The student will have to be able to use the knowledge acquired to contextualize the different phases of the history of museums and forms of display

Communicative skills

The student will have to acquire a specific vocabulary that allows him/her to accurately present the the history of museums

Learning skills

The goal of this teaching is to help students develop the ability to understand the complexity of historical-cultural situations related to the history of museums

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Il corso della durata di 72 ore (12 cfu) si svolge in aula con proiezioni in PowerPoint e pdf che saranno a disposizione su piattaforma Moodle della pagina on line del corso; sono previste visite a musei, incontri e altre attività didattiche.

Fatto salvo quanto indicato nel campo note, in merito a un eventuale protrarsi della situazione emergenziale, alle studentesse e agli studenti che non potranno frequentare le lezioni in presenza sarà assicurata la possibilità di fruire di materiale didattico attraverso la piattaforma Moodle e di sostituire la frequenza delle lezioni in presenza con lo studio dei volumi sotto indicati (oltre a quelli obbligatori per tutti), rispetto ai quali il docente assicura supporto allo studio e alla preparazione dell'esame attraverso incontri online (le date saranno comunicate negli avvisi dell'insegnamento)

English

72 hours of lectures (12 ECTs) held in class with the PowerPoint projections and pdf there will available on the course's Moodle page; there will be visits to museums, seminars and other educational activities.

Except for what is stated in the notes section, with regard to the possible ongoing emergency situation, the students who are not able to attend face-to-face lectures may access teaching material on the Moodle platform and, instead of attending face-to-face lectures, study the following literature (in addition to the compulsory literature); the professor will offer his/her support to study and prepare for the exam with online meetings (dates will be provided in the news section).

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Conoscenze e capacità previste saranno verificate attraverso un colloquio orale con domande. La preparazione sarà considerata adeguata (con votazione espressa in trentesimi) se si dimostrerà capacità di esposizione, ricorrendo alla terminologia appropriata; se in modo autonomo –senza cioè

dipendere dalla presentazione degli argomenti offerta dai testi- proverà familiarità con la storia dei musei e con i problemi essenziali del loro sviluppo, in relazione agli specifici periodi storici e culturali, sapendo inoltre entrare nel merito delle elementari questioni museologiche, allestitive e di trasmissione delle conoscenze, anche con la presentazione di un singolo museo, scelto e visitato.

Lo studente dovrà inoltre avere una conoscenza dei temi dei musei del paesaggio e al dibattito su museo e sostenibilità; dovrà inoltre avere familiarità con le linee generali dello sviluppo degli studi storico artistici e archeologici.

English

The knowledge and skills required will be assessed through an oral exam with questions. The competence will be deemed adequate (with marks expressed out of 30) if the student shows speaking abilities, using the adequate terminology; if s/he proves to be familiar with the history of museums and the basic problems in their development in an autonomous way – i.e. without relying solely on the notions provided by the texts, in connection with the specific historical and cultural periods, also knowing how to delve into the basic issues of museology, museum display and of the dissemination of knowledge.

The student must also have a knowledge of the themes of landscape museums and the debate on museum and sustainability; s/he should also be familiar with the general lines of the development of historical, artistic and archaeological studies.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Per le studentesse e gli studenti che non potranno frequentare le lezioni saranno previsti due incontri, uno al termine del primo modulo e uno alla fine del corso, per fornire supporto allo studio ed eventuali approfondimenti su argomenti trattati. Le date verranno indicate nella sezione degli avvisi.

To provide support in studying and analyse themes covered during the course, two meetings will be scheduled (one after the first module and one at the end of the course) for the students who cannot attend the lectures. The dates will be listed in the news section.

PROGRAMMA

Italiano

Dal collezionismo principesco in età moderna alla nascita dell'istituzione museale e i nuovi musei del

XXI secolo. Musei e storia dell'arte

Il formarsi delle collezioni

Le collezioni d'arte e di scienze

Dal collezionismo al museo nel secondo Settecento

La Rivoluzione francese e il Louvre

I musei in Europa dopo la Rivoluzione francese

Musei tra Otto e Novecento

I musei di arte decorativa e industriale

Il congresso di museografia di Madrid (1934)

I musei in Italia nel secondo dopoguerra

I musei di arte contemporanea

I nuovi musei del XXI secolo

Beni culturali e conoscenza del patrimonio nel XXI

Musei del paesaggio e ecomusei

Il dibattito su ambiente musei e nuova sostenibilità

Lo sviluppo degli studi storico-artistici e archeologici nell'Ottocento e i musei

English

From princely collecting in the modern age to the birth of museums and the new museums in the 21st century. Museums and art history

The shaping of collections

Collections of art and science

From collections to museums in the latter 18th century

The French Revolution and the Louvre

The museums in Europe after the French Revolution

Museums between the 19th and 20th century

The museums of applied and industrial arts

The International Conference of Madrid on museography (1934)

Museums in Italy in the post-war period

Contemporary art museums

The new museums in the 21st century

Cultural heritage in the 21st century

The landscape museums and ecomuseums

The debate on the museum environment and new sustainability

The development of historical, artistic and archaeological studies in the nineteenth century and the museums

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Per la preparazione dell'esame (da 12 CFU) è richiesto a tutte/i lo studio di:

Marisa Dalai Emiliani, Il progetto culturale e l'azione istituzionale di Adolfo Venturi per la Storia dell'arte nell'Italia unita, in Adolfo Venturi e la storia dell'arte oggi, a cura di Mario D'Onofrio, Modena, Franco Cosimo Panini, 2008, pp. 25-30

Enrico Castelnuovo, Adolfo Venturi e la Francia agli inizi del xx secolo, in Adolfo Venturi e la storia dell'arte oggi, a cura di Mario D'Onofrio, Modena, Franco Cosimo Panini, 2008, pp. 127-132

Edwin Lachnit, La Scuola di Vienna all'epoca di Adolfo Venturi, in Adolfo Venturi e la storia dell'arte oggi, a cura di Mario D'Onofrio, Modena, Franco Cosimo Panini, 2008, pp. 159- 164

Michela Di Macco, Il museo negli studi e nell'attività di Adolfo Venturi (dal 1887 al 1901), in Adolfo Venturi e la storia dell'arte oggi, a cura di Mario D'Onofrio, Modena, Franco Cosimo Panini, 2008, pp. 219-230

Alain Dierkens, Storia e Storia dell'arte: due discipline dalle relazioni troppo spesso difficili, in Adolfo Venturi e la storia dell'arte oggi, a cura di Mario D'Onofrio, Modena, Franco Cosimo Panini, 2008, pp. 401-408

Bruno Toscano, Storia dell'arte e conservazione, in Adolfo Venturi e la storia dell'arte oggi, a cura di Mario D'Onofrio, Modena, Franco Cosimo Panini, 2008, pp. 409-414

Donata Levi, L'affermazione di una figura professionale lo storico dell'arte fra tutela e insegnamento, in «Annali di critica d'arte», 9, 2013, 2, pp.15-29, 613

Marcello Barbanera, Il sorgere dell'archeologia in Italia nella seconda metà dell'Ottocento, in «Mélanges de l'École française de Rome. Italie et Méditerranée», tome 113, n°2. 2001, Antiquités, archéologie et construction nationale au XIXe siècle. Journées d'études, Rome 29-30 avril 1999 et Ravello 7-8 avril 2000, pp. 493-505;

doi : https://doi.org/10.3406/mefr.2001.9807

https://www.persee.fr/doc/mefr_1123-9891_2001_num_113_2_9807

Pier Giovanni Guzzo, Ostacoli per una legislazione nazionale della tutela dell'archeologia dopo l'Unità, in «Mélanges de l'École française de Rome. Italie et Méditerranée», tome 113, n°2. 2001, Antiquités, archéologie et construction nationale au XIXe siècle. Journées d'études, Rome 29-30 avril 1999 et Ravello 7-8 avril 2000, pp. 539-547;

doi : https://doi.org/10.3406/mefr.2001.9809

https://www.persee.fr/doc/mefr_1123-9891_2001_num_113_2_9809

Filippo Delpino, Paradigmi museali agli albori dell'Italia unita. Museo etrusco «centrale», Museo italico, Museo di Villa Giulia, in «Mélanges de l'École française de Rome. Italie et Méditerranée», tome 113, n°2. 2001, Antiquités, archéologie et construction nationale au XIXe siècle. Journées d'études, Rome 29-30 avril 1999 et Ravello 7-8 avril 2000, pp. 623-639;

doi : https://doi.org/10.3406/mefr.2001.9821

https://www.persee.fr/doc/mefr_1123-9891_2001_num_113_2_9821

Filippo Delpino, Paradigmi museali agli albori dell'Italia unita. Museo etrusco «centrale», Museo italico, Museo di Villa Giulia, in «Mélanges de l'École française de Rome. Italie et Méditerranée», tome 113, n°2. 2001, Antiquités, archéologie et construction nationale au XIXe siècle. Journées

d'études, Rome 29-30 avril 1999 et Ravello 7-8 avril 2000, Planches pp. 1-8;

https://www.persee.fr/doc/mefr_1123-9891_2001_num_113_2_9822

Con riferimento alle modalità di insegnamento indicate, le studentesse e gli studenti che non potranno seguire le lezioni in presenza dovranno in aggiunta prepararsi sui seguenti volumi:

Dominique Poulot, Musei e museologia, Milano, Jaca Book, 2020 (anche gli studenti che devono sostenere 9 CFU)

Elena Musci, Il paesaggio storico-culturale nei musei tra allestimenti e interfaccia didattica. Una ricerca in Italia e in Spagna, in «Il Capitale culturale», n. 11, 2015, pp. 275-311

https://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult/issue/view/55 (anche gli studenti che devono sostenere 9 CFU)

Valter Curzi, Adolfo Venturi e il catalogo nazionale delle opere d'arte, in Adolfo Venturi e la storia dell'arte oggi, a cura di Mario D'Onofrio, Modena, Franco Cosimo Panini, 2008, pp. 63-69 (per esame da 12 CFU)

Lida Branchesi, L'insegnamento della Storia dell'arte nella scuola secondaria. Linee di tendenza in Italia e in Europa, in Adolfo Venturi e la storia dell'arte oggi, a cura di Mario D'Onofrio, Modena, Franco Cosimo Panini, 2008, pp. 387-400 (per esame da 12 CFU)

Michela Passini, Adolfo Venturi et la fondation de l'histoire de l'art en Itali eau tournant du XIXe siècle, modèles, possibilités et pratiques d'une discipline en devenir, in «Mélanges de l'École française de Rome Italie et Méditerranée modernes et contemporaines : MEFRIM», 130, 2 (2018), pp. [311]-321 (per esame da 12 CFU)

https://doi.org/10.4000/mefrim.4200

Anne Lehoërff, Diffusion des résultats archéologiques et identité nationale en Italie au lendemain de l'Unité. Quelques Propositions, in «Mélanges de l'École française de Rome. Italie et Méditerranée», tome 113, n°2. 2001, Antiquités, archéologie et construction nationale au XIXe siècle. Journées d'études, Rome 29-30 avril 1999 et Ravello 7-8 avril 2000, pp. 641-655 (per esame da 12 CFU)

doi : https://doi.org/10.3406/mefr.2001.9823

https://www.persee.fr/doc/mefr_1123-9891_2001_num_113_2_9823

Al riguardo, il docente assicura supporto allo studio e alla preparazione dell'esame attraverso incontri online nella stanza webex del docente nelle seguenti date:

martedì 9 novembre 2021 h. 14

martedì 9 novembre 2021 h. 16

martedì 25 gennaio 2022 h. 10

lunedì 31 gennaio 2022 h. 12

English

To prepare for this exam students will have to study the following literature

Marisa Dalai Emiliani, Il progetto culturale e l'azione istituzionale di Adolfo Venturi per la Storia dell'arte nell'Italia unita, in Adolfo Venturi e la storia dell'arte oggi, a cura di Mario D'Onofrio, Modena, Franco Cosimo Panini, 2008, pp. 25-30

Enrico Castelnuovo, Adolfo Venturi e la Francia agli inizi del xx secolo, in Adolfo Venturi e la storia dell'arte oggi, a cura di Mario D'Onofrio, Modena, Franco Cosimo Panini, 2008, pp. 127-132

Edwin Lachnit, La Scuola di Vienna all'epoca di Adolfo Venturi, in Adolfo Venturi e la storia dell'arte oggi, a cura di Mario D'Onofrio, Modena, Franco Cosimo Panini, 2008, pp. 159- 164

Michela Di Macco, Il museo negli studi e nell'attività di Adolfo Venturi (dal 1887 al 1901), in Adolfo Venturi e la storia dell'arte oggi, a cura di Mario D'Onofrio, Modena, Franco Cosimo Panini, 2008, pp. 219-230

Alain Dierkens, Storia e Storia dell'arte: due discipline dalle relazioni troppo spesso difficili, in Adolfo Venturi e la storia dell'arte oggi, a cura di Mario D'Onofrio, Modena, Franco Cosimo Panini, 2008, pp. 401-408

Bruno Toscano, Storia dell'arte e conservazione, in Adolfo Venturi e la storia dell'arte oggi, a cura di Mario D'Onofrio, Modena, Franco Cosimo Panini, 2008, pp. 409-414

Donata Levi, L'affermazione di una figura professionale lo storico dell'arte fra tutela e insegnamento, in «Annali di critica d'arte», 9, 2013, 2, pp.15-29, 613

Marcello Barbanera, Il sorgere dell'archeologia in Italia nella seconda metà dell'Ottocento, in «Mélanges de l'École française de Rome. Italie et Méditerranée», tome 113, n°2. 2001, Antiquités, archéologie et construction nationale au XIXe siècle. Journées d'études, Rome 29-30 avril 1999 et Ravello 7-8 avril 2000, pp. 493-505;

doi : https://doi.org/10.3406/mefr.2001.9807

https://www.persee.fr/doc/mefr_1123-9891_2001_num_113_2_9807

Pier Giovanni Guzzo, Ostacoli per una legislazione nazionale della tutela dell'archeologia dopo l'Unità, in «Mélanges de l'École française de Rome. Italie et Méditerranée», tome 113, n°2. 2001, Antiquités, archéologie et construction nationale au XIXe siècle. Journées d'études, Rome 29-30 avril 1999 et Ravello 7-8 avril 2000, pp. 539-547;

doi : https://doi.org/10.3406/mefr.2001.9809

https://www.persee.fr/doc/mefr_1123-9891_2001_num_113_2_9809

Filippo Delpino, Paradigmi museali agli albori dell'Italia unita. Museo etrusco «centrale», Museo italico, Museo di Villa Giulia, in «Mélanges de l'École française de Rome. Italie et Méditerranée», tome 113, n°2. 2001, Antiquités, archéologie et construction nationale au XIXe siècle. Journées d'études, Rome 29-30 avril 1999 et Ravello 7-8 avril 2000, pp. 623-639;

doi : https://doi.org/10.3406/mefr.2001.9821

https://www.persee.fr/doc/mefr_1123-9891_2001_num_113_2_9821

Filippo Delpino, Paradigmi museali agli albori dell'Italia unita. Museo etrusco «centrale», Museo italico, Museo di Villa Giulia, in «Mélanges de l'École française de Rome. Italie et Méditerranée», tome 113, n°2. 2001, Antiquités, archéologie et construction nationale au XIXe siècle. Journées d'études, Rome 29-30 avril 1999 et Ravello 7-8 avril 2000, Planches pp. 1-8;

https://www.persee.fr/doc/mefr_1123-9891_2001_num_113_2_9822

Regarding the stated teaching delivery methods, students who are not able to attend face-to-face lectures will have to study also the following literature:

Dominique Poulot, Musei e museologia, Milano, Jaca Book, 2020

Elena Musci, Il paesaggio storico-culturale nei musei tra allestimenti e interfaccia didattica. Una ricerca in Italia e in Spagna, in «Il Capitale culturale», n. 11, 2015, pp. 275-311

https://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult/issue/view/55

Valter Curzi, Adolfo Venturi e il catalogo nazionale delle opere d'arte, in Adolfo Venturi e la storia dell'arte oggi, a cura di Mario D'Onofrio, Modena, Franco Cosimo Panini, 2008, pp. 63-69

Lida Branchesi, L'insegnamento della Storia dell'arte nella scuola secondaria. Linee di tendenza in Italia e in Europa, in Adolfo Venturi e la storia dell'arte oggi, a cura di Mario D'Onofrio, Modena, Franco Cosimo Panini, 2008, pp. 387-400

Michela Passini, Adolfo Venturi et la fondation de l'histoire de l'art en Itali eau tournant du XIXe siècle, modèles, possibilités et pratiques d'une discipline en devenir, in «Mélanges de l'École française de Rome Italie et Méditerranée modernes et contemporaines : MEFRIM», 130, 2 (2018), pp. [311]-321

https://doi.org/10.4000/mefrim.4200

Anne Lehoërff, Diffusion des résultats archéologiques et identité nationale en Italie au lendemain de l'Unité. Quelques Propositions, in «Mélanges de l'École française de Rome. Italie et Méditerranée», tome 113, n°2. 2001, Antiquités, archéologie et construction nationale au XIXe

siècle. Journées d'études, Rome 29-30 avril 1999 et Ravello 7-8 avril 2000, pp. 641-655;

doi : https://doi.org/10.3406/mefr.2001.9823

https://www.persee.fr/doc/mefr_1123-9891_2001_num_113_2_9823

The professor will offer his/her support to study and prepare for the exam with online meetings (dates will be provided on the news section).

NOTA

Italiano

Le modalità di svolgimento dell'attività didattica potranno subire variazioni in base alle limitazioni imposte dalla crisi sanitaria. Qualora non fosse possibile riprendere pienamente l'attività didattica in presenza, è assicurato a tutte le studentesse e a tutti gli studenti lo streaming delle lezioni e/o il deposito delle stesse nella piattaforma Moodle, insieme al materiale didattico

ORARIO LEZIONI: giovedì e venerdì h. 11-14 aula 3 magna di PN

Viste le iniziali difficoltà di accesso e di prenotazione posti, sarà possibile seguire le lezioni on line fino a venerdì 8 ottobre. NON SARANNO DEPOSITATE SU MOODLE LE REGISTRAZIONI

Per seguire la lezione in streaming sarà necessario collegarsi alla stanza webex della docente:

https://unito.webex.com/meet/franca.varallo

English

The delivery method of teaching may be subject to changes pending restrictions imposed by the health crisis. If the teaching activities are not fully resumed face to face, students will be provided with live-streamed lectures and/or their recordings will be available on the Moodle platform, along with teaching material.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=3299

Organizzazione informatica degli archivi e delle biblioteche

Archival and Library Informatics

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	LET0943
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	3° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	M-STO/08 - archivistica, bibliografia e biblioteconomia
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento NON sarà attivo dall'a.a. 2019-2020

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=yjrh

Paesaggio epigrafico del mondo greco

Epigraphic Landscape of the Greek World

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STS0247
Docente:	Daniela Francesca Marchiandi (Titolare del corso)
Contatti docente:	danielafrancesca.marchiandi@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	L-ANT/02 - storia greca
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

La conoscenza dei lineamenti generali della Storia e dell'Archeologia greca è prerequisito fondamentale.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

L'insegnamento si propone di introdurre gli studenti ai contenuti e ai contesti della comunicazione epigrafica nel mondo greco, con particolare attenzione al rapporto delle iscrizioni con gli spazi topografici, monumentali e culturali in cui esse erano esposte.

English

The course aims at introducing students to contents and contexts of epigraphic communication in the Greek world, with particular attention to the relationship of inscriptions with the topographical, monumental and cultural spaces in which they were displayed.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine del Corso lo studente/studentessa avrà conseguito:

la conoscenza delle principali tipologie di iscrizioni e dei loro contenuti peculiari;
la conoscenza delle principali finalità della comunicazione epigrafica;
la capacità di cogliere autonomamente e di valorizzare criticamente il rapporto tra le varie tipologie di iscrizioni e il loro contesto d'uso.

English

On completion of the course a student should have achieved:

- the knowledge of the main types of inscriptions and their specific contents;
- the knowledge of the main purposes of epigraphic communication;
- the ability to independently grasp and critically enhance the relationship between the various types of inscriptions and their context of use.

.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Ciclo di lezioni della durata di 36 ore complessive (6 CFU).

Le lezioni prevedono l'uso di presentazioni in power point, che saranno messe a disposizione degli studenti sulla piattaforma Moodle e saranno considerate come parte integrante del corso.

Nel caso di un eventuale protrarsi dell'emergenza sanitaria, alle studentesse e agli studenti che non potranno frequentare le lezioni in presenza sarà assicurata la possibilità di fruire delle lezioni in diretta streaming, con deposito dei files audio/video sulla piattaforma Moodle, insieme al materiale didattico già menzionato.

English

Series of lectures lasting 36 hours in total (6 CFU).

The lessons will include the use of power point presentations, which will be available to the students on the Moodle platform and will be considered as an integral part of the course.

With regard to the possible ongoing emergency situation, the students who are not able to attend face-to-face lectures may access live-streamed lectures, with audio/video recordings available on the Moodle platform along with already mentioned teaching material.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

L'acquisizione delle conoscenze e delle competenze attese saranno verificate mediante un esame orale. Il giudizio complessivo si baserà sulla valutazione dei seguenti requisiti: piena comprensione delle principali tematiche trattate a lezione (dalle conoscenze basilari agli aspetti specifici); capacità

critica; capacità di sintesi e abilità nel collegare i diversi argomenti; precisione delle risposte; chiarezza nell'esposizione; proprietà di linguaggio.

English

Acquisition of the expected knowledge and competences will be verified through an oral exam. The overall assessment will be based on the evaluation of the following requirements: full understanding of relevant topics discussed (from basic knowledge to specific aspects); critical capacity; synthesis ability and skill in connecting different topics; precision of the answers; clarity in the exposition; language accuracy.

Erasmus students may take the exam in French or English.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

La docente è a disposizione degli studenti per chiarimenti ed eventuali approfondimenti dei temi trattati a lezione.

English

The teacher is available for clarifications and any further information on the topics addressed in class.

PROGRAMMA

Italiano

Come noto, il mondo greco ha restituito decine di migliaia di epigrafi iscritte per i fini più diversi sui

supporti più disparati: stele, tabelle bronzee e lignee, muri e trabeazioni di edifici, basi di statue, oggetti votivi multiformi, lamine di piombo, oro e argento, vasi metallici e di ceramica, oggetti fittili di molte categorie, tessili, rocce naturali etc. Che la committenza fosse pubblica o privata, che la platea di destinazione immaginata fosse la comunità intera o un gruppo anche molto più ristretto di individui, l'onnipresenza e la pervasività della scrittura nella vita quotidiana dei Greci obbligano comunque lo storico e l'archeologo a interrogarsi sul valore da attribuire alla comunicazione epigrafica nella ricostruzione del paesaggio della polis, un capitolo spesso trascurato o lasciato totalmente alle competenze degli specialisti di iscrizioni. Il corso, vice versa, si propone di avvicinare ai contenuti e ai contesti dell'epigrafia anche coloro che non hanno ancora avuto modo (o che non intendono) affrontare lo studio specialistico della disciplina. A tal fine, verrà esaminata in dettaglio una serie di contesti topografici e monumentali del mondo greco continentale e coloniale (santuari panellenici e poliadici, agorai, necropoli, ma anche interni domestici etc.) in cui le iscrizioni sono una presenza non solo numericamente significativa, ma spesso anche altamente qualificante.

English

Famously the Greek world has provided tens of thousands of epigraphs inscribed for the most diverse purposes on the most disparate supports: steles, bronze and wooden tables, walls and entablatures of buildings, bases of statues, multiform votive objects, lead, gold and silver sheets, metal and ceramic vases, clay objects of many categories, textiles, natural rocks etc. Whether the commission was public or private and the imagined target audience was the whole community or even a much smaller group of individuals, the omnipresence and pervasiveness of writing in the daily life of the Greeks oblige anyway historians and archaeologists to ask questions about the value to be attributed to epigraphic communication in the reconstruction of the polis landscape, a chapter often overlooked or left entirely to the skills of the experts of epigraphy. Vice versa, the course aims at introducing to the contents and contexts of the epigraphy even those who have not yet had the opportunity to deal with the specialist study of the discipline (or who do not intend to do it). In this perspective, we will examine in detail a series of topographical and monumental contexts of the Greek continental and colonial world (Panhellenic and polyadic sanctuaries, agorai, cemeteries, but also domestic interiors etc.), where inscriptions are not only a numerically significant presence, but often also a highly qualifying element.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Il materiale di studio sarà costituito prevalentemente dalle presentazioni in power point illustrate durante le lezioni e dai documenti distribuiti in classe.

Come introduzione generale all'epigrafia lo studente leggerà inoltre:

- CULASSO, L'epigrafia greca, in G. Poma (a cura di), Le fonti per la storia antica, Il Mulino: Bologna

2008, pp. 193-216 oppure in G. Poma (a cura di), Le fonti per la storia antica, Il Mulino: Bologna 2016, pp. 225-244).

- L. LAZZARINI, La scrittura nella città. Iscrizioni, archivi e alfabetizzazione, in S. Settis (a cura di), I Greci. Storia, Cultura, Arte, Società, vol. 2.II: Definizione, Einaudi: Torino 1997, pp. 725-750.

Letture più specifiche su alcuni dei temi trattati saranno suggerite durante lo svolgimento del corso.

English

The teaching material will mainly consist of the power point presentations illustrated during the lectures and the documents distributed in class.
As a general introduction to the epigraphy, student will also read:
E. CULASSO, L'epigrafia greca, in G. Poma (a cura di), Le fonti per la storia antica, Il Mulino: Bologna 2008, pp. 193-216 oppure in G. Poma (a cura di), Le fonti per la storia antica, Il Mulino: Bologna 2016, pp. 225-244).
M. L. LAZZARINI, La scrittura nella città. Iscrizioni, archivi e alfabetizzazione, in S. Settis (a cura di), I Greci. Storia, Cultura, Arte, Società, vol. 2.II: Definizione, Einaudi: Torino 1997, pp. 725-750.
More specific bibliography on some of the addressed topics will be indicated during the course.

NOTA

italiano

Per evidenti ragioni, la conoscenza dei lineamenti generali della Storia greca e dell'Archeologia greca è un prerequisito fondamentale.

Le modalità di svolgimento dell'attività didattica potranno subire variazioni in base alle limitazioni imposte dalla crisi sanitaria. Qualora non fosse possibile riprendere pienamente l'attività didattica in presenza, è assicurato a tutte le studentesse e a tutti gli studenti lo streaming delle lezioni e il deposito delle stesse nella piattaforma Moodle, insieme al materiale didattico.

English

For obvious reasons, basic knowledge of Greek History and Archaeology is a fundamental

prerequisite.

The delivery method of teaching may be subject to changes pending restrictions imposed by the health crisis. If the teaching activities are not fully resumed face to face, students will be provided with live-streamed lectures and their recordings will be available on the Moodle platform, along with teaching material.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=opmf

Paleografia e diplomatica

Latin Paleography

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	LET0108
Docente:	Prof. Antonio Olivieri (Titolare del corso)
Contatti docente:	0116703113, antonio-olivieri@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno 2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	M-STO/09 - paleografia
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Per appropriarsi in modo efficace dei contenuti del corso è necessaria una buona preparazione di base in ambito umanistico, come richiesto per accedere al corso di studi in Beni Culturali. In particolare sono richieste conoscenze letterarie e storiche di base relative al mondo europeo e mediterraneo dall'età antica al tardo medioevo. Inoltre è bene che lo studente abbia interessi nel campo specifico dello studio diretto delle fonti manoscritte.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

In linea con gli obiettivi specifici del percorso volto alla formazione nell'ambito dello studio e della tutela dei Beni Culturali, l'insegnamento costituisce una introduzione ai principi essenziali della

disciplina. Esso vuole in particolare fornire, entro una prospettiva storica, competenze di base volte al riconoscimento e alla lettura di scritture latine antiche e medievali e alla individuazione delle tipologie di codici e documenti. Intende inoltre introdurre ai problemi dell'edizione critica del documento medievale.

English

In line with the specific goals of the formative course in the field of Cultural Heritage studies, this class aims to be an introduction to the basics of the discipline: in particular it aims to supply, within an historical perspective, primary knowledge and skills about the identification and reading of ancient and mediaeval writings and about the identification of typologies of codices and records. It intends also to be an introductions to the methods of critical edition of records.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

L'insegnamento intende contribuire al raggiungimento degli obbiettivi formativi del Corso di Studi, concorrendo a formare le competenze di base consistenti nella capacità di applicare le conoscenze specifiche acquisite nell'ambito dell'insegnamento. Queste ultime consistono dall'avere acquisito la conoscenza

- delle linee fondamentali della storia della scrittura latina dall'età antica all'età umanistica;

- delle principali tipologie librarie diffuse nel mondo latino tardoantico e medievale.

- delle principali tipologie documentarie pubbliche e private di epoca medievale;

- dei dati fondamentali relativi alla costituzione materiale del libro e del documento medievali.

- dei principi dell'edizione critica del documento medievale.

Lo studente dovrà inoltre esser in grado di

- leggere in modo corretto, sciogliendo le abbreviature, un manoscritto medievale che non presenti particolari difficoltà;

- interpretare i dati cronologici presenti nei documenti medievali.

English

The teaching aims to contribute to the achievement of the educational objectives of the Course of Studies, helping to form the basic skills consisting of the ability to apply the specific knowledge acquired in teaching. The latter consists, in particular, of having acquired the following knowledge:

- the main lines of the history of latin writing from antiquity to humanism;

- the main typologies of books of the latin world in late antiquity and middle age;

- the main typologies of public and private records in the middle age;

- the principles of formal analysis of codices and records;

- the main lines of critical edition of mediaeval records.

The student ought also to be able to

- read correctly, loosing abbreviations, a simple mediaeval manuscript;

- understand chronological features of mediaeval records.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Le lezioni avranno una durata complessiva di 36 ore (6 cfu). Si svolgeranno in aula con l'ausilio di proiezioni, verranno trasmesse in streaming, registrate e caricate sulla piattaforma moodle del corso e potranno quindi essere seguite in remoto. Le lezioni saranno articolate in

a) esercitazioni, nel corso delle quali gli studenti leggeranno, sotto la guida del docente, riproduzioni di manoscritti librari e documentari;

b) lezioni frontali, nell'ambito delle quali sono previsti momenti di dialogo tra il docente e gli studenti con scopo di chiarimento e verifica dell'apprendimento.

English

The lessons will have a total duration of 36 hours (6 cfu). They will take place in the classroom with the help of projections, streamed, recorded and uploaded to the moodle platform of the course and therefore can be followed remotely. The lessons will be divided into

a) exercises, during which students will read, under the guidance of the teacher, reproductions of book manuscripts and recors;

b) frontal lessons, during which there will be moments of dialogue between the teacher and the students for the purpose of clarification and verification of learning.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

L'acquisizione delle conoscenze e delle competenze previste sarà verificata mediante un colloquio orale. Nel corso del colloquio verrà saggiata la capacità di lettura dei manoscritti visti durante le lezioni e valutata la conoscenza degli argomenti svolti nel corso delle lezioni stesse: a tal fine il docente proporrà all'esaminando/a una scelta di immagini di manoscritti di libri e documenti studiati a lezione. La preparazione verrà considerata adeguata (con votazione espressa in trentesimi, voto minimo sufficiente 18) se verrà dimostrata capacità di base nella lettura dei manoscritti e nella interpretazione dei dati paleografici e diplomatistici relativi, esponendo in modo chiaro e con l'uso di termini adeguati le conoscenze apprese e dimostrando capacità di applicare tali conoscenze ai casi specifici presentati nel corso dell'esame.

English

The previewed knowledge and skills will be tested through an oral examination: the reading skills of mediaeval manuscripts and the knowledge of the topics of the lessons will be verified with the help of digital photographs. The learned knowledge will be considered appropriate (with grading expressed on a thirthy-point scale, sufficient minimum grade 18) when the student will be able to prove basic skills in reading manuscripts and interpreting palaeographic and diplomatic features, explaining with clearness and adeguate terminology the acquired knowledge, applying the skills to examples displayed during the course.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

Il docente è disponibile a fornire spiegazioni ulteriori e chiarimenti nel corso dell'orario di ricevimento. Il ricevimento potrà essere tenuto, nel caso in cui particolari esigenze lo imponessero, anche mediante teleconferenza.

English

The teacher will be available to provide further explanations and clarifications during office hours. The meetings can be held, if special needs so require, also by conference call.

PROGRAMMA

Italiano

Le linee fondamentali della storia della scrittura latina dall'età antica al XV secolo verranno esplorate essenzialmente ricorrendo a immagini digitali di libri manoscritti e di documenti. Il materiale didattico oggetto delle lezioni sarà tutto elencato, descritto e commentato in schede curate dal docente, inserite nell'apposito spazio moodle del corso. Ci si soffermerà, in particolare:

- sui lineamenti della storia delle scritture posate e corsive dal periodo anteriore alla formazione della corsiva nuova fino alla formazione e diffusione della minuscola carolina;

- sul panorama grafico italiano dall'alto medioevo alla riforma grafica umanistica, scegliendo di approfondire singoli momenti entro il quadro sintetico offerto dalla letturaa del manuale a cui si farà costante riferimento;

- sulle tipologie librarie, trattando di aspetti codicologici e di rapporti tra forme e funzioni del libro manoscritto.

- sulle tipologie documentarie in ambito pubblico e privato, con particolare riguardo per la documentazione bassomedievale, trattando dei principi e dei problemi più generali dell'edizione

critica del documento.

Non è prevista un programma differenziato per coloro che non frequenteranno la lezione in aula, dato che la lezione stessa potrà essere seguita in streaming o mediante la registrazione depositata sulla piattaforma moodle (si veda il campo NOTE).

English

The fundamental lines of the history of Latin writing from ancient times to the 15th century will be explored essentially using digital images of manuscript books and documents. The didactic material will be listed, described and commented on in files edited by the teacher, inserted in the moodle space of the course. We will focus in particular on:

- from the calligraphic and cursive writings in the period before the birth of the 'new roman cursive' to the elaboration and diffusion of the caroline minuscule;

- the italian graphic world from high middle age to the graphic reform of the Humanism.

- typologies of the codex: codicological features, relations between forms and functions.

- typologies of public and private records, with special regard for the late mediaeval records.

- basics concerning the critical edition of medieval records.

There is no difference in the program for those who will not attend the lesson in the classroom, since the lesson can be followed in streaming or through the recording deposited on the moodle platform (see the NOTE field).

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

E' richiesta la lettura dei seguenti testi:

1) A. PETRUCCI, Breve storia della scrittura latina, Roma, il Bagatto, 1992.

2) A. PRATESI, Genesi e forme del documento medievale, Roma, Jouvence, 1979 e successive ristampe.

3) M. CURSI, Le forme del libro. Dalla tavoletta cerata all'e-book, Bologna, il Mulino, 2016: i primi tre capitoli (I La tabula, II Il rotolo, III Il codice). Il titolo è accessibile in versione e-book tramite il servizio PandoraCampus

4) il docente inserirà nello spazio moodle del corso alcune schede contenenti brevi testi esplicativi e riproduzioni fotografiche di manoscritti librari e di documenti con le relative trascrizioni. Tali schede costituiscono parte integrante del materiale di studio del corso.

English

The student will be requested to read thorough the following texts:

1) A. PETRUCCI, Breve storia della scrittura latina, Roma, il Bagatto, 1992.

2) A. PRATESI, Genesi e forme del documento medievale, Roma, Jouvence, 1979 and following reprints.

3) M. CURSI, Le forme del libro. Dalla tavoletta cerata all'e-book, Bologna, il Mulino, 2016: the first three chapters (I La tabula, II Il rotolo, III Il codice).

4) The teacher will provide the students with pdf files containing explanatory texts and photographic reproductions of codices and records with transcriptions. These files should be considered costitutive parts of the study materials.

NOTA

Italiano

Le modalità di svolgimento dell'attività didattica potranno subire variazioni in base alle limitazioni imposte dalla crisi sanitaria. Qualora non fosse possibile riprendere pienamente l'attività didattica in presenza, è assicurato a tutte le studentesse e a tutti gli studenti lo streaming delle lezioni e/o il deposito delle stesse nella piattaforma Moodle, insieme con il materiale didattico.

L'indirizzo al quale bisognerà collegarsi per seguire la diretta streaming è il seguente:

https://unito.webex.com/meet/antonio-olivieri

English

The way in which the teaching activities will be carried out may be subject to variations according to the limitations imposed by the health crisis. Should it not be possible to resume full teaching activities in person, all students are guaranteed streaming of the lectures and/or their storage on the Moodle platform, together with the teaching material.

The address to connect to follow the live streaming is as follows:

https://unito.webex.com/meet/antonio-olivieri

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=8w9e

Paleografia latina

Latin Paleography

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	LET0639
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno 2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	M-STO/09 - paleografia
Erogazione:	A distanza
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento NON sarà attivo dall'a.a. 2020-2021

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=v9jg

Patrimonio culturale, strumenti di ricerca e tecniche artistiche (on-line)

Cultural heritage, research tools and artistic techniques (online)

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STS0415
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali

Anno:	1° anno
Tipologia:	A scelta dello studente
Crediti/Valenza:	1
SSD attività didattica:	L-ART/02 - storia dell'arte moderna
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	

PREREQUISITI

L'insegnamento sarà attivo dall'a.a. 2022-2023

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=tldv

Petrografia

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	MFN1253
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	3° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	GEO/07 - petrologia e petrografia
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento NON sarà attivo dall'a.a. 2020-2021

MUTUATO DA

Petrografia con Laboratorio (Corso A) (MFN0695)
Scienze Naturali, Scienze dei Sistemi Naturali,
Evoluzione del comportamento animale e dell'uomo

Petrografia con Laboratorio (Corso B) (MFN0695)
Scienze Naturali, Scienze dei Sistemi Naturali,
Evoluzione del comportamento animale e dell'uomo

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=ss83

Preistoria e protostoria

Prehistory and protohistory

Anno accademico:	2021/2022

Codice attività didattica:	LET0536
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	L-ANT/01 - preistoria e protostoria
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento NON sarà attivo dall'a.a. 2020-2021.

MUTUATO DA

Metodologia della ricerca archeologica - Preistoria e protostoria (corso integrato) (STS0188)
Corso di laurea in Beni Culturali

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=0fs4

Preistoria e protostoria

Prehistory and protohistory

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	-LET0536
Docente:	Cristiano Iaia (Titolare del corso)
Contatti docente:	n/d, cristiano.iaia@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	L-ANT/01 - preistoria e protostoria
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

-

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

L'insegnamento intende introdurre gli/le studenti alle conoscenze teoriche ed empiriche che consentano loro di proseguire un percorso culturale e professionalizzante nell'ambito dei Beni Culturali, con particolare riferimento a quelli archeologici e di ambito paesistico; ciò consentirà di acquisire competenze valide nei settori professionali in cui è compresa l'archeologia preistorica, come ad esempio tutela, conservazione e valorizzazione turistica di siti, monumenti, paesaggi storici e reperti mobili; turismo, divulgazione ed editoria; porrà inoltre le prime basi per iniziare un proprio autonomo percorso formativo specialistico nell'area disciplinare archeologica.

English

The course aims to introduce students to theoretical and empirical knowledge that will allow them to pursue a cultural and professionalizing path in the field of Cultural Heritage, with particular reference to archaeological and landscape ones; this will make it possible to acquire skills that are valid for the professional areas in which prehistoric archaeology is included, such as the protection, conservation and tourist enhancement of sites, monuments, historical landscapes and mobile finds; tourism, dissemination and publishing; it will also lay the foundations for starting one's specialist training course in the framework of the archaeological disciplinary area.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Ci si attende che gli/le studenti acquisiscano:

comprensione di argomenti e concetti fondamentali dell'ambito disciplinare specifico;
nozioni base sui metodi di studio impiegati in preistoria e protostoria;
conoscenza delle linee essenziali della periodizzazione preistorica e protostorica;
capacità di discriminare fra le varie categorie di contesti archeologici e reperti della cultura materiale e di riferirli alle problematiche dibattute nella letteratura specialistica.

English

Students are expected to acquire:

understanding of fundamental topics and concepts of the specific disciplinary area;
basic notions on study methods used in prehistory and protohistory;
knowledge of the essential lines of prehistoric and protohistoric periodization;

ability to discriminate between the various categories of archaeological contexts and findings of material culture and to refer them to the issues discussed in the specialised literature.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Le lezioni avranno la durata di 36 ore complessive (6 CFU) e si svolgeranno con l'ausilio di strumenti multimediali (Powerpoint, video).

Fatto salvo quanto indicato nel campo note, in merito a un eventuale protrarsi della situazione emergenziale, alle studentesse e agli studenti che non potranno frequentare le lezioni in presenza sarà assicurata la possibilità di fruire delle lezioni in diretta streaming, con deposito del solo materiale didattico (dispense e slides), ma non delle lezioni audio/video nella piattaforma Moodle.

La frequenza non è obbligatoria ma, data la vastità della materia e la complessità delle problematiche, vivamente consigliata.

English

Lectures will last 36 hours in total (6 CFU) and will take place with the aid of multimedia (Powerpoint, video).

Except for what is stated in the notes section, with regard to the possible ongoing emergency situation, the students who are not able to attend face-to-face lectures may access live-streamed lectures, and teaching material (texts, slides) on the Moodle platform, but not the audio/video recordings of the lectures.

Attendance to lessons is not compulsory but, given the extent of the subject and the complexity of the issues, strongly recommended.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

L'acquisizione di conoscenze e abilità sarà verificata attraverso un colloquio orale, durante il quale verranno poste domande su problematiche generali, e mostrate immagini di reperti e contesti

archeologici già illustrati durante le lezioni, che si chiederà di commentare e inquadrare nel contesto cronologico e storico appropriato.

La valutazione sarà basata sul grado di comprensione delle problematiche e sulla capacità dello studente di articolare gli argomenti, facendo ricorso ad una corretta terminologia scientifica.

Sarà inoltre valutato il grado di abilità nel porre in relazione il singolo dato archeologico alle problematiche generali, e la capacità di fare collegamenti.

English

An oral interview, during which questions on general topics will be asked and images of artifacts and archaeological contexts already illustrated during the lessons might be shown, will verify the acquisition of knowledge and skills. Students will be asked to comment on the images and place them in the appropriate chronological and historical frame.

The evaluation will be based on the student's ability to articulate the topics, making use of correct scientific terminology. The degree of skill in relating the archaeological data to general problems, and the ability to make connections will also be evaluated.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

Il docente si rende disponibile a fornire agli studenti materiali bibliografici alternativi e testi in formato digitale che non fossero rintracciabili nelle biblioteche di Torino.

English

The teacher is available to provide students with alternative bibliographic material and texts in digital format that are not traceable in the libraries of Turin.

PROGRAMMA

Italiano

Introduzione: cenni di storia degli studi e delle principali correnti teoriche;
concetti base impiegati nella ricerca e metodologie di indagine;
apparizione e sviluppo socio-culturale e cognitivo di Homo sapiens (Paleolitico Superiore);
prime forme di sedentarietà (Mesolitico);
apparizione di un'economia domestica e sua articolazione (Neolitico-Eneolitico);
emergere delle prime forme di potere e diseguaglianza (Neolitico-Eneolitico);
affermazione di reti di scambio a lunga distanza incentrate sul metallo e di società gerarchizzate (Eneolitico-Età del Bronzo);
formazione di società stratificate e proto-statali prive della scrittura (Bronzo tardo- Prima età del Ferro).

English

Introduction: notes on history of studies and main theoretical currents;
basic concepts used in the research and investigation methodologies;
appearance and socio-cultural and cognitive development of Homo sapiens (Upper Paleolithic);
first forms of sedentariness (Mesolithic);
appearance of a domestic economy and its articulation (Neolithic-Eneolithic);
emergence of the first forms of power and inequality (Neolithic-Eneolithic);
affirmation of metal on a large-scale, long-distance exchanges and hierarchical societies (Eneolithic-Bronze Age);
formation of stratified and proto-state societies without writing (Late Bronze Age-Iron Age).

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Per la preparazione dell'esame è richiesto a tutti gli studenti (frequentanti in presenza e non in presenza) di studiare i seguenti materiali:

A) Dispense a cura del docente, testi integrativi in pdf e slides, che verranno resi disponibili online (piattaforma Moodle) durante il corso.
B) Pessina, A., Tinè, V., Archeologia del Neolitico. L'Italia tra il VI e il IV millennio a.C., Roma: Carocci, prima edizione 2008 (oppure seconda edizione 2018), capitoli 3-8.

Per le/gli studenti che intendono sostenere l'iterazione dell'esame, si prevede di concordare un programma individuale di approfondimento di un argomento specifico.

English

To prepare for this exam students (included those who are not able to attend face-to-face lectures) will have to study the following literature:

A) Texts by the teacher, integrative papers and slides will be provided by the teacher during the course and made available online (Moodle platform).
B) A choice between: Pessina, A., Tinè, V., Archeologia del Neolitico. L'Italia tra il VI e il IV millennio a.C., Roma: Carocci first edition 2008 (or second edition 2018): chapters 3-8, or Milisauskas S. (ed.), European Prehistory: a survey, second edition, New York: Springer, 2013, chapters 7-10.

Students who intend to take the iteration of the exam are expected to agree on an individual program of in-depth study of a specific topic.

NOTA

Le lezioni verranno effettuate in presenza e in streaming. Le registrazioni saranno disponibili sulla piattaforma Moodle dell'insegnamento per un tempo limitato, al fine di garantire la fruizione asincrona. Su Moodle saranno altresì messe a disposizione le slides delle lezioni e tutti i materiali di approfondimento.

A richiesta, la prova d'esame potrà essere svolta in lingua inglese.

The lessons will be held in the classroom and by streaming; they will be recorded and made temporarily available on the Moodle platform in order to guarantee asynchronous use. The slides of the lessons and all support materials will also be available on Moodle.

Upon request, the exam can be taken in English.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=fqvs

Scavo archeologico

Archaeological excavation

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STS0329
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Altre attività

Crediti/Valenza:	3
SSD attvità didattica:	NN/00 - nessun settore scientifico
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	

PREREQUISITI

Per la partecipazione allo scavo è necessario aver seguito il corso di formazione sulla sicurezza (vedi campo note). Sono inoltre obbligatori la vaccinazione antitetanica e un certificato medico di sana e robusta costituzione emesso meno di un anno prima della data di inizio delle attività (nel caso in cui non sia possibile effettuare la visita medica presso il Centro di Igiene e Sicurezza a tutela della Salute nei luoghi di vita e di lavoro, a cura dell'Ateneo).

OBIETTIVI FORMATIVI

Lo scavo costituisce occasione per un primo avvicinamento all'esperienza sul campo e per l'acquisizione di competenze pratiche nelle procedure dello scavo archeologico.

Per ogni altra indicazione si vedano le schede relative ai singoli scavi archeologici

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Alla conclusione dell'attività (per almeno75 ore) lo studente si farà rilasciare dal docente responsabile dello scavo la relativa certificazione, che inoltrerà al Presidente di Corso di laurea tramite helpdesk alla Segreteria studenti, per ottenere la convalida.

Modulo per richiesta riconoscimento attività di scavo

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

-

NOTA

Il corso di formazione sulla sicurezza, obbligatorio per accedere allo scavo, prevede:

- corso in E-Learning (4 ore) dedicato alla presentazione dei concetti fondamentali in tema di prevenzione e sicurezza sul lavoro (accessibile con le credenziali di ateneo dalla piattaforma: https://elearning.unito.it/scienzeumanistiche/enrol/index.php?id=489)

- lezioni in presenza (12 ore) per la formazione specifica su rischi, possibili danni, misure e procedure di prevenzione e protezione caratteristici del cantiere di scavo.

Tali lezioni verranno svolte in due giornate consecutive, previa registrazione (vedi sotto), presso la F.S.C. Torino, in via Quarello 19, Torino:

1) 19 - 20/10/2021 (8:30-12:30 e 13:30-17-30) Iscriviti (chiusura iscrizioni-12/10/2021)

L'attestazione relativa allo svolgimento della formazione sulla sicurezza dovrà essere consegnata al docente responsabile dello scavo.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=n3d3

Social history of the Middle Ages

Social history of the Middle Ages

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STS0431
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno 2° anno 3° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-STO/01 - storia medievale
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	

PREREQUISITI

L'insegnamento sarà attivo dall'a.a. 2022-2023.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=pcmg

Social history of the Middle Ages

Social history of the Middle Ages

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STS0366
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-STO/01 - storia medievale
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	

PREREQUISITI

L'insegnamento sarà attivo dall'a.a. 2021-2022.

MUTUATO DA

Social history of the Middle Ages (STS0366)
Corso di laurea in Storia

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=aava

Storia bizantina

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0120
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	L-FIL-LET/07 - civilta' bizantina
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento NON sarà attivo dall'a.a. 2021-2022.

MUTUATO DA

Storia bizantina (STU0120)
Corso di laurea in Lettere

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=4vpd

Storia contemporanea (ON-LINE)

Contemporary History (ON-LINE)

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STS0181
Docente:	Fabrizio Loreto (Titolare del corso)
Contatti docente:	0116709688, fabrizio.loreto@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	M-STO/04 - storia contemporanea
Erogazione:	A distanza
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria

Tipologia esame:	Quiz

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

L'insegnamento intende fornire a studenti e studentesse gli strumenti fondamentali per potersi orientare, sul piano storico, nelle dinamiche politiche, economiche e sociali dell'Ottocento e del Novecento, con particolare riferimento alla dimensione internazionale e ai relativi modelli interpretativi.

English

The course intends to offer to students the basic instruments necessary for an all-around orientation from the historical point of view, in the political, economic and social dynamics of the Nineteenth and the Twentieth Century. The focus will be the international dimension and the frames of interpretation related to that.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine delle lezioni si dovrà dimostrare di conoscere gli avvenimenti dell'Ottocento e del Novecento italiano, europeo e mondiale, e le principali interpretazioni sull'età contemporanea.

English

At the end of the course the student should show a suitable knowledge of: the Nineteenth and the Twentieth Century's events in Italy, Europe and the World, and the mainstream constructs on Contemporary Age.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Le lezioni, comprensive di video, trascrizioni, slide e link per letture di approfondimento, sono disponibili on line, sulla piattaforma start.unito.it.

English

Lessons (including videos, transcriptions, slides and links for further reading) are available online on the website start.unito.it.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Prova informatizzata. L'esame finale consiste in un test informatico simile a quelli che lo studente ha svolto durante le prove di autovalutazione e nel test finale, previsti nell'insegnamento on line. Il test si compone di 33 domande a risposta chiusa, a cui bisognerà rispondere entro un tempo assegnato di 60 minuti. La votazione sarà espressa in trentesimi.

English

Computerized test. The final exam consists of a computer test similar to those that the student did during the self-assessment tests and in the final test, provided in the online course. The test consists of 33 closed-answer questions, which must be answered within 60 minutes. The grading will be given in thirtieths.

PROGRAMMA

Italiano

I temi principali dell'insegnamento saranno i seguenti:

Le origini dell'età contemporanea: le Rivoluzioni industriali; lo Stato-nazione; Stati-nazione e Imperi in Europa
Imperialismi e nazionalismi: le potenze extraeuropee; l'età dell'imperialismo; l'Europa dei nazionalismi
Guerra e rivoluzione: la Prima guerra mondiale; la Rivoluzione russa; il dopoguerra e il fascismo
L'età della catastrofe: la crisi del '29; i totalitarismi; la Seconda guerra mondiale
Il mondo bipolare e il Terzo mondo: la guerra fredda; l'età dell'oro in Occidente; la decolonizzazione
La fine di un'epoca: la crisi del bipolarismo; la crisi economica degli anni '70; il crollo del comunismo e la globalizzazione.

English

The main themes of the course are:

The origins of the contemporary age: Industrial revolutions; Nation-State; Nation-States and Empires in Europe
Imperialisms and nationalisms: Usa and Japan; the age of imperialism; the Europe of nationalisms
War and revolution: The First World War; the Russian revolution; post-war and fascism
The "age of catastrophe": the crisis of '29; Totalitarianisms; the Second World War
The bipolar world and the "Third World": The Cold war; The Golden Age in Western World; the Decolonization
The end of an era: the crisis of bipolar world; the economic crisis of the 70s; the end of communism and the Globalisation.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

L'esame verterà sul contenuto di tutti i materiali didattici online.

English

The exam will focus on the content of all online materials.

NOTA

Italiano

English

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=z3q5

Storia contemporanea C

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	LET0100
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	M-STO/04 - storia contemporanea
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento NON sarà attivo dall'a.a. 2020-2021

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=h6hp

Storia contemporanea e dei conflitti sociali

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0450
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	12
SSD attvità didattica:	M-STO/04 - storia contemporanea
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	

PREREQUISITI

L'insegnamento NON sarà attivo dall'a.a. 2021-2022.

MUTUATO DA

Storia contemporanea e conflitti sociali (STU0450)

Corso di laurea in Scienze della Comunicazione

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=7wye

Storia contemporanea e del giornalismo

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STS0176
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	12
SSD attvità didattica:	M-STO/04 - storia contemporanea
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	

PREREQUISITI

L'insegnamento sarà attivo dall'a.a. 2019-2020.

MUTUATO DA

Storia contemporanea e del giornalismo (STS0176)

Corso di laurea in Storia

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=7vy9

Storia contemporanea L

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	LET0325
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	M-STO/04 - storia contemporanea
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento NON sarà attivo dall'a.a. 2021-2022.

MUTUATO DA

Storia contemporanea L (LET0325)

Corso di laurea in Storia

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=d0g7

Storia del cinema A mod. 1

History of cinema A mod. 1

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0079
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	
SSD attvità didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	

PREREQUISITI

L'insegnamento sarà attivo dall'a.a. 2021-2022.

MUTUATO DA

Storia del cinema A (STU0541)

Corso di laurea in Scienze della Comunicazione

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=a32t

Storia del cristianesimo A

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	5235S
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	3° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	M-STO/07 - storia del cristianesimo e delle chiese
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

MUTUATO DA

Storia del cristianesimo A (5235S)

Corso di laurea in Storia

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=1kn6

Storia del cristianesimo B

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	LET0638
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	3° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	M-STO/07 - storia del cristianesimo e delle chiese
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

MUTUATO DA

Storia del cristianesimo B (LET0638)

Corso di laurea in Storia

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=33w2

Storia del cristianesimo C

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	5022S
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	3° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	M-STO/07 - storia del cristianesimo e delle chiese
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento NON sarà attivo dall'a.a. 2020-2021

MUTUATO DA

Storia del cristianesimo C (5022S)

Corso di laurea in Storia

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=trwj

Storia del cristianesimo e delle chiese

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STS0047
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	3° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	M-STO/07 - storia del cristianesimo e delle chiese
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

MUTUATO DA

Storia del cristianesimo e delle chiese (STS0047)

Corso di laurea in Storia

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=qv4v

Storia del diritto europeo

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	GIU0402
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	3° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	IUS/19 - storia del diritto medievale e moderno
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

MUTUATO DA

Storia del diritto europeo (GIU0402)
Corsi di Studio del Dipartimento di Giurisprudenza

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=uvoc

Storia del libro

History of the book

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STS0412
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	M-STO/08 - archivistica, bibliografia e biblioteconomia
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	

PREREQUISITI

L'insegnamento sarà attivo dall'a.a. 2023-2024.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=drdr

Storia del risorgimento

Anno accademico:	2021/2022

Codice attività didattica:	STS0050
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	12 o 6 (S2446)
SSD attvità didattica:	M-STO/04 - storia contemporanea
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento NON sarà attivo dall'a.a. 2021-2022.

MUTUATO DA

Storia del risorgimento (STS0050)

Corso di laurea in Storia

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=mxy5

Storia del Vicino Oriente antico

History of the Ancient Near East

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	K0365
Docente:	Prof.ssa Elena Devecchi (Titolare del corso)
Contatti docente:	elena.devecchi@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	L-OR/01 - storia del vicino oriente antico
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Conoscenza della storia del Vicino Oriente antico dalla prima urbanizzazione e dalla nascita della scrittura (3500-3200 a.C.) fino alla conquista di Babilonia da parte di Ciro il Grande (539 a.C.).

English

History of the ancient Near East from the first urbanisation and the birth of writing (3500-3200 BC) until the conquest of Babylon by Cyrus the Great (539 B.C.).

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine del corso gli studenti dovranno conoscere ed essere in grado di discutere i seguenti aspetti della Storia Vicino-Orientale antica:

- periodizzazione e geografia

- lineamenti di storia politica

- cultura, economia e società

- lingue e sistemi di scrittura

English

At the end of the class students will have to know and discuss the following aspects of ancient Near Eastern history:

- periodization and geography

- political history

- culture, economy and society

- languages and writing systems

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezioni frontali di 36 ore che si svolgono in aula con l'ausilio di proiezioni powerpoint.

Fatto salvo quanto indicato nel campo "Note" in merito a un eventuale protrarsi della situazione emergenziale, alle studentesse e agli studenti che non potranno frequentare le lezioni in presenza sarà data la possibilità di sostituire la frequenza delle lezioni in presenza attraverso la fruizione del materiale didattico depositato sulla piattaforma Moodle e lo studio di materiale aggiuntivo (vd. sotto "Testi consigliati e bibliografia").

English

Except for what is stated in the notes section, with regard to the possible ongoing emergency situation, students who are not able to attend face-to-face lectures may access teaching material on the Moodle platform and study additional literature (see below "Testi consigliati e bibliografia")

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Le conoscenze acquisite saranno verificate attraverso un colloquio orale con domande relative agli argomenti discussi in aula e alle letture assegnate. La verifica potrà avvalersi anche di mappe, fonti scritte in traduzione e immagini discusse durante il corso. La preparazione sarà considerata adeguata (con votazione espressa in trentesimi), se verrà dimostrata padronanza della materia, capacità di esposizione e familiarità con la terminologia appropriata.

English

Knowledge and skills acquired during the class will be verified during an oral exam; maps, ancient sources in translation and images will be used as well. The preparation will be regarded as positive if the student will be able to appropriately present the topic and will show confidence with it and with the specific terminology.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

Alle studentesse e agli studenti che non potranno frequentare le lezioni in presenza sarà fornito supporto allo studio e alla preparazione dell'esame attraverso incontri online che saranno

programmati durante le settimane di svolgimento del corso (le date saranno comunicate attraverso avvisi pubblicati sulle pagine CampusNet e Moodle dell'insegnamento).

English

The professor will organize online meetings with students who are not able to attend face-to-face lectures in order to support them to study and prepare for the exam (dates will be provided in the news section on CampusNet and Moodle).

PROGRAMMA

Italiano

- Introduzione: geografia, cronologia, storia degli studi

- L'antica età del Bronzo (3500-2000 a.C.): prima e seconda urbanizzazione; nascita della scrittura; la Mesopotamia proto-dinastica; l'impero di Akkad; la III dinastia di Ur

- La media età del Bronzo (2000-1500 a.C.): lo Stato e i commerci paleo-assiri; l'età di Mari e Ḫammurabi di Babilonia

- La tarda età del Bronzo (1500-1200 a.C.): i rapporti internazionali; i regni di Mittani e di Ḫatti; i regni medio-assiro e medio-babilonese

- L'Età del Ferro (1200-200 a.C.): il Levante; l'impero neo assiro; l'impero neo-babilonese e la conquista di Ciro il Grande

English

- Introduction: geography, chronology, history of the studies

- the early Bronze age (3500-2000 BC): first and second urbanisation; birth of writing; Mesopotamia during the protodynastic period; Akkad empire; Ur III dynasty

- the middle Bronze age (2000-1500 BC): State and trade during the old Assyrian period; the age of Mari and Ḫammurabi of Babylon

- the late Bronze age (1500-1200 BC): the international relations; the kingdoms of Mittani and Ḫatti; the middle Assyrian and middle Babylonian kingdoms

- the Iron age (1200-200 BC): the Levant; the neo-Assyrian empire; the neo-Babylonian empire and the conquest by Cyrus the Great

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Per la preparazione dell'esame si richiede lo studio del seguente materiale:

A) Presentazioni utilizzate dalla docente durante le lezioni e letture di approfondimento rese disponibili su piattaforma Moodle.

B) L. Milano (a cura di), Il Vicino Oriente antico dalle origini ad Alessandro Magno, Milano 2012 (EM Publishers); tutto il manuale ad esclusione dei paragrafi 2.5, 3.7, 4.6, 6.7, 8.6. Il titolo è accessibile in versione e-book tramite il servizio TROVA@unito.

C) L. Verderame, Introduzione alle culture dell'antica Mesopotamia, Firenze 2017.

Le studentesse e gli studenti che non potranno frequentare le lezioni in presenza dovranno preparare anche le seguenti letture integrative (entrambe accessibili in versione ebook tramite il servizio Trova):

M. Liverani, Uruk la prima città, Roma - Bari 2011.

M. Liverani, Assiria. La preistoria dell'imperialismo, Roma - Bari 2017.

English

A) Powerpoint presentations showed during the lessons and further readings made available online by the teacher on the Moodle platform.

B) L. Milano (a cura di), Il Vicino Oriente antico dalle origini ad Alessandro Magno, Milano 2012 (EM Publishers); all chapters with the exception of paragraphs 2.5, 3.7, 4.6, 6.7, 8.6.

C) L. Verderame, Introduzione alle culture dell'antica Mesopotamia, Firenze 2017.

Students who cannot attend face-to-face lectures will have to prepare also the following additional readings (both are available as ebooks on the platform Trova):

M. Liverani, Uruk la prima città, Roma - Bari 2011.

M. Liverani, Assiria. La preistoria dell'imperialismo, Roma - Bari 2017.

If necessary, these readings can be replaced with handbooks in English; please contact the teacher to get alternative readings.

NOTA

Italiano

Le modalità di svolgimento dell'attività didattica potranno subire variazioni in base alle limitazioni imposte dalla crisi sanitaria. Qualora non fosse possibile svolgere pienamente l'attività didattica in presenza, è assicurato lo streaming delle lezioni e il deposito di materiale didattico nella piattaforma Moodle.

English

The delivery method of teaching may be subject to changes pending restrictions imposed by the health crisis. If the teaching activities are not fully resumed face to face, students will be provided with live-streamed lectures and teaching material will be made available on the Moodle platform.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=k1g8

Storia del Vicino Oriente antico (corso integrato)

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STS0097
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	12
SSD attvità didattica:	L-OR/01 - storia del vicino oriente antico L-OR/04 - anatolistica
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento NON sarà attivo dall'a.a. 2020-2021. Per sostenere il corso integrato è necessario il superamento di entrambi i moduli presenti nel campo "Mutuato da" (Storia del vicino oriente antico e Civilità dell'anatolia preclassica). Nel caso in cui l'appello con codice STS0097 non fosse visibile nel proprio libretto, è necessario inviare un ticket (https://hdstudenti.unito.it/)->Esami/Appelli.

MUTUATO DA

Storia del Vicino Oriente antico (K0365)

Corso di laurea in Beni Culturali

Civiltà dell'anatolia preclassica (STS0076)
Corso di laurea in Beni Culturali

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=0fkj

Storia dell'architettura

Architectural History

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	LET0467
Docente:	Prof.ssa Maria Beltramini (Titolare del corso)
Contatti docente:	0116702355, maria.beltramini@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	ICAR/18 - storia dell'architettura
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Conoscenza manualistica delle vicende storiche italiane tra XIV e primo XVII secolo

PROPEDEUTICO A

-

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

L'insegnamento è rivolto a formare le competenze storico-metodologiche necessarie per affrontare le problematiche della storia dell'architettura nella prima età moderna e a fornire gli strumenti di analisi visiva e filologica indispensabili per accostarsi alla lettura e all'interpretazione dei monumenti nei contesti culturali di riferimento.

I temi e gli argomenti trattati, nonché le competenze e le abilità che si intendono formare, sono parte essenziale dei contenuti caratterizzanti il percorso formativo del Corso di laurea.

Nello specifico, l'insegnamento si propone di illustrare le dinamiche di produzione dell'architettura, da affrontare attraverso l'esame delle fonti e nel confronto diretto con le opere.

English

Teaching is directed to provide students with skills to address historical and methodological issues of Architectural History in the early modern period and with the visual and philological tools to approach the interpretation of monuments in their cultural context.

Issues covered by teaching, as well as the skills they intend to form, are essential parts of the characterizing contents of the degree program.

More specifically, the course aims at illustrating the dynamics of architectural production, to be addressed through the examination of written sources and the direct approach to monuments.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Lo studente imparerà a leggere e interpretare gli oggetti architettonici adottando le opportune metodologie storico-filologiche e di riconoscimento stilistico, collocandoli criticamente nei rispettivi contesti culturali, e illustrando i risultati dello studio in forma corretta.

English

The students will be able to read and interpret architectural objects using appropriate historical and philological methods, placing them critically in their respective cultural contexts and expressing the result of their learning in proper form.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezioni con proiezioni di immagini della durata di 36 ore complessive. Sono previste visite fuori sede presso musei, chiese e collezioni.

Fatto salvo quanto indicato nel campo note, in merito a un eventuale protrarsi della situazione emergenziale, alle studentesse e agli studenti che non potranno frequentare le lezioni in presenza sarà assicurata la possibilità di fruire delle lezioni in diretta streaming con deposito, nella piattaforma Moodle, del solo materiale didattico.

English

Ex-cathedra lectures including powerpoint presentations, for a total of 36 hours (i.e. 6 CFU). The course will include visits to museums, churches and collections.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

I risultati dell'apprendimento saranno verificati attraverso un colloquio orale, articolato in una serie di domande e che potrò avvalersi di immagini. La preparazione sarà considerata adeguata (con votazione espressa in trentesimi) se lo studente dimostrerà, facendo uso di una corretta e chiara esposizione, di saper discutere il programma di esame e di aver acquisito adeguati strumenti di lettura delle opere nei loro contesti di formazione.

English

Question/answer oral exam (with marks in 30/30). The competence will be considered appropriate if the student will be able to discuss the program showing an extensive knowledge of the topics addressed, a critical approach to architectures in their cultural contexts, along with a proper language.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Il docente sarà disponibile a incontrare gli studenti in orario di ricevimento.

The teacher will be available to meet the students during office hours.

PROGRAMMA

Italiano

Geografia e storia dell'architettura italiana dal Trecento al primo Seicento.

Il programma del corso si articolerà come segue:

Geografia dell'architettura tardogotica nell'Italia centro-settentrionale: Firenze (Santa Maria del Fiore, 1296), Venezia (Santi Giovanni e Paolo, 1336), Milano (Duomo, 1386), Bologna (San Petronio, 1390);
Protagonisti e contesti della rinascita dell'Antico nel Quattrocento: Filippo Brunelleschi a Firenze tra tradizione e novitas; Leon Battista Alberti nelle corti italiane: la precisazione di un linguaggio architettonico moderno e 'universale'; architettura all'antica da Francesco di Giorgio Martini al Bramante milanese;
Consolidamento e disseminazione della disciplina degli ordini architettonici in Italia (e in Europa) nel Cinquecento, da Bramante e Raffaello ad Andrea Palladio e Vincenzo Scamozzi.

English

Geography and History of Italian Architecture (XIVth - early XVIIth centuries)

The course will deploy as follows:

- Late Gothic Italian Architecture in Central and Northern Italy: case studies in Florence (Santa Maria del Fiore, 1296), Venice (Santi Giovanni e Paolo, 1336), Milan (Duomo, 1386), Bologna (San Petronio, 1390);

- Actors and contexts of all'antica (classical) architecture during the XVth century: Filippo Brunelleschi, Leon Battista Alberti, from Francesco di Giorgio Martini to Bramante in Milan

- Development and expansion of the architectural orders in Italy (and Europe) in the Cinquecento, from Bramante and Raffaello in Rome to the Veneto of Andrea Palladio and Vincenzo Scamozzi

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

NB: I capitoli da selezionare nella bibliografia e i contributi di approfondimento sui singoli cantieri presi in esame saranno precisati durante il corso.

James S. ACKERMAN, Palladio, Torino, Einaudi 2000 (1° ed. 1966)

Maria BELTRAMINI, Brunelleschi e la rinascita dell'architettura, Milano, E.ducation 2008

Arnaldo BRUSCHI (a cura di), Storia dell'architettura italiana. Il primo Cinquecento, Milano, Electa 2002, saggi scelti

Claudia CONFORTI, Richard TUTTLE (a cura di), Storia dell'architettura italiana. Il secondo Cinquecento, Milano, Electa 2004, saggi scelti

Francesco Paolo FIORE (a cura di), Storia dell'architettura italiana. Il Quattrocento, Milano, Electa 1998, saggi scelti

Christof THOENES, Sostegno e adornamento. Saggi sull'architettura del Rinascimento: disegni, ordini, magnificenza, Milano, Electa 1994

English

NB: Selected parts of the bibliography will be specified during the course

James S. ACKERMAN, Palladio, Torino, Einaudi 1972 (1° ed. 1966)

Maria BELTRAMINI, Brunelleschi e la rinascita dell'architettura, Milano, E.ducation 2008

Arnaldo BRUSCHI (ed.), Storia dell'architettura italiana. Il primo Cinquecento, Milano, Electa 2002, saggi scelti

Claudia CONFORTI, Richard TUTTLE (eds.), Storia dell'architettura italiana. Il secondo Cinquecento, Milano, Electa 2004, saggi scelti

Francesco Paolo FIORE (ed.), Storia dell'architettura italiana. Il Quattrocento, Milano, Electa 1998, saggi scelti

Christof THOENES, Sostegno e adornamento. Saggi sull'architettura del Rinascimento: disegni, ordini, magnificenza, Milano, Electa 1994

NOTA

Italiano

Al corso viene abbinato un laboratorio della durata di 12 ore dedicate allo studio del disegno d'architettura: storia, funzioni, tipologia

Le modalità di svolgimento dell'attività didattica potranno subire variazioni in base alle limitazioni imposte dalla crisi sanitaria. Qualora non fosse possibile riprendere pienamente l'attività didattica in presenza, è assicurato a tutte le studentesse e a tutti gli studenti lo streaming delle lezioni e/o il deposito delle stesse nella piattaforma Moodle, insieme al materiale didattico.

Si raccomanda agli studenti di iscriversi al corso per ricevere comunicazioni tempestive nel caso di variazioni relative alla modalità di erogazione della didattica.

English

The course will be flanked by a lab (12 hrs.) dedicated to the analysis of a selection of architectural drawings: to their history, functions and typologies.

The delivery method of teaching may be subject to changes pending restrictions imposed by the health crisis. If the teaching activities are not fully resumed face to face, students will be provided with live-streamed lectures and/or their recordings will be available on the Moodle platform, along with teaching material.

Students are required to register in the course so to be easily and speedily contacted, if need be.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=1sge

Storia dell'arte contemporanea

History of Contemporary Art

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	LET0407
Docente:	Federica Rovati (Titolare del corso)
Contatti docente:	011-6702726, federica.rovati@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	12
SSD attvità didattica:	L-ART/03 - storia dell'arte contemporanea
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Gli argomenti trattati contribuiscono al percorso formativo dello studente in ambito storico-artistico; in particolare l'insegnamento offre conoscenze sulle principali vicende artistiche tra la fine del XVIII secolo e la fine del XX secolo.

English

Subjects are in order to improve the student's groundwork about History of art, from the end of 18th Century to the end of 20th Century.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Conoscenza storico-critica di opere e tendenze artistiche dalla fine del XVIII secolo alla fine del XX secolo.

English

A historical and critical approach to artwork and artistic movements from the end of 18th Century to the end of 20th Century.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezioni della durata di 72 ore (12 CFU), con l'ausilio di proiezioni.

Fatto salvo quanto indicato nel campo note, in merito a un eventuale protrarsi della situazione emergenziale, alle studentesse e agli studenti che non potranno frequentare le lezioni in presenza sarà assicurata la possibilità di sostituire la frequenza delle lezioni in presenza con lo studio dei volumi sotto indicati, rispetto ai quali la docente assicura supporto allo studio e alla preparazione dell'esame attraverso incontri online (le date saranno comunicate negli avvisi dell'insegnamento.

English

Course of 72 hours (12 CFU), with slides.

Except for what is stated in the notes section, with regard to the possible ongoing emergency situation, the students who are not able to attend face-to-face lectures may study the following literature; the professor will offer his/her support to study and prepare for the exam with online meetings (dates will be provided in the news section).

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Esame orale con votazione espressa in trentesimi diretta ad accertare nello studente la conoscenza dei movimenti, degli artisti e delle opere d'arte del periodo considerato, la comprensione critica della bibliografia consigliata, un'adeguata capacità di esposizione e proprietà di linguaggio; valutazione in trentesimi.

English

The course grade determination consists in an oral examination in order to verify the student's knowledge of artists and artworks in the age indicated and his/her critical comprehension of bibliography, with a fine use of Italian language; marks in 30/30.

PROGRAMMA

Italiano

Dal Neoclassicismo all'Iperrealismo: opere, artisti, esposizioni

English

From Neoclassicism to Iperrealism: Artwork, Artists and Exhibitions

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Per frequentanti:

1) il manuale E. Cerchiari, P. L. De Vecchi, Arte nel tempo, Milano 1992 (o ristampe successive), vol. 3, tomi I e II; oppure Aa. Vv., I luoghi dell'arte, Milano 2002 (edizione 'blu'), voll. 5-6; oppure T. Montanari, S. Settis, Arte. Una storia naturale e civile, Milano 2019, vol. 4, sez. V-VIII, e vol. 5.

2) due testi a scelta fra i seguenti:

M. M. Lamberti, 1870-1915: i mutamenti del mercato e le ricerche degli artisti, in Storia dell'arte italiana, a cura di G. Previtali, F. Zeri, vol. II Novecento, Torino 1982, pp. 66-100;

A. Negri, Un'arte viva per un pubblico nuovo, in Id., Il realismo. Da Courbet agli anni Venti, Roma-Bari 1989, cap. I;

M. G. Messina, Presenza della Grecia nella cultura mitteleuropea, in Ead., Le muse d'oltremare. Esotismo e primitivismo dell'arte contemporanea, Torino 1993, cap. III (academia.edu);

M. G. Messina, Alla ricerca delle origini: Gauguin, in Ead., Le muse d'oltremare. Esotismo e primitivismo dell'arte contemporanea, Torino 1993, cap. IV (academia.edu);

C. Zambianchi, La fin de son art: Claude Monet e le Ninfee dell'Orangerie, Torino 2000;

V. Van Gogh, Lettere a un amico pittore, a cura di M. M. Lamberti, Milano 2006 (accessibile in versione ebook tramite il servizio Trovaopen_in_new);

M. Schapiro, L'estetica e il metodo dell'impressionismo (1997), in Id., L'impressionismo. Riflessi e percezioni, a cura di B. Cinelli, Torino 2008, cap. II.

3) due testi a scelta fra i seguenti:

M. Schapiro, Mondrian: ordine e casualità, in Id., L'arte moderna, Torino 1986, pp. 246-277;

M. G. Messina, La revisione dei linguaggi: i Fauves, in Ead., Le muse d'oltremare. Esotismo e primitivismo dell'arte contemporanea, Torino 1993, cap. V (academia.edu);

M. G. Messina, Questioni di identità: Picasso, in Ead., Le muse d'oltremare. Esotismo e primitivismo dell'arte contemporanea, Torino 1993, cap. VI (academia.edu);

A. Negri, Il dibattito artistico nella Francia del Fronte popolare, e Origini e tendenze del realismo italiano, in Id., Il Realismo. Dagli anni Trenta agli anni Ottanta, Roma-Bari 1994, rispettivamente parte II, cap. I, pp. 55-66 (e pp. 171-173), e parte III, cap. II, pp. 101-116 (e pp. 178-180);

A. Del Puppo, Il cuneo e il cerchio, in Id., Modernità e nazione. Temi di ideologia visiva nell'arte italiana del primo Novecento, Macerata 2012, cap. III, pp. 69-96 (academia.edu).

4) un testo a scelta fra i seguenti:

M. M. Lamberti, Aporie dell'arte sociale: il caso Proximus tuus, "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia", XIII, 4, 1983, pp. 1077–1137 (jstor.org);

A. Boime, Van Gogh's Starry Night: a history of matter and a matter of history, "Arts", LIX, 4, dicembre 1984, pp. 86-103 (albertboime.com);

A. Boime, Turner's Slave Ship: The Victims of Empire, in "Turner Studies. His Art & Epoch 1775-1851", X, 1, 1990, pp. 34-43 (albertboime.com);

G. Curtis, Ford Madox Brown's Work: An Iconographic Analysis, "The Art Bulletin", LXXIV, 4, dicembre 1992, pp. 623-636 (jstor.org);

A. Boime, Manet's Un bar aux Folies-Bergère as an Allegory of Nostalgia, "Zeitschrift für Kunstgeschichte", 2, 1993 (albertboime.com);

F. Mazzocca, Paolina Borghese di Antonio Canova, Milano 1997;

A. Dombrowski, History, Memory, and Instantaneity in Edgar Degas's Place de la Concorde, "The Art Bulletin", XCIII, 3, giugno 2001, pp. 195-219 (jstor.org);

A. Dymond, A Politicized Pastoral: Paul Signac and the cultural geography of Mediterranean France, "The Art Bulletin", LXXXV, 2, giugno 2003, pp. 353-370 (jstor.org);

A. Del Puppo, Suggestioni ovidiane per le Bagnanti di Courbet, in Omaggio a Commentari d'Arte, Roma 2018, pp. 103-112 (academia.edu);

5) un testo a scelta fra i seguenti:

F. Fergonzi, Storia e fonti del Figliuol Prodigo di Arturo Martini, "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe Di Lettere e Filosofia", XX, 2/3, 1990, pp. 603–646 (jstor.org);

F. Fergonzi, Opere dell'avanguardia italiana nella Collezione Mattioli. 2. Giacomo Balla, "Prospettiva", 103/104, 2001, pp. 77–96 (jstorg.org);

F. Fergonzi, Opere dell'avanguardia italiana nella Collezione Mattioli. 1. Carlo Carrà, "Prospettiva", 102, 2001, pp. 2–31 (jstor.org);

J. P. Stonard, Pop in the Age of Boom: Richard Hamilton's Just what is that makes today's home so different, so appealing?, "The Burlington Magazine", CXLIX, 1254, 2007, pp. 607-620 (jstor.org);

A. Del Puppo, I funerali dell'anarchico Carrà, in Id., Modernità e nazione. Temi di ideologia visiva nell'arte italiana del primo Novecento, Macerata 2012, cap. I, pp. 15-58 (academia.edu);

F. Belloni, L'ultimo quadro di storia, in Renato Guttuso. L'arte rivoluzionaria nel cinquantenario del '68, a cura di P. G. Castagnoli, catalogo della mostra (Torino, GAM, 23 febbraio-24 giugno 2018), Cinisello Balsamo 2018;

oppure una scheda a scelta fra le opere di Giacomo Balla, Umberto Boccioni, Carlo Carrà, Mario Sironi, in F. Fergonzi, La Collezione Mattioli. Capolavori dell'avanguardia italiana. Catalogo scientifico, Milano 2003.

Per non frequentanti:

1) un manuale a scelta; 2) tre testi a scelta; 3) tre testi a scelta; 4) tre testi a scelta; 5) tre testi a scelta.

English

For attending students:

1) at one's option, one text among these titles:

E. Cerchiari, P. L. De Vecchi, Arte nel tempo, Milan 1992, vol. 3, t. I and t. II; I luoghi dell'arte, Milan 2002, voll. 5-6; or T. Montanari, S. Settis, Arte. Una storia naturale e civile, Milan 2019, vol. 4, V-VIII, and vol. 5;

2) two texts among titles listed above at part 2)

3) two texts among titles listed above at part 3)

4) one text among titles listed above at part 4)

5) one text among titles listed above at part 5)

For non-attending students:

1) one texte among the titles listed above at part 1); 2) three texts among titles listed above at part 2); 3) three texts among titles listed above at part 3); 4) three texts among titles listed above at part 4); 5) three texts among titles listed above at part 5).

NOTA

Italiano

Inizio corso: 24 febbraio 2022.

Le modalità di svolgimento dell'attività didattica potranno subire variazioni in base alle limitazioni imposte dalla crisi sanitaria. Qualora non fosse possibile riprendere pienamente l'attività didattica in presenza, è assicurato a tutte le studentesse e a tutti gli studenti lo streaming delle lezioni e/o il deposito delle stesse nella piattaforma Moodle, insieme al materiale didattico.

English

Start of lessons: 24 February 2022.

The delivery method of teaching may be subject to changes pending restrictions imposed by the health crisis. If the teaching activities are not fully resumed face to face, students will be provided with live-streamed lectures and/or their recordings will be available on the Moodle platform, along with teaching material.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=wmfg

Storia dell'arte contemporanea II

History of Contemporary Art II

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STS0084
Docente:	Fabio Belloni (Titolare del corso)
Contatti docente:	011-6702726, fabio.belloni@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	L-ART/03 - storia dell'arte contemporanea
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano

Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento sarà attivo dall'a.a. 2020-2021.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Gli argomenti trattati contribuiscono al percorso formativo dello studente in ambito storico-artistico; in particolare l'insegnamento offre conoscenze sulle principali vicende artistiche tra il 1945 e il presente.

English

Subjects are in order to improve the student's groundwork in artistic Heritage, from 1945 to the present.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Conoscenza critica di opere, artisti e tendenze artistiche dal 1945 ad oggi.

English

A critical approach to artworks, artists and artistic movements from 1945 to now.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezioni della durata di 36 ore (6 CFU), con l'ausilio di proiezioni. Fatto salvo quanto indicato nel campo note, in merito a un eventuale protrarsi della situazione emergenziale, alle studentesse e agli studenti che non potranno frequentare le lezioni in presenza sarà assicurata la possibilità di fruire di materiale didattico attraverso la piattaforma Moodle e di sostituire la frequenza delle lezioni in presenza con lo studio dei volumi sotto indicati (oltre a quelli obbligatori per tutti), rispetto ai quali il docente assicura supporto allo studio e alla preparazione dell'esame attraverso incontri

online (le date saranno comunicate negli avvisi dell'insegnamento)

English

Course of 36 hours (6 CFU), with slides and discussion in classroom. Except for what is stated in the notes section, with regard to the possible ongoing emergency situation, the students who are not able to attend face-to-face lectures may access teaching material on the Moodle platform and, instead of attending face-to-face lectures, study the following literature (in addition to the compulsory literature); the professor will offer his/her support to study and prepare for the exam with online meetings (dates will be provided in the news section).

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Esame orale con votazione in trentesimi volta ad accertare la conoscenza dei movimenti, degli artisti e delle opere d'arte del periodo considerato, la comprensione critica della bibliografia consigliata, un'adeguata capacità di esposizione e proprietà di linguaggio.

English

The course grade determination consists in an oral examination in order to verify the student's knowledge of artists and artworks in the age indicated and his/her critical comprehension of bibliography, with a fine use of Italian language; marks in 30/30.

PROGRAMMA

Italiano

Artisti e linee di ricerca dal 1945 al presente.

English

Artists and movements from 1945 to the present.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

1) manuale I luoghi dell'arte (edizione 'blu'), vol. 6; oppure T. Montanari, S. Settis, Arte. Una storia naturale e civile, Milano 2019, vol. 5.

2) un saggio a scelta tra i seguenti:

M. G. Messina, Le vie italiane dell'Art Autre, in Pittura degli anni '50 in Italia, catalogo della mostra, a cura di E. Volpato, Edizioni della Galleria d'Arte Moderna, Torino 2003, pp. 29-49.

F. Fergonzi, Il significato della superficie pittorica in Italia, verso il 1960, in Id., Una nuova superficie. Jasper Johns e gli artisti italiani, 1958-1966, Electa, Milano 2019, pp. 101-123.

D. Lancioni, Tutti i nodi vengono al pettine: le reazioni in Italia alla Biennale di Venezia del 1964, in Pop art, 1956-1968, catalogo della mostra, a cura di W. Guadagnini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2007, pp. 55-73.

G. Lista, Arte povera, Five Continents, Milano 2006, pp. 7-42.

M. Dantini, «Ytalya subjecta». Narrazioni identitarie e critica d'arte 1937-2009, in Il confine evanescente. Arte italiana 1960-2010, a cura di G. Guercio, A. Mattirolo, Mondadori Electa, Milano-Roma 2010, pp. 262-307.

3) un saggio a scelta tra i seguenti:

J.P. Stonard, Pop in the Age of Boom: Richard Hamilton's Just what is that makes today's home so different, so appealing?, in "The Burlington Magazine", CXLIX, 2007, pp. 607-620 (jstor.org).

M. Calvesi, Cronache e coordinate di un'avventura, in Roma anni '60. Al di là della pittura, catalogo della mostra, a cura di M. Calvesi, R. Siligato, Carte Segrete, Roma 1990, pp. 11-36.

A. Del Puppo, Didattica e controdidattica, 1968, in Id., Egemonia e consenso. Ideologie visive nell'arte italiana del Novecento, Quodlibet, Macerata 2019, pp. 161-183.

F. Belloni, L'ultimo quadro di storia, in Renato Guttuso. L'arte rivoluzionaria nel cinquantenario del '68, catalogo della mostra, a cura di P.G. Castagnoli, C. Christov-Bakargiev, E. Volpato, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2018, pp. 42-63 (academia.edu).

Per i non frequentanti, in aggiunta ai titoli precedenti:

T. Godfrey, L'arte contemporanea, un panorama globale, Einaudi, Torino 2020.

English

1) manual I luoghi dell'arte ('blu' edition), vol. 6; or T. Montanari, S. Settis, Arte. Una storia naturale e civile, Milano 2019, vol. 5.

2) at one's option, two texts among these titles:

M. G. Messina, Le vie italiane dell'Art Autre, in Pittura degli anni '50 in Italia, catalogo della mostra, a cura di E. Volpato, Edizioni della Galleria d'Arte Moderna, Torino 2003, pp. 29-49.

F. Fergonzi, Il significato della superficie pittorica in Italia, verso il 1960, in Id., Una nuova superficie. Jasper Johns e gli artisti italiani, 1958-1966, Electa, Milano 2019, pp. 101-123.

D. Lancioni, Tutti i nodi vengono al pettine: le reazioni in Italia alla Biennale di Venezia del 1964, in Pop art, 1956-1968, catalogo della mostra, a cura di W. Guadagnini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2007, pp. 55-73.

G. Lista, Arte povera, Five Continents, Milano 2006, pp. 7-42.

M. Dantini, «Ytalya subjecta». Narrazioni identitarie e critica d'arte 1937-2009, in Il confine evanescente. Arte italiana 1960-2010, a cura di G. Guercio, A. Mattirolo, Mondadori Electa, Milano-Roma 2010, pp. 262-307.

3) at one's option, two texts among these titles:

J.P. Stonard, Pop in the Age of Boom: Richard Hamilton's Just what is that makes today's home so different, so appealing?, in "The Burlington Magazine", CXLIX, 2007, pp. 607-620 (jstor.org).

M. Calvesi, Cronache e coordinate di un'avventura, in Roma anni '60. Al di là della pittura, catalogo della mostra, a cura di M. Calvesi, R. Siligato, Carte Segrete, Roma 1990, pp. 11-36.

A. Del Puppo, Didattica e controdidattica, 1968, in Id., Egemonia e consenso. Ideologie visive nell'arte italiana del Novecento, Quodlibet, Macerata 2019, pp. 161-183.

F. Belloni, L'ultimo quadro di storia, in Renato Guttuso. L'arte rivoluzionaria nel cinquantenario del '68, catalogo della mostra, a cura di P.G. Castagnoli, C. Christov-Bakargiev, E. Volpato, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2018, pp. 42-63 (academia.edu).

For non-attendees, in addition to previous titles:

T. Godfrey, L'arte contemporanea, un panorama globale, Einaudi, Torino 2020.

NOTA

Italiano

Le modalità di svolgimento dell'attività didattica potranno subire variazioni in base alle limitazioni imposte dalla crisi sanitaria in corso. Qualora non fosse possibile riprendere pienamente l'attività didattica in presenza, è assicurato lo streaming delle lezioni alla pagina Webex del docente (https://unito.webex.com/meet/fabio.belloni). Il docente assicura supporto allo studio e alla preparazione dell'esame attraverso incontri online (le date saranno comunicate negli avvisi dell'insegnamento).

English

The delivery method of teaching may be subject to changes pending restrictions imposed by the health crisis. If the teaching activities are not fully resumed face to face, students will be provided with live-streamed at https://unito.webex.com/meet/fabio.belloni. The professor will offer his support to study and prepare for the exam with online meetings (dates will be provided in the news section).

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=6msa

Storia dell'arte medievale (corso aggregato)

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	LET0768
Docente:	Fabrizio Crivello (Titolare del corso)
Contatti docente:	+390110912729, fabrizio.crivello@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	12 o 6 (LET0769)
SSD attvità didattica:	L-ART/01 - storia dell'arte medievale
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Moduli didattici:

Storia dell'arte medievale - Mod.1
Storia dell'arte medievale - Mod.2

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=p1m4

Storia dell'arte medievale - Mod.1

History of Medieval Art - Mod.1

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	-
Docente:	Fabrizio Crivello (Titolare del corso)
Contatti docente:	+390110912729, fabrizio.crivello@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	L-ART/01 - storia dell'arte medievale
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Scritto ed orale

PREREQUISITI

Italiano

Conoscenze umanistiche di base, in particolare in ambito storico, sul periodo compreso tra la fine del mondo antico e le soglie dell'età moderna. È necessaria la capacità di comprendere e usare la terminologia storico-artistica elementare.

English

Broad knowledge in the humanities, in particular in history, of the period between the end of the Ancient World and the beginning of the Modern Age is expected. Command of basic art-historical vocabulary is required.

PROPEDEUTICO A

Italiano

Storia dell'arte medievale Mod.2

English

History of Medieval Art Mod. 2

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

ISTITUZIONI DI STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE

I temi e gli argomenti dell'insegnamento, nonché le competenze e le abilità che si intendono formare, fanno parte dei contenuti caratterizzanti necessari al percorso formativo finalizzato a offrire una preparazione in ambito archeologico e storico-artistico. In particolare, l'insegnamento mette a disposizione conoscenze e capacità di comprensione relative allo sviluppo della storia dell'arte medievale, cui si affianca una iniziale capacità di applicare questi strumenti a semplici casi di studio.

English

FOUNDATIONS OF MEDIEVAL ART HISTORY

The themes and topics explored in the course, as well as the knowledge and skills that the students are expected to acquire, constitute a necessary component of the training intended to equip students with expertise in Art History and Archaeology. In particular, the course provides the knowledge and skills to comprehend the development of the history of Medieval art, together with a basic ability to apply these tools to simple case studies.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine dell'insegnamento lo studente dovrà conoscere:

– opere, centri di produzione, artisti e committenti;

– trasformazioni e correnti stilistiche;

– periodizzazione e geografia artistica;

– culture, tradizioni e rinascite nell'arte del Medioevo occidentale;

– problemi e metodi della storia dell'arte medievale.

English

By the end of the course, the student is expected to master:

– works, centers of production, artists, and patrons;

– transformations and stylistic phases;

– periodization and artistic geography;

– cultures, traditions, and artistic renewals in Western Medieval art;

– problems and methods of Medieval art history.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezioni della durata di 36 ore complessive (6 CFU) che si svolgono in aula con l'ausilio di proiezioni. Avranno luogo con servizio sincrono di teledidattica raggiungibile al seguente collegamento: https://unito.webex.com/meet/fabrizio.crivello. Sulla piattaforma Moodle saranno disponibili materiali relativi ai temi e agli argomenti trattati.

English

The lectures in classroom, for a total of 36 hours (6 CFU), will include slides projection. Classes will be held online, synchronously, using the following link: https://unito.webex.com/meet/fabrizio.crivello. Course material will be available on Moodle.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Accertate le conoscenza di base con un test scritto (che si potrà svolgere anche in modalità telematica), competenze e capacità previste saranno verificate attraverso un colloquio orale con domande, che potranno avvalersi anche di immagini. La preparazione sarà considerata adeguata (con votazione espressa in trentesimi), se lo studente dimostrerà capacità di esposizione, ricorrendo alla terminologia necessaria; se in modo autonomo – quindi, senza dipendere dalla presentazione degli argomenti offerta dai testi – proverà familiarità con opere, stili e iconografie; se, tra questi, riconoscerà o stabilirà rapporti e collegamenti di interdipendenza; se saprà considerarli nei rispettivi periodi, ambiti e centri di riferimento.

English

After basic knowledge has been assessed with a written test (which might be administered online), the knowledge and skills required will be evaluated through an oral examination, in which questions may be combined with pictures. Mastery of course material will be considered adequate (with final marks out of thirty) if the student demonstrates the ability to skillfully discuss the content of the course with command of the appropriate vocabulary; if s/he proves her/his familiarity with works of art, styles, and iconographies and her/his ability to engage with them critically, without relying only on how they are framed in the literature; if s/he is able to recognize or establish relationships and connections of interdependence between different components of course material; if s/he is able to situate the works of art in their respective period, context, and cultural milieu.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

Tutorato disciplinare.

English

Disciplinary tutoring.

PROGRAMMA

Italiano

A) I principali sviluppi della storia dell'arte medievale, dalla fine dell'arte antica alla dissoluzione del gotico internazionale:

– periodizzazione;

– ambiti e centri di produzione artistica;

– esempi di fonti scritte;

– le figure dell'artista e del committente;

– la tarda antichità;

– gli ambiti mediterraneo, continentale e insulare precarolingi;

– l'età carolingia e ottoniana;

– cenni sull'età media di Bisanzio;

– il romanico;

– la transizione verso lo stile gotico;

– l'evoluzione del linguaggio gotico;

– l'arte dei Paleologhi e la maniera greca;

– il rinnovamento giottesco e la sua irradiazione;

– l'arte senese e la sua esportazione Oltralpe;

– lo stile internazionale e la sua dissoluzione.

B) Esempi di storiografia e metodi della disciplina.

English

A) Major developments in the history of Medieval art, from Late Antiquity to the end of the International Gothic, including:

– periodization;

– contexts and centers of artistic production;

– examples of primary sources;

– artists and patrons;

– the Late Antiquity;

– the Mediterranean, the Continental, and the Insular worlds in the pre-Carolingian period;

– the Carolingian and Ottonian periods;

– the middle Byzantine period;

– the Romanesque;

– the transition towards the Gothic style;

– the development of the Gothic style;

– the Palaeologian Renaissance and the "Maniera Greca";

– Giotto's innovations and their diffusion;

– Sienese art and its spread north of the Alps;

– the international Gothic style and its dissolution.

B) Examples of historiography and art-historical methods.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Per la preparazione dell'esame è richiesto lo studio dei seguenti testi:

A) G. Bora, G. Fiaccadori, A. Negri e A. Nova, I luoghi dell'arte, vol. I, Dalle origini all'antichità cristiana (n. 7, pp. 301-345); vol. II, Dall'età longobarda al Gotico (nn. 8-11); vol. III, Dal Gotico internazionale alla Maniera moderna (n. 12, pp. 10-54), Electa-Bruno Mondadori, Milano 2002.

B) E.Kitzinger, Arte altomedievale [1940], Einaudi, Torino 20202; E. Castelnuovo, Arte delle città, arte delle corti [1983], Einaudi, Torino 2009.

English

To prepare for the exam, the study of the following texts is required:

A) G. Bora, G. Fiaccadori, A. Negri e A. Nova, I luoghi dell'arte, vol. I, Dalle origini all'antichità cristiana (n. 7, pp. 301-345); vol. II, Dall'età longobarda al Gotico (nn. 8-11); vol. III, Dal Gotico

internazionale alla Maniera moderna (n. 12, pp. 10-54), Electa-Bruno Mondadori, Milano 2002.

B) E.Kitzinger, Arte altomedievale [1940], Einaudi, Torino 20202; E. Castelnuovo, Arte delle città, arte delle corti [1983], Einaudi, Torino 2009.

NOTA

Italiano

Le modalità di svolgimento dell'attività didattica potranno subire variazioni in base alle limitazioni imposte dall'emergenza sanitaria in corso. In ogni caso è assicurata la modalità a distanza per tutto l'anno accademico.

English

Learning and teaching activities may be subject to change due to limitations caused by the current health crisis. In any case, online teaching is guaranteed for the whole academic year.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=jjgi

Storia dell'arte medievale - Mod.2

History of Medieval Art - Mod.2

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	-
Docente:	Fabrizio Crivello (Titolare del corso)
Contatti docente:	+390110912729, fabrizio.crivello@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	L-ART/01 - storia dell'arte medievale
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Italiano

L'insegnamento presuppone conoscenze e capacità acquisite con il Mod. 1 di Storia dell'arte medievale.

English

Knowledge and skills acquired in History of Medieval Art Mod. 1 are a prerequisite for Mod. 2.

PROPEDEUTICO A

Italiano

Storia dell'arte moderna

English

History of Modern Art

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

ASPETTI DEL CANTIERE DI ASSISI

I temi e gli argomenti dell'insegnamento fanno parte dei contenuti caratterizzanti necessari al percorso formativo finalizzato a offrire una preparazione specifica in ambito storico-artistico. In particolare offre conoscenze e capacità di analisi per approfondire un argomento di storia dell'arte medievale.

English

ASPECTS OF THE CONSTRUCTION OF THE BASILICA IN ASSISI

The themes and topics explored in the course constitute a necessary component of the training intended to equip students with expertise in Art History. In particular, the course provides the knowledge and analytical skills to further the study of a topic in the history of Medieval art.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine dell'insegnamento lo studente dovrà conoscere:

– la figura di san Francesco;

– la basilica papale;

– fasi costruttive, artisti e atelier.

English

By the end of the course, the student is expected to master:

– the figure of St. Francis;

– the papal basilica;

– construction phases, artists, and workshops.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezioni della durata di 36 ore complessive (6 CFU) che si svolgono in aula con l'ausilio di proiezioni (sono previste anche lezioni in musei e visite didattiche). Avranno luogo con servizio sincrono di teledidattica raggiungibile al seguente collegamento: https://unito.webex.com/meet/fabrizio.crivello.

English

The lectures in classroom, for a total of 36 hours (6 CFU), will include slides projection (visits to museums and sites will be scheduled as an integral part of the course). Classes will be held online, synchronously, using the following link: https://unito.webex.com/meet/fabrizio.crivello.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Conoscenze e capacità previste saranno verificate attraverso un colloquio orale con domande, che potranno avvalersi anche di immagini. La preparazione sarà considerata adeguata (con votazione espressa in trentesimi), se lo studente dimostrerà capacità di esposizione, ricorrendo alla terminologia necessaria; se in modo autonomo – quindi, senza dipendere dalla presentazione degli argomenti offerta dai testi – proverà familiarità con opere, stili e iconografie; se, tra questi, riconoscerà o stabilirà rapporti e collegamenti di interdipendenza; se saprà considerarli nei rispettivi periodi, ambiti e centri di riferimento.

English

The knowledge and skills required will be evaluated through an oral examination, in which questions may be combined with pictures. Mastery of course material will be considered adequate (with final marks out of thirty) if the student demonstrates the ability to skillfully discuss the content of the course with command of the appropriate vocabulary; if s/he proves her/his familiarity with works of art, styles, and iconographies and her/his ability to engage with them critically, without relying only on how they are framed in the literature; if s/he is able to recognize or establish relationships and connections of interdependence between different components of course material; if s/he is able to situate the works of art in their respective period, context, and cultural milieu.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

Non prevista.

English

Not expected.

PROGRAMMA

Italiano

La figura di san Francesco:

– un nuovo santo e il suo culto;

– i francescani e le arti figurative.

La basilica papale:

– presupposti e funzioni;

– i legami con Roma.

Fasi costruttive, artisti e atelier:

– l'architettura;

– la decorazione pittorica.

English

The figure of St. Francis:

– a new saint and his cult;

– the Franciscans and the visual arts.

The papal basilica:

– premises and functions;

– links to Rome.

Construction phases, artists, and workshops:

– the architecture;

– the pictorial decoration.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Testi di primo orientamento: P. F. Pistilli et al., voce Assisi, in Enciclopedia dell'arte medievale, vol. II,

Roma 1991, pp. 622-653 (consultabile anche online https://www.treccani.it/enciclopedia/assisi_%28Enciclopedia-dell%27-Arte-Medieva le%29/); E. Lunghi, La Basilica di San Francesco di Assisi, Antella (Firenze) 1996. Al termine delle lezioni verrà fornita la bibliografia di riferimento in relazione agli argomenti trattati.

English

Introductory readings: P. F. Pistilli et al., voce Assisi, in Enciclopedia dell'arte medievale, vol. II, Roma 1991, pp. 622-653 (consultabile anche online https://www.treccani.it/enciclopedia/assisi_%28Enciclopedia-dell%27-Arte-Medieva le%29/); E. Lunghi, La Basilica di San Francesco di Assisi, Antella (Firenze) 1996. A complete bibliography on the material discussed in class will be provided at the end of the course and will constitute the required readings also for the students who are not attending the classes.

NOTA

Italiano

Le modalità di svolgimento dell'attività didattica potranno subire variazioni in base alle limitazioni imposte dall'emergenza sanitaria in corso. In ogni caso è assicurata la modalità a distanza per tutto l'anno accademico.

English

Learning and teaching activities may be subject to change due to limitations caused by the current health crisis. In any case, online teaching is guaranteed for the whole academic year.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=zm5e

Storia dell'arte medievale - Mod.1

History of Medieval Art - Mod.1

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	-
Docente:	Fabrizio Crivello (Titolare del corso)
Contatti docente:	+390110912729, fabrizio.crivello@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	L-ART/01 - storia dell'arte medievale
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Scritto ed orale

PREREQUISITI

Italiano
Conoscenze umanistiche di base, in particolare in ambito storico, sul periodo compreso tra la fine del mondo antico e le soglie dell'età moderna. È necessaria la capacità di comprendere e usare la terminologia storico-artistica elementare.
English
Broad knowledge in the humanities, in particular in history, of the period between the end of the Ancient World and the beginning of the Modern Age is expected. Command of basic art-historical vocabulary is required.

PROPEDEUTICO A

Italiano
Storia dell'arte medievale Mod.2
English
History of Medieval Art Mod. 2

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

ISTITUZIONI DI STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE

I temi e gli argomenti dell'insegnamento, nonché le competenze e le abilità che si intendono formare, fanno parte dei contenuti caratterizzanti necessari al percorso formativo finalizzato a offrire una preparazione in ambito archeologico e storico-artistico. In particolare, l'insegnamento mette a disposizione conoscenze e capacità di comprensione relative allo sviluppo della storia dell'arte medievale, cui si affianca una iniziale capacità di applicare questi strumenti a semplici casi di studio.

English

FOUNDATIONS OF MEDIEVAL ART HISTORY

The themes and topics explored in the course, as well as the knowledge and skills that the students are expected to acquire, constitute a necessary component of the training intended to equip students with expertise in Art History and Archaeology. In particular, the course provides the knowledge and skills to comprehend the development of the history of Medieval art, together with a basic ability to apply these tools to simple case studies.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine dell'insegnamento lo studente dovrà conoscere:

– opere, centri di produzione, artisti e committenti;

– trasformazioni e correnti stilistiche;

– periodizzazione e geografia artistica;

– culture, tradizioni e rinascite nell'arte del Medioevo occidentale;

– problemi e metodi della storia dell'arte medievale.

English

By the end of the course, the student is expected to master:

– works, centers of production, artists, and patrons;

– transformations and stylistic phases;

– periodization and artistic geography;

– cultures, traditions, and artistic renewals in Western Medieval art;

– problems and methods of Medieval art history.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezioni della durata di 36 ore complessive (6 CFU) che si svolgono in aula con l'ausilio di proiezioni. Avranno luogo con servizio sincrono di teledidattica raggiungibile al seguente collegamento: https://unito.webex.com/meet/fabrizio.crivello. Sulla piattaforma Moodle saranno disponibili materiali relativi ai temi e agli argomenti trattati.

English

The lectures in classroom, for a total of 36 hours (6 CFU), will include slides projection. Classes will be held online, synchronously, using the following link: https://unito.webex.com/meet/fabrizio.crivello. Course material will be available on Moodle.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Accertate le conoscenza di base con un test scritto (che si potrà svolgere anche in modalità telematica), competenze e capacità previste saranno verificate attraverso un colloquio orale con domande, che potranno avvalersi anche di immagini. La preparazione sarà considerata adeguata (con votazione espressa in trentesimi), se lo studente dimostrerà capacità di esposizione, ricorrendo alla terminologia necessaria; se in modo autonomo – quindi, senza dipendere dalla presentazione degli argomenti offerta dai testi – proverà familiarità con opere, stili e iconografie; se, tra questi, riconoscerà o stabilirà rapporti e collegamenti di interdipendenza; se saprà considerarli nei rispettivi

periodi, ambiti e centri di riferimento.

English

After basic knowledge has been assessed with a written test (which might be administered online), the knowledge and skills required will be evaluated through an oral examination, in which questions may be combined with pictures. Mastery of course material will be considered adequate (with final marks out of thirty) if the student demonstrates the ability to skillfully discuss the content of the course with command of the appropriate vocabulary; if s/he proves her/his familiarity with works of art, styles, and iconographies and her/his ability to engage with them critically, without relying only on how they are framed in the literature; if s/he is able to recognize or establish relationships and connections of interdependence between different components of course material; if s/he is able to situate the works of art in their respective period, context, and cultural milieu.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

Tutorato disciplinare.

English

Disciplinary tutoring.

PROGRAMMA

Italiano

A) I principali sviluppi della storia dell'arte medievale, dalla fine dell'arte antica alla dissoluzione del gotico internazionale:

– periodizzazione;

– ambiti e centri di produzione artistica;

– esempi di fonti scritte;

– le figure dell'artista e del committente;

– la tarda antichità;

– gli ambiti mediterraneo, continentale e insulare precarolingi;

– l'età carolingia e ottoniana;

– cenni sull'età media di Bisanzio;

– il romanico;

– la transizione verso lo stile gotico;

– l'evoluzione del linguaggio gotico;

– l'arte dei Paleologhi e la maniera greca;

– il rinnovamento giottesco e la sua irradiazione;

– l'arte senese e la sua esportazione Oltralpe;

– lo stile internazionale e la sua dissoluzione.

B) Esempi di storiografia e metodi della disciplina.

English

A) Major developments in the history of Medieval art, from Late Antiquity to the end of the International Gothic, including:

– periodization;

– contexts and centers of artistic production;

– examples of primary sources;

– artists and patrons;

– the Late Antiquity;

– the Mediterranean, the Continental, and the Insular worlds in the pre-Carolingian period;

– the Carolingian and Ottonian periods;

– the middle Byzantine period;

– the Romanesque;

– the transition towards the Gothic style;

– the development of the Gothic style;

– the Palaeologian Renaissance and the "Maniera Greca";

– Giotto's innovations and their diffusion;

– Sienese art and its spread north of the Alps;

– the international Gothic style and its dissolution.

B) Examples of historiography and art-historical methods.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Per la preparazione dell'esame è richiesto lo studio dei seguenti testi:

A) G. Bora, G. Fiaccadori, A. Negri e A. Nova, I luoghi dell'arte, vol. I, Dalle origini all'antichità cristiana (n. 7, pp. 301-345); vol. II, Dall'età longobarda al Gotico (nn. 8-11); vol. III, Dal Gotico internazionale alla Maniera moderna (n. 12, pp. 10-54), Electa-Bruno Mondadori, Milano 2002.

B) E.Kitzinger, Arte altomedievale [1940], Einaudi, Torino 20202; E. Castelnuovo, Arte delle città, arte delle corti [1983], Einaudi, Torino 2009.

English

To prepare for the exam, the study of the following texts is required:

A) G. Bora, G. Fiaccadori, A. Negri e A. Nova, I luoghi dell'arte, vol. I, Dalle origini all'antichità cristiana (n. 7, pp. 301-345); vol. II, Dall'età longobarda al Gotico (nn. 8-11); vol. III, Dal Gotico internazionale alla Maniera moderna (n. 12, pp. 10-54), Electa-Bruno Mondadori, Milano 2002.

B) E.Kitzinger, Arte altomedievale [1940], Einaudi, Torino 20202; E. Castelnuovo, Arte delle città, arte delle corti [1983], Einaudi, Torino 2009.

NOTA

Italiano

Le modalità di svolgimento dell'attività didattica potranno subire variazioni in base alle limitazioni imposte dall'emergenza sanitaria in corso. In ogni caso è assicurata la modalità a distanza per tutto l'anno accademico.

English

Learning and teaching activities may be subject to change due to limitations caused by the current health crisis. In any case, online teaching is guaranteed for the whole academic year.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=jjgi

Storia dell'arte medievale - Mod.2

History of Medieval Art - Mod.2

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	-
Docente:	Fabrizio Crivello (Titolare del corso)
Contatti docente:	+390110912729, fabrizio.crivello@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	L-ART/01 - storia dell'arte medievale
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Italiano

L'insegnamento presuppone conoscenze e capacità acquisite con il Mod. 1 di Storia dell'arte medievale.

English

Knowledge and skills acquired in History of Medieval Art Mod. 1 are a prerequisite for Mod. 2.

PROPEDEUTICO A

Italiano

Storia dell'arte moderna

English

History of Modern Art

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

ASPETTI DEL CANTIERE DI ASSISI

I temi e gli argomenti dell'insegnamento fanno parte dei contenuti caratterizzanti necessari al percorso formativo finalizzato a offrire una preparazione specifica in ambito storico-artistico. In particolare offre conoscenze e capacità di analisi per approfondire un argomento di storia dell'arte medievale.

English

ASPECTS OF THE CONSTRUCTION OF THE BASILICA IN ASSISI

The themes and topics explored in the course constitute a necessary component of the training intended to equip students with expertise in Art History. In particular, the course provides the knowledge and analytical skills to further the study of a topic in the history of Medieval art.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine dell'insegnamento lo studente dovrà conoscere:

– la figura di san Francesco;

– la basilica papale;

– fasi costruttive, artisti e atelier.

English

By the end of the course, the student is expected to master:

– the figure of St. Francis;

– the papal basilica;

– construction phases, artists, and workshops.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezioni della durata di 36 ore complessive (6 CFU) che si svolgono in aula con l'ausilio di proiezioni (sono previste anche lezioni in musei e visite didattiche). Avranno luogo con servizio sincrono di teledidattica raggiungibile al seguente collegamento: https://unito.webex.com/meet/fabrizio.crivello.

English

The lectures in classroom, for a total of 36 hours (6 CFU), will include slides projection (visits to museums and sites will be scheduled as an integral part of the course). Classes will be held online, synchronously, using the following link: https://unito.webex.com/meet/fabrizio.crivello.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Conoscenze e capacità previste saranno verificate attraverso un colloquio orale con domande, che potranno avvalersi anche di immagini. La preparazione sarà considerata adeguata (con votazione espressa in trentesimi), se lo studente dimostrerà capacità di esposizione, ricorrendo alla terminologia necessaria; se in modo autonomo – quindi, senza dipendere dalla presentazione degli argomenti offerta dai testi – proverà familiarità con opere, stili e iconografie; se, tra questi,

riconoscerà o stabilirà rapporti e collegamenti di interdipendenza; se saprà considerarli nei rispettivi periodi, ambiti e centri di riferimento.

English

The knowledge and skills required will be evaluated through an oral examination, in which questions may be combined with pictures. Mastery of course material will be considered adequate (with final marks out of thirty) if the student demonstrates the ability to skillfully discuss the content of the course with command of the appropriate vocabulary; if s/he proves her/his familiarity with works of art, styles, and iconographies and her/his ability to engage with them critically, without relying only on how they are framed in the literature; if s/he is able to recognize or establish relationships and connections of interdependence between different components of course material; if s/he is able to situate the works of art in their respective period, context, and cultural milieu.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

Non prevista.

English

Not expected.

PROGRAMMA

Italiano

La figura di san Francesco:

– un nuovo santo e il suo culto;

– i francescani e le arti figurative.

La basilica papale:

– presupposti e funzioni;

– i legami con Roma.

Fasi costruttive, artisti e atelier:

– l'architettura;

– la decorazione pittorica.

English

The figure of St. Francis:

– a new saint and his cult;

– the Franciscans and the visual arts.

The papal basilica:

– premises and functions;

– links to Rome.

Construction phases, artists, and workshops:

– the architecture;

– the pictorial decoration.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Testi di primo orientamento: P. F. Pistilli et al., voce Assisi, in Enciclopedia dell'arte medievale, vol. II, Roma 1991, pp. 622-653 (consultabile anche online https://www.treccani.it/enciclopedia/assisi_%28Enciclopedia-dell%27-Arte-Medieva le%29/); E. Lunghi, La Basilica di San Francesco di Assisi, Antella (Firenze) 1996. Al termine delle lezioni verrà fornita la bibliografia di riferimento in relazione agli argomenti trattati.

English

Introductory readings: P. F. Pistilli et al., voce Assisi, in Enciclopedia dell'arte medievale, vol. II, Roma 1991, pp. 622-653 (consultabile anche online https://www.treccani.it/enciclopedia/assisi_%28Enciclopedia-dell%27-Arte-Medieva le%29/); E. Lunghi, La Basilica di San Francesco di Assisi, Antella (Firenze) 1996. A complete bibliography on the material discussed in class will be provided at the end of the course and will constitute the required readings also for the students who are not attending the classes.

NOTA

Italiano

Le modalità di svolgimento dell'attività didattica potranno subire variazioni in base alle limitazioni imposte dall'emergenza sanitaria in corso. In ogni caso è assicurata la modalità a distanza per tutto l'anno accademico.

English

Learning and teaching activities may be subject to change due to limitations caused by the current health crisis. In any case, online teaching is guaranteed for the whole academic year.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=zm5e

Storia dell'arte moderna A

History of Modern Art A

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	LET0654
Docente:	Giuseppe Dardanello (Titolare del corso)
Contatti docente:	011 6702727, giuseppe.dardanello@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	L-ART/02 - storia dell'arte moderna
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Una conoscenza di base dei principali fatti e contesti artistici dell'Italia moderna (XV-XVIII secolo).

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

L'insegnamento è rivolto a formare le competenze storico-metodologiche necessarie per affrontare temi e problemi della storia dell'arte in età moderna e a fornire gli strumenti di filologia visiva indispensabili per accostarsi alla lettura e all'interpretazione dei documenti figurativi nei contesti culturali di riferimento.

I temi e gli argomenti trattati, le competenze e le abilità che si intendono formare, sono parte essenziale dei contenuti caratterizzanti del percorso formativo del corso di laurea in Beni culturali.

Nello specifico, l'insegnamento si propone di illustrare modelli, funzioni, iconografie della scultura e le dinamiche della sua produzione, da affrontare attraverso l'esame delle fonti e nel confronto diretto con le opere.

English

The course aims at providing the necessary historical-methodological skills to deal with themes and problems of the history of art in the modern age and to provide the tools of visual philology needed

to approach the reading and interpretation of figurative documents in the cultural contexts of reference.

The themes and topics covered, the skills and abilities that are intended to be formed, are an essential part of the characterizing content of the degree course in Beni culturali.

More specifically, the course aims to illustrate models, functions, iconographies of sculpture and the dynamics of its production, to be addressed through the examination of sources and in direct comparison with sculptural works.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine dell'insegnamento lo studente dovrà essere in grado di: leggere i documenti figurativi adottando le opportune metodologie storico-filologiche e di riconoscimento stilistico; padroneggiare strumenti e metodi di analisi della storia dell'arte moderna per interpretare le opere d'arte nei rispettivi contesti cronologici e culturali di riferimento; applicare autonomamente le conoscenze e le competenze acquisite, esponendo con proprietà di linguaggio e abilità comunicativa i risultati dello studio.

English

At the end of the course the student will be able to: read figurative documents adopting the appropriate historical-philological methodologies and stylistic attribution; master tools and methods of analysis of the history of modern art in order to interpret the works of art in their respective chronological and cultural contexts of reference; apply autonomously the knowledge and skills acquired, expressing the results of the study with property of language and communicative ability.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezioni con l'ausilio della proiezione di immagini, per un totale di 36 ore (equivalenti a 6 CFU). Per quanto sarà possibile, parte delle lezioni sarà dedicata al confronto diretto con opere di scultura nei musei, nei palazzi e nelle chiese di Torino e dintorni.

Fatto salvo quanto indicato nel campo note, in merito a un eventuale protrarsi della situazione emergenziale, alle studentesse e agli studenti che non potranno frequentare le lezioni in presenza sarà assicurata la possibilità di fruire delle lezioni in diretta streaming con deposito, nella piattaforma Moodle, del solo materiale didattico e non dei files audio/video delle lezioni.

English

Lectures with the aid of projected images, for a total of 36 hours (equivalent to 6 CFU). As far as possible, part of the lessons will be dedicated to a direct approach to works of sculpture in the museums, palaces and churches of Turin and its surroundings.

Except for what is stated in the notes section, with regard to the possible ongoing emergency situation, the students who are not able to attend face-to-face lectures may access live-streamed lectures, and teaching material on the Moodle platform, but not the audio/video recordings of the lectures.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

I risultati dell'apprendimento saranno verificati attraverso un colloquio orale, articolato in una serie di domande. La preparazione sarà considerata adeguata (con votazione espressa in trentesimi) se lo studente dimostrerà di saper discutere il programma di esame avendo acquisito la conoscenza degli argomenti esposti ed esprimendosi con una corretta proprietà di linguaggio, facendo uso degli appropriati strumenti di lettura e di interpretazione dei documenti figurativi, anche in relazione alle fonti di riferimento.

English

The learning outcomes will be verified through an oral interview, articulated in a series of questions. The preparation will be considered adequate (with a grade expressed in thirtieths) if the student demonstrates that he/she is able to discuss the exam program having acquired the knowledge of the topics exposed and expressing him/herself with a correct property of language, making use of the appropriate tools for reading and interpreting figurative documents with regard to their reference sources.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

Il docente sarà disponibile a incontrare gli studenti in orario di ricevimento.

English

The teacher will be available to meet the students during office hours.

PROGRAMMA

Italiano

La sfida della scultura alla pittura nella Roma del Seicento: Gian Lorenzo Bernini, Alessandro Algardi, Melchiorre Cafà, Antonio Raggi, Pierre Il Legros, Angelo De Rossi.

A Roma nel corso del Seicento, a partire dai gruppi Borghese di Gian Lorenzo Bernini, gli scultori si confrontano sempre più apertamente con la pittura elaborando nuove invenzioni che esplorano da una parte la transitorietà dell'azione e il coinvolgimento dello spettatore, dall'altra le potenzialità

narrative del bassorilievo per sviluppare un racconto figurato.

English

Sculpture defying Painting in Seventeenth-Century Rome: Gian Lorenzo Bernini, Alessandro Algardi, Melchiorre Cafà, Antonio Raggi, Pierre Il Legros, Angelo De Rossi.

In seventeenth-century Rome, starting with Gian Lorenzo Bernini's Borghese groups, sculptors increasingly confronted painting, elaborating new inventions which explored, on the one hand, the transitoriness of action and the involvement of the spectator, and, on the other, the narrative potential of bas-relief to develop a figurative narrative.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Le letture introduttive sopra indicate saranno aggiornate con altri testi in relazione ai casi specifici di studio affrontati nelle lezioni, come sarà precisato nella bibliografia definitiva disponibile durante il corso.

English

The introductory readings indicated above will be updated with other texts in relation to the specific case studies addressed in the lessons, as will be specified in the final bibliography available during the course.

NOTA

Italiano

Le modalità di svolgimento dell'attività didattica potranno subire variazioni in base alle limitazioni imposte dalla crisi sanitaria. Qualora non fosse possibile riprendere pienamente l'attività didattica in presenza, è assicurato a tutte le studentesse e a tutti gli studenti lo streaming delle lezioni e/o il deposito delle stesse nella piattaforma Moodle, insieme al materiale didattico.

Le lezioni inizieranno giovedì 2 dicembre, nell'orario 14-17. Le mattinate del sabato potranno essere occasionalmente impegnate per visite a musei, chiese e palazzi torinesi.

English

The delivery method of teaching may be subject to changes pending restrictions imposed by the health crisis. If the teaching activities are not fully resumed face to face, students will be provided with live-streamed lectures and/or their recordings will be available on the Moodle platform, along with teaching material.

Classes will begin on Thursday, December 2, in the hours 14-17. Saturday mornings may occasionally be reserved for visits to museums, churches and palaces in Turin.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=l4ab

Storia dell'arte moderna B

History of Modern Art B

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	LET0299
Docente:	Chiara Gauna (Titolare del corso)
Contatti docente:	011 6702703, chiara.gauna@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	L-ART/02 - storia dell'arte moderna
Erogazione:	Mista
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Nessuno

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

In linea con gli obiettivi formativi del Corso di Laurea in Beni Culturali, l'insegnamento intende fornire le conoscenze, le competenze metodologiche e gli strumenti filologici necessari ad affrontare la comprensione e l'interpretazione dei documenti figurativi, in stretta relazione ai contesti storici e culturali di riferimento.

Nello specifico, corso si propone di fornire gli strumenti di base per la comprensione degli aspetti cruciali della storia del disegno in età moderna.

English

In line with the principal purposes of the Degree Course in Cultural Heritage, this teaching aims to provide well-structured knowledge, methodological competences and philological instruments to understand and explain artworks in deep connection with historical and cultural contexts.

In particular, major purpose of this course is to develop a critical knowledge of the key aspects of the history of drawing in modern age.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine dell'insegnamento lo studente dovrà acquisire:

- una conoscenza estesa e articolata della storia del disegno in età moderna;

- la capacità di mettere a confronto, con metodi adeguati e autonomia di giudizio, documenti figurativi, contesti storico-culturali e problemi critici;

- la competenza di restituire in modo chiaro e criticamente avvertito le conoscenze acquisite.

English

Upon completion of this course, students should achieve:

- an extensive and well-structured knowledge of the history of drawing in modern age;

- the competence to relate, with adequate methods and autonomous judgment, artworks, cultural contexts and critical problems;

- the ability to express in a clear and critical way.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezioni frontali, con l'ausilio di presentazioni in Powerpoint, per un totale di 36 ore (equivalenti a 6 CFU).

Sono inoltre previste visite a musei e collezioni grafiche.

Fatto salvo quanto indicato nel campo note, in merito a un eventuale protrarsi della situazione emergenziale, alle studentesse e agli studenti che non potranno frequentare le lezioni in presenza sarà assicurata la possibilità di fruire delle lezioni in diretta streaming con deposito, nella piattaforma Moodle, del materiale didattico.

English

Lectures, with Powerpoint presentations, for a total of 36 hours (i.e. 6 CFU).

Visits to museums and graphic collections are in program.

Except for what is stated in the notes section, with regard to the possible ongoing emergency situation, the students who are not able to attend face-to-face lectures may access live-streamed lectures, and teaching material on the Moodle platform.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

I risultati dell'apprendimento saranno verificati attraverso un colloquio orale, articolato in una serie di domande. La preparazione sarà considerata adeguata, con votazione espressa in trentesimi, se lo studente dimostrerà di saper discutere il programma di esame, avendo acquisito informazioni, adeguati strumenti filologici e interpretativi nell'analisi e nella contestualizzazione dei testi figurativi e delle fonti critiche, insieme a una affinata proprietà di linguaggio.

English

Question/answer oral exam (with marks in 30/30). The competence will be considered appropriate if the student will be able to discuss the program showing to have acquired an extensive knowledge of the topics and critical instruments to analyse artworks, written sources and cultural contexts, together with a proper language.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

La docente sarà disponibile a incontrare gli studenti in orario di ricevimento.

The teacher will be available to meet the students during reception hours.

PROGRAMMA

Italiano

Il disegno in età moderna: storia, tecniche, funzioni

Il corso propone l'analisi dei momenti fondamentali della storia del disegno in età moderna, con particolare attenzione ai seguenti temi: le tipologie, le tecniche, le funzioni, il collezionismo e la fortuna critica.

English

Drawing in modern age: history, techniques, uses

We will analyse the milestones in the history of European drawing in modern age, with particular reference to the following aspects: typologies, techniques, uses, collecting and critical understanding.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

ATTENZIONE: la bibliografia completa sarà fornita all'inizio del corso, insieme a tutti i materiali necessari (libri, immagini, scansioni, Powerpoint delle lezioni).

English

PLEASE NOTE: the complete bibliography will be provided at the beginning of the course, together with materials (books, images, scans and Powerpoints).

NOTA

Italiano

Le modalità di svolgimento dell'attività didattica potranno subire variazioni in base alle limitazioni imposte dalla crisi sanitaria. Qualora non fosse possibile riprendere pienamente l'attività didattica in presenza, è assicurato a tutte le studentesse e a tutti gli studenti lo streaming delle lezioni e il deposito delle stesse nella piattaforma Moodle, insieme al materiale didattico.

English

The delivery method of teaching may be subject to changes pending restrictions imposed by the health crisis. If the teaching activities are not fully resumed face to face, students will be provided with live-streamed lectures and their recordings will be available on the Moodle platform, along with teaching material.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=y5ip

Storia dell'arte moderna D

History of Modern Art D

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	LET0924
Docente:	Alessandro Morandotti (Titolare del corso) Gelsomina Spione (Titolare del corso)
Contatti docente:	0116702724, alessandro.morandotti@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	12
SSD attvità didattica:	L-ART/02 - storia dell'arte moderna
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

In linea con gli obiettivi formativi del Corso di Laurea in Beni Culturali, l'insegnamento intende fornire le conoscenze, le competenze metodologiche e gli strumenti filologici necessari ad affrontare

la comprensione e l'interpretazione dei documenti figurativi, in stretta relazione ai contesti storici e culturali di riferimento.

Nello specifico, il corso si propone di fornire gli strumenti di base per la comprensione degli aspetti cruciali dell'arte moderna attraverso l'analisi dei percorsi e delle opere dei principali protagonisti e in parallelo all'analisi delle fonti scritte più rilevanti.

English

In line with the principal purposes of the Degree Course, this teaching aims to provide well-structured knowledge, methodological competences and philological instruments to understand and explain artworks in deep connection with historical and cultural contexts.

In particular, major purpose of this course is to develop a critical knowledge of the key aspects of painting in modern age through the detailed analysis of the experiences and of the artworks of the leading artists and the analysis of the most important written sources.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Modulo 1 (Gelsomina Spione)

Il corso si propone di inquadrare i principali rivolgimenti artistici nell'Italia moderna, tra l'inizio del Quattrocento e la fine del Cinquecento.

Al termine dell'insegnamento lo studente dovrà conoscere:

- i principali fatti artistici nell'Italia moderna (da Masaccio a Barocci)

- alcuni specifici problemi di storia dell'arte e i principali metodi di studio.

Modulo 2 (Alessandro Morandotti)

Il corso si propone di seguire i principali rivolgimenti artistici tra l'inizio del Seicento e la metà del Settecento.

Al termine dell'insegnamento lo studente dovrà conoscere:

- i principali fatti artistici nell'Italia moderna (dai Carracci e Caravaggio a Giambattista Tiepolo)

- alcuni specifici problemi di storia dell'arte e i principali metodi di studio.

English

Teaching module 1 (Gelsomina Spione)

Outline of the history of Art from the beginning of the fifteenth century to the end of the sixteenth century.

At the end of the lessons, the student have to know:

- some important themes in the history of Italian art and their relations with major historical and cultural events

- classification by chronological and historical-geographic approach

-analysis of the original contexts

- artists and patrons

Teaching Module 2 (Alessandro Morandotti)

Art History in the modern era: a general introduction and some case studies between the beginning of the seventeenth century till the middle of the eighteenth century.

At the end of the lessons, the student have to know:

- the outlines of the history of art in the modern era (from the Carracci and Caravaggio to Giambattista Tiepolo).

- get more into the heart of art-historical research using different approaches and points of view.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezioni della durata di 72 ore complessive (12CFU) che si svolgono in aula con l'ausilio di proiezioni. Sono previste anche visite didattiche a mostre e musei

Fatto salvo quanto indicato nel campo note, in merito a un eventuale protrarsi della situazione emergenziale, alle studentesse e agli studenti che non potranno frequentare le lezioni in presenza sarà assicurata la possibilità di fruire delle lezioni in diretta streaming con deposito, nella piattaforma Moodle, del solo materiale didattico e non dei files audio/video delle lezioni

English

Lessons lasting a total of 72 hours (12CFU), taking place in the classroom with power point projections. Visits to museums and to exhibitions

Except for what is stated in the notes section, with regard to the possible ongoing emergency situation, the students who are not able to attend face-to-face lectures may access live-streamed lectures, and teaching material on the Moodle platform, but not the audio/video recordings of the lectures.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

La prova orale sarà volta ad accertare la preparazione sui testi di studio e la maturazione critica dello studente sugli argomenti affrontati e discussi a lezione e durante eventuali viaggi di istruzione. Una selezione di opere indicate e discusse in aula costituirà il punto di partenza della verifica orale.

English

The oral examination will test the students' knowledge of the textbooks and will evaluate their critical views on the topics dealt with in class and during possible study trips. A selection of works analyzed in class will be the starting point on which students will have to comment.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

I docenti sono a disposizione via e-mail o durante il ricevimento (modalità sulle pagine personali dei docenti) per chiarire ogni dubbio e ogni questione relativa all'insegnamento

English

The teachers are at disposal, via e-mail or during students' reception (see personal pages of the teachers) for any doubt or question

Inserire qui il testo in inglese (massimo 4000 caratteri). Non eliminare l'indicazione "English" tra le parentesi quadre; è necessaria per la creazione dell'etichetta di visualizzazione del testo in inglese. Una volta inseriti i testi eliminare queste indicazioni in modo che non risultino visibili agli studenti.

PROGRAMMA

Italiano

Modulo 1 (Gelsomina Spione)

Linee generali di storia dell'arte dall'inizio del Quattrocento alla fine del Cinquecento.

Le lezioni affronteranno:

- alcuni grandi temi della storia dell'arte italiana in relazione ai principali fatti storici e culturali

- inquadramento cronologico-geografico-attributivo delle opere d'arte

- analisi dei contesti di origine

- artisti e committenti

Modulo 2 (Alessandro Morandotti)

Linee generali della storia dell'arte dall'inizio del Seicento alla metà del Settecento

Le lezioni illustrano alcuni grandi temi della storia dell'arte italiana secondo un ordinato svolgimento cronologico e seguono molto liberamente la traccia fornita dal manuale ad uso dei licei. Entro questo canovaccio utile a una presentazione generale dei fatti salienti secondo precise coordinate interpretative (inquadramento cronologico-geografico-attributivo delle opere d'arte e analisi dei loro contesti di origine) sono previste alcune lezioni di approfondimento utili a entrare più nel vivo della ricerca storico-artistica

English

Teaching module 1 (Gelsomina Spione)

Outline of the history of Art from the beginning of the fifteenth century to the end of the sixteenth century.

Lessons will address:

- some important themes in the history of Italian art and their relations with major historical and cultural events

- classification by chronological and historical-geographic approach

-analysis of the original contexts

- artists and patrons

Teaching module 2 (Alessandro Morandotti)

Outlines of History of Art from the beginning of the XVIIth Century till the end of Eighteenth Century

The lessons illustrate some important themes in the history of Italian art in a chronological order and freely follow the outline provided by the handbook for senior high schools. Within this plot useful to a general presentation of the facts according to precise coordinates of interpretation (chronology -geographical origins-attribution of works of art and analysis of their contexts) are provided in-depth lessons useful to get more into the heart of art-historical research.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Per la preparazione dell'esame è richiesto a tutte/i lo studio delle parti indicate del manuale tenendo anche ben presenti i ppt delle lezioni caricati sulla piattaforma Moodle

Modulo 1 (Gelsomina Spione)

Tre letture a scelta tra i testi sottoelencati:

-A. Cecchi, La Firenze di Masaccio, in Masaccio e i pittori del suo tempo agli Uffizi, a cura di A, Cecchi, Milano 2002.

-G. Agosti, Su Mantegna I, Milano 2005, pp. 11-65 e Andrea Mantegna 1431-1606, a cura di G. Agosti e D. Thiébaut, catalogo della mostra di Parigi (Musée du Louvre, 26 settembre 2008-5 gennaio 2009), Milano 2008, pp. 55-59, 70-72, 80-81, 110-112, 151-155.

- André Chastel, Storia della Pala d'altare nel Rinascimento, Milano 2006.

- Hans Belting, Giovanni Bellini. La pietà (1985), Modena, Franco Cosimo Panini, 1996.

- V. Farinella, Raffaello,Milano 2005.

- J. Shearman, Arte e spettatore nel Rinascimento italiano, Milano 1995, pp. 59-106.

Modulo 2 (Alessandro Morandotti)

E' richiesta la preparazione a scelta di due dei quattro approfondimenti qui elencati

1) La Canestra di Caravaggio all'Ambrosiana

Francesco Frangi, Caravaggio a Roma e il primo caravaggismo, in Lezioni di storia dell'arte. Dall'Umanesimo all'età barocca, resoconto delle lezioni al corso del Fai a cura di C. Bertelli, F. Mazzocca, M. Natale, Milano, Skira, 2002, pp. 449-479.

Alessandro Morandotti, Caravaggio e Milano: la Canestra dell'Ambrosiana, Milano, Scalpendi Editore, 2012.

Utile sfondo, caldamente suggerito, anche se non obbligatorio

Roberto Longhi, Caravaggio, a cura di G. Previtali, Roma Editori Riuniti, 1982 (II edizione ed edizioni successive 1992). &nbs p; Con l'avvertenza: molti dati biografici sul pittore non erano conosciuti quando scrive Longhi, e la cronologia della sua vita e delle sue opere è quindi da rivedere, ma mi interessa che voi valutiate la lettura stilistica delle opere proposta dallo studioso

2 Illusionismo Barocco

Eugenio Riccomini, Il Barocco in Italia, in Lezioni di storia dell'arte. Dal trionfo del Barocco all'età romantica, a cura di C. Bertelli, F. Mazzocca, M. Natale, resoconto delle lezioni al corso del Fai, Milano, Skira 2003, pp. 17-39

Adriano Mariuz, Uno sguardo sulla pittura 'plaffonante', da Pietro da Cortona a Giambattista Tiepolo, in Adriano Mariuz, Da Giorgione a Canova, a cura di G. Pavanello, Verona 2012, pp. 97-105.

3 Il Grand Tour. Fortuna dell'Italia e dei talenti italiani

Cesare de Seta, Vedutisti e viaggiatori tra Settecento e Ottocento, Torino, Bollati Boringhieri, 1999 (i seguenti capitoli 1. Tourists sulla rotta dell'Italia. I. Le intenzioni di viaggio, pp. 15-24; 4. Viaggiare e conoscere al tempo di Casanova: la fuga e il ritorno, pp. 56-61; 5. La Veduta a Venezia da Van Wittel a Bellotto, pp. 62-80).

F. Haskell, Mecenati e pittori. Studio sui rapporti tra arte e società italiana nell'età barocca (1963), Firenze Sansoni 1966 (ed ediz. successive, una delle quali di Allemandi Editore), i capitoli X (Influssi stranieri) e XI (Residenti stranieri; ma solo il caso di Joseph Smith), pp. 422-474 ed. 1966.

4 Sebastiano Ricci e Giambattista Tiepolo. I maghi del colore nella Venezia del Settecento

Adriano Mariuz, Il Settecento. La pittura (in Storia di Venezia dell'Enciclopedia Italiana), ora in Adriano Mariuz, Da Giorgione a Canova, Verona 2012 (i profili di Ricci e Tiepolo, pp.133-149; 201-222). Aiutatevi per le immagini a colori delle opere lì illustrate in b/n con WEB Gallery of Art o la rete in generale

F. Haskell, Mecenati e pittori. Studio sui rapporti tra arte e società italiana nell'età barocca (1963), Firenze Sansoni 1966 (ed ediz. successive, una delle quali di Allemandi Editore), il capitolo XIV (Francesco Algarotti), pp. 527-547 ed. 1966.

English

Inserire qui il testo in inglese (massimo 4000 caratteri). Non eliminare l'indicazione "English" tra le parentesi quadre; è necessaria per la creazione dell'etichetta di visualizzazione del testo in inglese. Una volta inseriti i testi eliminare queste indicazioni in modo che non risultino visibili agli studenti.

NOTA

Italiano

Le modalità di svolgimento dell'attività didattica potranno subire variazioni in base alle limitazioni imposte dalla crisi sanitaria. Qualora non fosse possibile riprendere pienamente l'attività didattica in presenza, è assicurato a tutte le studentesse e a tutti gli studenti lo streaming delle lezioni e/o il deposito delle stesse nella piattaforma Moodle, insieme al materiale didattico

English

The delivery method of teaching may be subject to changes pending restrictions imposed by the health crisis. If the teaching activities are not fully resumed face to face, students will be provided with live-streamed lectures and/or their recordings will be available on the Moodle platform, along with teaching material.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=wg0r

Storia dell'impresa e del lavoro

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	CPS0212
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	M-STO/04 - storia contemporanea
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento sarà attivo dall'a.a. 2020-2021.

MUTUATO DA

Storia dell'impresa e del lavoro (CPS0212)

Corso di laurea in Scienze della Comunicazione

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=ixao

Storia dell'informatica

History of computer science

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0649
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	3° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	INF/01 - informatica
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento sarà attivo dall'a.a. 2023-2024.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=bt1t

Storia dell'informatica

History of computer science

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	INF0004
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	3° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	INF/01 - informatica
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento sarà attivo dall'a.a. 2022-2023.

MUTUATO DA

Storia dell'informatica (INF0004)

Corso di laurea in DAMS

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=ql9r

Storia dell'Ottocento

History of the Nineteenth Century

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STS0283
Docente:	Silvia Cavicchioli (Titolare del corso)
Contatti docente:	0039 011 6709670, silvia.cavicchioli@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-STO/04 - storia contemporanea
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Scritto

PREREQUISITI

Il corso è destinato a studentesse e studenti che NON abbiamo già sostenuto un esame sulla storia dell'Ottocento o un esame sulla storia del Risorgimento. ATTENZIONE: La prima sessione d'esame utile per gli iscritti nell'a.a. 2021-2022 sarà quella del mese di aprile 2022.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il corso intende fornire una lettura ragionata del periodo di congiunzione tra età moderna e tempo presente, offrendo una conoscenza di base della storia mondiale dall'ultimo quarto del XVIII secolo alla vigilia della Grande guerra, con un'attenzione particolare al tema della costruzione delle identità nazionali. Il corso si prefigge inoltre di guidarle/i alla comprensione critica dei temi trattati e alla capacità di comunicarli adeguatamente.

English

The course aims to provide students with a reasoned reading of the period of conjunction between modern age and present time, offering a basic knowledge of world history from the last quarter of the XVIII Century to the eve of the Great War, with particular attention to Nation building. The course also aims to guide students to the critical understanding of the topics and provide them with the ability to communicate them adequately.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine del corso sono attese:
Conoscenze di base dei fondamentali eventi, personaggi, processi - in ambito politico, socioeconomico, culturale - della storia mondiale dell'Ottocento;
Capacità autonoma di interpretazione e di analisi critica dei fenomeni storici di lunga e di breve durata e di comparazione diacronica e sincronica tra le diverse aree geografiche;
Conoscenza della periodizzazione della storia contemporanea, delle principali linee di interpretazione storiografica e di apprendimento delle fondamentali categorie dello studio della storia;
Chiarezza di esposizione e di argomentazione e uso appropriato di una corretta terminologia;
Capacità di ripercorrere, anche arricchite di considerazioni personali, le riflessioni maturate nei dibattiti tra docente e studenti durante lo svolgimento delle lezioni.

English

Generale knowledge about principal and crucial events, characters, processes in political, socioeconomic and cultural fields of world History of the 19th Century.
Individual ability in understanding and analyzing historical changes both of long and short term and also in comparing different geographical areas on a diachronic as well as synchronic level.
Knowledge of Modern History timeline, and basic general knowledge of the main historiographical schools and methods; learning of principal historical categories.
Clearness of exposure and appropriate use of correct terminology.
Competence in retracing class debates, grown with personal observations.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Il corso ha una durata di 36 ore complessive, svolte con l'ausilio di materiali multimediali. Sono contemplate eventuali visite a musei, archivi o siti storici della città di Torino.

Fatto salvo quanto indicato nel campo note, in merito a un eventuale protrarsi della situazione emergenziale, alle studentesse e agli studenti che non potranno frequentare le lezioni in presenza sarà assicurata la possibilità di fruire delle lezioni in diretta streaming, con deposito dei files audio/video sulla piattaforma Moodle, insieme al materiale didattico.

English

The course, which last 36 hours in total, is held with the help of multimedia materials. Possible educational visits to local Museums, Archives and historical sites are also contemplated.

Except for what is stated in the notes section, with regard to the possible ongoing emergency situation, the students who are not able to attend face-to-face lectures may access live-streamed lectures, with audio/video recordings available on the Moodle platform along with teaching material.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Conoscenze e capacità previste saranno valutate con una prova scritta articolata in domande a risposta multipla e domande a risposta aperta. Saranno considerati i seguenti parametri: pertinenza delle risposte; conoscenza e analisi critica degli argomenti richiesti; organicità e chiarezza dell'esposizione; uso di una terminologia corretta.

English

Expected knowledge and skills will be verified through a written test divided into multiple choice questions and open answer questions. The following parameters will be considered: relevance of the answers; knowledge and critical analysis of the requested topics; organicity and clarity of the display; use of correct terminology.

PROGRAMMA

Italiano

Il "lungo" Ottocento

Il corso inizia con una parte introduttiva sulla periodizzazione e le interpretazioni della storia contemporanea, integrando l'eurocentrismo della nostra tradizione storiografica con un'apertura alla Global History che evidenzi connessioni e legami tra i fenomeni verificatisi nei diversi continenti. Le lezioni sulle rivoluzioni atlantiche inaugurano quindi la lettura di un "lungo" Ottocento segnato dall'affermazione dei principi di nazionalità, della società borghese e dei sistemi politici contemporanei, e insieme dalle grandi trasformazioni della cultura, della vita quotidiana, delle lotte sociali, dell'economia.

English

The "long" Nineteenth Century

The course begins with an introduction on the periodization and interpretations of contemporary history, integrating the Eurocentrism of our historiographic tradition with an opening to Global History that highlights connections and links between the phenomena that occurred in the different continents. The lessons on Atlantic revolutions therefore inaugurate the reading of a "long" Nineteenth Century marked by the affirmation of the principles of nationality, bourgeois

society and contemporary political systems, along with the great transformations of culture, daily life, social struggles and economy.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Per la preparazione dell'esame è richiesto a tutte/i lo studio approfondito di:

1) Un manuale sulla storia dell'Ottocento a scelta tra:

T. Detti - G. Gozzini, Storia contemporanea, vol. I, L'Ottocento, Pearson, Milano-Torino (qualunque edizione)

G. Sabbatucci - V. Vidotto, Storia contemporanea. L'Ottocento, Laterza, Roma-Bari (qualunque edizione)

2) Materiali didattici integrativi forniti durante il corso come approfondimento di alcune tematiche centrali

English

To prepare for this exam students will have to study the following literature:

1) A manual (XIX Century) chosen between:

T. Detti - G. Gozzini, Storia contemporanea, vol. I, L'Ottocento, Pearson, Milano-Torino (any edition)

G. Sabbatucci - V. Vidotto, Storia contemporanea. L'Ottocento, Laterza, Roma-Bari (any edition)

2) Further materials provided during the course

NOTA

Italiano

Le modalità di svolgimento dell'attività didattica potranno subire variazioni in base alle limitazioni imposte dalla crisi sanitaria in corso. Qualora non fosse possibile riprendere pienamente l'attività didattica in presenza, è assicurato a tutte le studentesse e a tutti gli studenti lo streaming delle lezioni e/o il deposito delle stesse sulla piattaforma Moodle, insieme al materiale didattico.

Si ricorda a studenti e studentesse l'importanza dell'iscrizione al corso sulla piattaforma Campusnet: occorre andare sulla pagina del corso, scorrerla sino in fondo e cliccare sull'icona "registrati al corso". L'iscrizione al corso consente infatti di ricevere informazioni e aggiornamenti sul corso e gli appelli e comunicazioni tempestive nel caso di variazioni relative alla modalità di erogazione della didattica.

English

The delivery method of teaching may be subject to changes pending restrictions imposed by the health crisis. If the teaching activities are not fully resumed face to face, students will be provided with live-streamed lectures and/or their recordings will be available on the Moodle platform, along with teaching material.

Students are reminded the importance of registering for the course on the Campusnet platform: you need to go to the course page, scroll to the bottom and click on the "register for the course" icon. Registering for the course allows you to receive information and updates on the course and exams as well as communications in the event of changes in the teaching methods.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=vhrt

Storia dell'Ottocento e del Novecento (corso aggregato)

History of the Nineteenth and Twentieth Centuries

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	LET0158
Docente:	Silvia Cavicchioli (Titolare del corso) Pierangelo Gentile (Titolare del corso)
Contatti docente:	0039 011 6709670, silvia.cavicchioli@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	12 o 6 (LET0688)
SSD attvità didattica:	M-STO/04 - storia contemporanea
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa

Tipologia esame:	Scritto

MUTUATO DA

Storia dell'Ottocento e del Novecento (LET0158)
Corso di laurea in Storia

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=bxt4

Storia della cartografia

History of cartography

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	LET0250
Docente:	Paola Pressenda (Titolare del corso)
Contatti docente:	011 6704822, paola.pressenda@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno 2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	M-GGR/01 - geografia
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Scritto

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Lo studente al termine del corso disporrà delle conoscenze relative agli aspetti teorici della storia della cartografia, dei lineamenti della storia della cartografia degli Stati Sabaudi e dell'esperienza di lettura degli elementi estrinseci della documentazione storico-cartografica, anche ai fini della catalogazione e schedatura del patrimonio storico-cartografico.

English

On completion of this module, students should be able to demonstrate a complete understanding of history of cartography's theories, a knowledge on Sabaudian States's history of cartography and the basis abilities on cataloguing historical maps.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine dell'insegnamento lo studente dovrà conoscere:

- Problemi, fonti e metodi della storia della cartografia

- Lineamenti di storia della cartografia

- Problemi di catalogazione e schedatura del patrimonio storico-cartografico.

English

At the end of the course students have to know:

- Themes, sources and methods in history of cartography

- Main trends in history of cartography

- Cartobibliography's problems

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezioni della durata di 36 ore complessive (6 CFU), che si svolgono in aula con l'ausilio di proiezioni. Per il carattere del corso, del quale le esercitazioni costituiscono parte integrante, la frequenza è vivamente consigliata. Una bibliografia completa e un corredo di immagini saranno disponibili sul moodle.

In merito a un eventuale protrarsi della situazione emergenziale, alle studentesse e agli studenti che non potranno frequentare le lezioni in presenza sarà assicurata la possibilità di fruire delle lezioni attraverso il deposito dei files audio/video nella piattaforma Moodle, insieme al materiale didattico e di fruire di materiale didattico attraverso la piattaforma Moodle.

English

The lectures, which total 36 hours (6 CFU), will be held in classrooms and accompanied by image projections. The attendance to the course is highly recommended, being the exercises in class a complementary part. A complete bibliography and cartographic images will be provided to the students after the course ends.

Except for what is stated in the notes section, with regard to the possible ongoing emergency

situation, the students who are not able to attend face-to-face lectures may access audio/video recordings of the lectures available on the Moodle platform, along with teaching material.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

L'esame avverrà in forma scritta e consisterà nell'accertamento della conoscenza di quanto esposto a lezione e dei testi proposti durante il corso, con particolare attenzione all'acquisizione di contenuti, metodi e bibliografia di riferimento.

English

The examination will take place in writing and will consist on the evaluation of the knowledge of the course content (course notes) and of the texts proposed during the course.

PROGRAMMA

Italiano

Elementi di storia della cartografia - manoscritta e a stampa - dal XVI al XIX secolo, con particolare attenzione alla produzione cartografica degli Stati Sabaudi. Problemi di catalogazione e schedatura del patrimonio storico-cartografico. Esercitazioni di schedatura di carte storiche.

English

Basic concepts in history of cartography - manuscript and printed - between XVI and XIX century - with special attention to cartography in Sabaudian States. Cartobibliography's problems. Training in Map Cataloguing.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

La preparazione dell'esame verterà sugli argomenti trattati a lezione.
Testi consigliati:
- D. WOODWARD, Cartografia a stampa nell'Italia del Rinascimento: produttori, distributori e destinatari, Bergamo 2002

- P. SERENO, Dalle rappresentazioni tolemaiche del Piemonte alle prime immagini moderne, in L. LAGO (a cura di), Imago Italiae. La fabrica dell'Italia nella storia della cartografia tra medioevo ed età moderna, Trieste 2002, pp. 315-321. P. PRESSENDA, Le carte del Piemonte di Giacomo Gastaldi, in L. LAGO (a cura di), Imago Italiae. La fabrica dell'Italia nella storia della cartografia tra medioevo ed età moderna, Trieste 2002, pp. 321-326.
- M. MILANESI, Il Piemonte sud-occidentale nelle carte del Rinascimento, in R. COMBA - P. SERENO (a cura di), Rappresentare uno Stato: carte e cartografi degli Stati Sabaudi dal XVI al XVIII secolo, Torino 2002, pp. 11-17. - P. SERENO, Rappresentazioni della proprietà fondiaria, in R. COMBA - P. SERENO (a cura di), Rappresentare uno Stato: carte e cartografi degli Stati Sabaudi dal XVI al XVIII secolo, Torino 2002, pp. 143-161. - P. SERENO, Paesaggio agrario, agrimensura e geometrizzazione dello spazio: la Perequazione Generale del Piemonte e la formazione del "Catasto Antico", in R. MANTINELLI - L. NUTI (a cura di), Fonti per la storia del paesaggio agrario, Atti del Convegno (Lucca 1979), Lucca 1981, pp. 284-296.
- P. SERENO, "Li Ingegneri topografici di Sua Maestà". La formazione del cartografo militare negli Stati Sabaudi e l'istituzione dell'Ufficio di Topografia Reale, in R. COMBA - P. SERENO (a cura di), Rappresentare uno Stato: carte e cartografi degli Stati Sabaudi dal XVI al XVIII secolo, Torino 2002, pp. 61-102.
- P. PRESSENDA, Carte topografiche e memorie corografiche. Un contributo alla storia della cartografia della regione alpina, Alessandria 2002, pp. 7-15; 43-76.
- E. CASTI, Catalogazione e schedatura cartografica: il superamento della tassonomia, in Geostorie n. 2-3 (2004), pp. 55-75.
- L. ROMBAI, Le cartoteche in Italia. Il patrimonio cartografico italiano: cenni sulla sua consistenza e conservazione, in La Cartografia Italiana, Institut Cartográfic de Catalunya, 1993, pp. 205-229.
- P. PRESSENDA, Strumenti catalografici e repertori carto-bio-bibliografici: aspetti storici e nuovi scenari, in Geotema n. 58 (2018), pp. 164-171.

English

- D. WOODWARD, Cartografia a stampa nell'Italia del Rinascimento: produttori, distributori e destinatari, Bergamo 2002
- P. SERENO, Dalle rappresentazioni tolemaiche del Piemonte alle prime immagini moderne, in L. LAGO (a cura di), Imago Italiae. La fabrica dell'Italia nella storia della cartografia tra medioevo ed età moderna, Trieste 2002, pp. 315-321. P. PRESSENDA, Le carte del Piemonte di Giacomo Gastaldi, in L. LAGO (a cura di), Imago Italiae. La fabrica dell'Italia nella storia della cartografia tra medioevo ed età moderna, Trieste 2002, pp. 321-326.
- M. MILANESI, Il Piemonte sud-occidentale nelle carte del Rinascimento, in R. COMBA - P. SERENO (a cura di), Rappresentare uno Stato: carte e cartografi degli Stati Sabaudi dal XVI al XVIII secolo, Torino 2002, pp. 11-17. - P. SERENO, Rappresentazioni della proprietà fondiaria, in R. COMBA - P. SERENO (a cura di), Rappresentare uno Stato: carte e cartografi degli Stati Sabaudi dal XVI al XVIII secolo, Torino 2002, pp. 143-161. - P. SERENO, Paesaggio agrario, agrimensura e geometrizzazione dello spazio: la Perequazione Generale del Piemonte e la formazione del "Catasto Antico", in R. MANTINELLI - L. NUTI (a cura di), Fonti per la storia del paesaggio agrario, Atti del Convegno (Lucca 1979), Lucca 1981, pp. 284-296.
- P. SERENO, "Li Ingegneri topografici di Sua Maestà". La formazione del cartografo militare negli Stati Sabaudi e l'istituzione dell'Ufficio di Topografia Reale, in R. COMBA - P. SERENO (a cura di), Rappresentare uno Stato: carte e cartografi degli Stati Sabaudi dal XVI al XVIII secolo, Torino 2002, pp. 61-102.
- P. PRESSENDA, Carte topografiche e memorie corografiche. Un contributo alla storia della

cartografia della regione alpina, Alessandria 2002, pp. 7-15; 43-76.
- E. CASTI, Catalogazione e schedatura cartografica: il superamento della tassonomia, in Geostorie n. 2-3 (2004), pp. 55-75.
- L. ROMBAI, Le cartoteche in Italia. Il patrimonio cartografico italiano: cenni sulla sua consistenza e conservazione, in La Cartografia Italiana, Institut Cartográfic de Catalunya, 1993, pp. 205-229.
- P. PRESSENDA, Strumenti catalografici e repertori carto-bio-bibliografici: aspetti storici e nuovi scenari, in Geotema n. 58 (2018), pp. 164-171.

NOTA

Italiano

Le modalità di svolgimento dell'attività didattica potranno subire variazioni in base alle limitazioni imposte dalla crisi sanitaria. Qualora non fosse possibile riprendere pienamente l'attività didattica in presenza, è assicurato a tutte le studentesse e a tutti gli studenti lo streaming delle lezioni e/o il deposito delle stesse nella piattaforma Moodle, insieme al materiale didattico.

English

The delivery method of teaching may be subject to changes pending restrictions imposed by the health crisis. If the teaching activities are not fully resumed face to face, students will be provided with live-streamed lectures and/or their recordings will be available on the Moodle platform, along with teaching material.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=hwb2

Storia della civiltà greca

History of Greek civilization

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	K0288
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	L-ANT/02 - storia greca
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento NON sarà attivo dall'a.a. 2020-2021

MUTUATO DA

Storia greca e romana A (corso integrato) (STS0251)
Corso di laurea in Storia

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=6vjl

Storia della civiltà greca (corso aggregato)

History of Greek civilization

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STS0152
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	6 o 12 (STS0151)
SSD attività didattica:	L-ANT/02 - storia greca
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento NON sarà attivo dall'a.a. 2020-2021

MUTUATO DA

Storia greca e romana A (corso integrato) (STS0251)
Corso di laurea in Storia

Storia greca e romana B (corso integrato) (STS0252)
Corso di laurea in Storia

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=egk8

Storia della civiltà musicale

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	LET0665
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/07 - musicologia e storia della musica
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa

Tipologia esame:	Orale

MUTUATO DA

Storia della cività musicale (LET0728)

Corso di laurea in Scienze della Comunicazione

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=9pgm

Storia della civiltà musicale mod. 1

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0132
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	L-ART/07 - musicologia e storia della musica
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento NON sarà attivo dall'a.a. 2020-2021.

MUTUATO DA

Storia della cività musicale (LET0728)

Corso di laurea in Scienze della Comunicazione

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=cxa7

Storia della filosofia del periodo patristico

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	FIL0263
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	3° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	M-FIL/08 - storia della filosofia medievale
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	

PREREQUISITI

L'insegnamento NON sarà attivo dall'a.a. 2021-2022.

MUTUATO DA

Storia della filosofia del periodo patristico (FIL0263)
Corso di laurea in Filosofia

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=01ud

Storia della filosofia islamica medievale

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	FIL0308
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	3° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	M-FIL/08 - storia della filosofia medievale
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	

PREREQUISITI

L'insegnamento sarà attivo dall'a.a. 2021-2022

MUTUATO DA

Storia della filosofia nel mondo islamico (FIL0363)
Corso di laurea in Filosofia

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=3imn

Storia della filosofia medievale

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	S9661
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	3° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	M-FIL/08 - storia della filosofia medievale
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

MUTUATO DA

Storia della filosofia medievale (S9661)
Corso di laurea in Filosofia

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=lzdm

Storia della lingua latina (corso aggregato)

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	LET0671
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	12 o 6 (STU0084)
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/04 - lingua e letteratura latina
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento NON sarà attivo dall'a.a. 2020-2021

MUTUATO DA

Letteratura latina B (STS0243)
Corso di laurea in Beni Culturali

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=pm9y

Storia della miniatura

History of Book Illumination

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	S5229
Docente:	Fabrizio Crivello (Titolare del corso) Giovanna Saroni (Titolare del corso)
Contatti docente:	+390110912729, fabrizio.crivello@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/01 - storia dell'arte medievale
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Italiano

L'insegnamento presuppone conoscenze e capacità acquisite con almeno un modulo di Storia dell'arte medievale e, più in generale, una familiarità con la civiltà medievale.

English

The course requires the knowledge and skills acquired with at least one History of Medieval Art course as a background and, more generally, familiarity with Medieval culture.

PROPEDEUTICO A

Italiano

–

English

–

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

INTRODUZIONE ALLA STORIA DELLA MINIATURA

L'insegnamento, che si rivolge agli studenti che intendono privilegiare nel loro percorso formativo la civiltà medievale, offre conoscenze e capacità di comprensione relative ai principali sviluppi della storia della miniatura, cui si affianca una iniziale capacità di applicare questi strumenti a semplici casi di studio.

English

INTRODUCTION TO THE HISTORY OF BOOK ILLUMINATION

The course, intended for students who plan to focus on Medieval civilisation within their curriculum, provides the knowledge and skills to comprehend the main developments of the history of book illumination, together with a basic ability to apply these tools to simple case studies.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine dell'insegnamento lo studente dovrà conoscere:

– problemi e metodi della storia della miniatura;

– caratteri distintivi della decorazione libraria medievale;

– centri di produzione, opere, artisti e committenti;

– principali sviluppi della miniatura medievale.

English

By the end of the course, the student is expected to master:

– problems and methods of the history of book illumination;

– the distinctive features of Medieval book decoration;

– centers of production, works of art, artists and patrons;

– the main developments of Medieval book illumination.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezioni della durata di 36 ore complessive (6 CFU) che si svolgono in aula con l'ausilio di proiezioni (sono previste anche lezioni in biblioteche e visite didattiche). Avranno luogo con servizio sincrono di teledidattica raggiungibile ai seguenti collegamenti: https://unito.webex.com/meet/fabrizio.crivello e https://unito.webex.com/meet/giovanna.saroni. Sulla piattaforma Moodle saranno disponibili materiali relativi ai temi e agli argomenti trattati.

English

The lectures in classroom, for a total of 36 hours (6 CFU), will include slides projection (visits to libraries will be scheduled as an integral part of the course). Classes will be held online, synchronously, using the following links: https://unito.webex.com/meet/fabrizio.crivello and https://unito.webex.com/meet/giovanna.saroni. Course material will be available on Moodle.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Conoscenze e capacità previste saranno verificate attraverso un colloquio orale con domande, che potranno avvalersi anche di immagini. La preparazione sarà considerata adeguata (con votazione espressa in trentesimi), se lo studente dimostrerà capacità di esposizione, ricorrendo alla terminologia necessaria; se in modo autonomo – quindi, senza dipendere dalla presentazione degli argomenti offerta dai testi – proverà familiarità con opere, stili e iconografie; se, tra questi, riconoscerà o stabilirà rapporti e collegamenti di interdipendenza; se saprà considerarli nei rispettivi periodi, ambiti e centri di riferimento.

English

The knowledge and skills required will be evaluated through an oral examination, in which questions may be combined with pictures. Mastery of course material will be considered adequate (with final marks out of thirty) if the student demonstrates the ability to skillfully discuss the content of the course with command of the appropriate vocabulary; if s/he proves her/his familiarity with works of art, styles, and iconographies and her/his ability to engage with them critically, without relying only on how they are framed in the literature; if s/he is able to recognize

or establish relationships and connections of interdependence between different components of course material; if s/he is able to situate the works of art in their respective period, context, and cultural milieu.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

Non prevista.

English

Not expected.

PROGRAMMA

Italiano

I principali sviluppi della storia della miniatura, dalla fine dell'arte antica alle soglie dell'età moderna:

– periodizzazione e caratteristiche del libro manoscritto;

– ambiti e centri di produzione artistica;

– la tarda antichità;

– gli ambiti mediterraneo, continentale e insulare precarolingi;

– l'età carolingia e ottoniana;

– cenni sull'età media di Bisanzio;

– il romanico;

– la transizione verso lo stile gotico;

– l'evoluzione del linguaggio gotico;

– le novità giottesche e la loro diffusione;

– lo stile internazionale e la sua dissoluzione.

English

The main phases of the history of book illumination, from the end of the Ancient art to the early

Modern Age, including:

– periodization and peculiarities of manuscripts;

– contexts and centers of artistic production;

– the Late Antiquity;

– the Mediterranean, the Continental, and the Insular worlds in the pre-Carolingian period;

– the Carolingian and Ottonian periods;

– the middle Byzantine period;

– the Romanesque;

– the transition towards the Gothic style;

– the development of the Gothic style;

– Giotto's innovations and their diffusion;

– the international Gothic style and its dissolution.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Testi introduttivi: M. G. Ciardi Dupré Dal Poggetto, sub voce Miniatura, in Enciclopedia dell'Arte Medievale, VIII, Istituto della Enciclopedia italiana, Roma 1997, pp. 413-452; C. Segre Montel, Miniatura, in Arti e tecniche del Medioevo, a cura di F. Crivello, Einaudi, Torino 2006, pp. 105-119.

Testi di riferimento e consultazione: C. Nordenfalk, Storia della miniatura [1957-1958], Einaudi, Torino 2012; F. Avril, L'enluminure à l'époque gotique. 1200-1420 [1979], Bibliothèque de l'Image, Paris 1995; O. Pächt, La miniatura medievale [1984], Boringhieri, Torino 20132.

English

Introductory readings: M. G. Ciardi Dupré Dal Poggetto, sub voce Miniatura, in Enciclopedia dell'Arte Medievale, VIII, Istituto della Enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma 1997, pp. 413-452; C. Segre Montel, Miniatura, in Arti e tecniche del Medioevo, a cura di F. Crivello, Einaudi, Torino 2006, pp. 105-119.

Reccomended readings: C. Nordenfalk, Storia della miniatura [1957-1958], Einaudi, Torino 2012; F. Avril, L'enluminure à l'époque gotique. 1200-1420 [1979], Bibliothèque de l'Image, Paris 1995; O. Pächt, Book Illumination in the Middler Ages. An Introduction [1984], Harvey Miller-Oxford

University Press, London-New York-Oxford 1986, pp. 9-95.

NOTA

Italiano

Le modalità di svolgimento dell'attività didattica potranno subire variazioni in base alle limitazioni imposte dall'emergenza sanitaria in corso. In ogni caso è assicurata la modalità a distanza per tutto l'anno accademico.

English

Learning and teaching activities may be subject to change due to limitations caused by the current health crisis. In any case, online teaching is guaranteed for the whole academic year.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=utje

Storia delle istituzioni politiche e sociali

History of political and social institutions

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	CPS0276
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	3° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	SPS/03 - storia delle istituzioni politiche
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento sarà attivo dall'a.a. 2022-2023.

MUTUATO DA

STORIA DELLE ISTITUZIONI POLITICHE E SOCIALI (CPS0276)

Corsi di Studio del Dipartimento di Culture, Politica e Società

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=vkvs

Storia delle origini cristiane

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STS0207

Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	3° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	M-STO/07 - storia del cristianesimo e delle chiese
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	

PREREQUISITI

L'insegnamento sarà attivo dall'a.a. 2021-2022

MUTUATO DA

Storia delle origini cristiane (S9901)

Corso di laurea magistrale in Scienze storiche

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=97cd

Storia delle religioni mod. 1

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	LET0188
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	3° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	M-STO/06 - storia delle religioni
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

MUTUATO DA

Storia delle religioni mod. 1 (LET0188)

Corso di laurea in Storia

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=ner6

Storia e critica della musica

History and Critic of the Music

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	LET0774
Docente:	Elisabetta Fava (Titolare del corso)

Contatti docente:	elisabetta.fava@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/07 - musicologia e storia della musica
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Non si richiedono specifiche conoscenze musicali, ma proprio per questo si raccomanda particolarmente la frequenza regolare del corso.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Conoscenza e coscienza del ruolo della musica nella cultura occidentale; sviluppi sociali, legami con la letteratura e la drammaturgia; interazione con gli spazi sociali e ricezione in sede critica; organizzazione economica e sociale della produzione musicale.

English

Knowledge and awareness of the role of music in Western culture; social developments, connections to literature and drama; interaction with social spaces and critical reception; economic and social organization of music production.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Sviluppo della capacità di ascolto e di riconoscimento di alcune forme e dei loro meccanismi interni; messa a fuoco dei generi d'opera seria e buffa, e della sintesi operata da Mozart sulla base di un quadro storico-artistico che verrà tratteggiato durante il corso. Lo studente dovrà mostrare di aver recepito le spiegazioni avute a lezione, sintetizzandone i punti salienti, compiendo raffronti, impostando un discorso maturo e articolato sui punti chiave del corso e ragionando in termini critici sui testi studiati e sui temi analizzati a lezione.

English

Developing listening skills; knowledge and understanding of some musical forms and their functions.

Students should show knowledge and understanding of the main topics of the course: opera seria and opera buffa; aria, recitativo, concertato; Mozart and his synthesis of both tipologies, seria and buffa; the historical context. They should also be able to describe and explain in short texts, styles, historical developement, peculiarities of artists and genres; in order to pass the exam, students are required to organize an articulated speech and to give critical judgements

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezione frontale con l'aiuto del pianoforte e degli ascolti su cd o dvd.

English

Front lessons with samples at the piano and listening from cd or dvd.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Esame orale sugli argomenti trattati a lezione e sui temi principali trattati nei testi complementari inseriti nel programma d'esame.

English

Oral examination about the themes of the course and the most important arguments of the compulsory bibliography.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

Se sarà possibile, gli studenti potranno assistere a qualche spettacolo presente nella programmazione del Teatro Regio.

English

If possible, students will be able to attend some shows present in the programming of the Teatro Regio.

PROGRAMMA

Italiano

L'opera buffa e il suo destino nelle mani di Mozart: Le Nozze di Figaro (1786) e Don Giovanni (1787).

Diviso tra l'opera buffa, con la sua libertà di sperimentazione, e l'opera seria, con il prestigio internazionale e i mezzi superiori di cui disponeva, Mozart fonde e mescola istintivamente entrambe le possibilità, aiutato dal suo geniale librettista Lorenzo Da Ponte. Il corso si propone di approfondire due titoli cruciali non solo nella produzione di Mozart, ma nella storia musicale di tutti i tempi, inquadrandone l'analisi nel contesto dei generi buffo e serio all'altezza del secondo Settecento e delle riforme che stavano stimolando la produzione del teatro musicale. I titoli saranno messi in relazione anche con le loro fonti e con la ricezione critica di cui furono oggetto.

English

Opera buffa in Mozart's hands: Le nozze di Figaro (1786) and Don Giovanni (1787)
Divided between the comic opera, with its freedom of experimentation, and the opera seria, with its international prestige and superior means, Mozart instinctively fuses and mixes both possibilities, helped by his brilliant librettist Lorenzo Da Ponte. The course aims to deepen two crucial titles not only in the production of Mozart, but in the musical history of all times, framing the analysis in the context of the buffo and the serious genre during the second half of the eighteenth century and the reforms that were stimulating the production of musical theater. The titles will also be related to their sources and critical reception of which they were the subject.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Giorgio Pestelli, L'età di Mozart e Beethoven, Torino, Edt, 1996

Manfred Hermann Schmid, Le opere teatrali di Mozart, Torino, Bollati Boringhieri, 2010

più eventuali saggi indicati a lezione.

Altro materiale verrà caricato via via sulla pagina del corso, con accesso riservato agli studenti registrati.

English

Giorgio Pestelli, L'età di Mozart e Beethoven, Torino, Edt, 1996

Manfred Hermann Schmid, Le opere teatrali di Mozart, Torino, Bollati Boringhieri, 2010

Other material will be uploaded gradually on the course page, with access reserved for registered

students.

NOTA

Italiano

Le lezioni si terranno in presenza, salvo diverse disposizioni ministeriali nel caso di ripresa della pandemia.

Si raccomanda agli studenti di registrarsi su questa pagina, in modo da ricevere le eventuali comunicazioni della docente e poter accedere ai materiali messi a disposizione.

Gli studenti impossibilitati a frequentare dovranno mettersi per tempo in contatto con la docente per concordare il programma da portare all'esame.

English

The lessons will be held in presence, except in case of different ministerial provisions by a resumption of the pandemic.

It is recommended that students register on this page, in order to receive any communications from the teacher and to be able to access the materials made available.

Students unable to attend must contact the teacher in time to agree on a personal examination program.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=kzdl

Storia e memoria del XIX secolo

History and memory of the nineteenth century

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STS0413
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Caratterizzante

Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-STO/04 - storia contemporanea
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	

PREREQUISITI

L'insegnamento sarà attivo dall'a.a. 2022-2023

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=rzy6

Storia e tecnica dell'arte moderna

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0271
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/02 - storia dell'arte moderna
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

MUTUATO DA

Storia e tecnica dell'arte moderna (STU0271)

Corso di laurea in Lettere

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=fe8n

Storia e teoria della fotografia

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCF0589
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano

Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	

PREREQUISITI

L'insegnamento sarà attivo dall'a.a. 2021-2022

MUTUATO DA

Storia e teoria della fotografia (SCF0589)

Corso di laurea in DAMS

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=g0pd

Storia greca B (corso aggregato)

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	LET0750
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	12 (K0135) o 6
SSD attvità didattica:	L-ANT/02 - storia greca
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento NON sarà attivo dall'a.a. 2020-2021

MUTUATO DA

Storia greca B (corso aggregato) (K0135)

Corso di laurea in Lettere

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=xtdt

Storia greca e romana A (corso integrato)

Greek and Roman history A

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STS0251
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	12

SSD attvità didattica:	L-ANT/02 - storia greca L-ANT/03 - storia romana
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	

PREREQUISITI

L'insegnamento sarà attivo dall'a.a. 2020-2021.

MUTUATO DA

Storia greca e romana A (corso integrato) (STS0251)

Corso di laurea in Storia

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=70qp

Storia greca e romana B (corso integrato)

Greek and Roman history B

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STS0252
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	12
SSD attvità didattica:	L-ANT/02 - storia greca L-ANT/03 - storia romana
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	

PREREQUISITI

L'insegnamento sarà attivo dall'a.a. 2020-2021.

MUTUATO DA

Storia greca e romana B (corso integrato) (STS0252)

Corso di laurea in Storia

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=m0ss

Storia medievale A

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	S9351
Docente:	
Contatti docente:	

Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno 3° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	12
SSD attvità didattica:	M-STO/01 - storia medievale
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento sarà attivo dall'a.a. 2020-2021.

MUTUATO DA

Storia medievale A (S9351)

Corso di laurea in Storia

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=p006

Storia medievale A (corso aggregato)

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	9564S
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	12 (S9351) o 6
SSD attvità didattica:	M-STO/01 - storia medievale
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento NON sarà attivo dall'a.a. 2021-2022.

MUTUATO DA

Storia medievale A (S9351)

Corso di laurea in Storia

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=1gge

Storia medievale B

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	LET0687
Docente:	

Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno 3° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	12
SSD attvità didattica:	M-STO/01 - storia medievale
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento sarà attivo dall'a.a. 2020-2021.

MUTUATO DA

Storia medievale B (LET0687)

Corso di laurea in Storia

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=0vqq

Storia medievale B (corso aggregato)

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	S2561
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	12 (LET0687) o 6
SSD attvità didattica:	M-STO/01 - storia medievale
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento NON sarà attivo dall'a.a. 2021-2022.

MUTUATO DA

Storia medievale B (LET0687)

Corso di laurea in Storia

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=52xm

Storia medievale C

Medieval History C

Anno accademico:	2021/2022

Codice attività didattica:	S9741
Docente:	Alessio Fiore (Titolare del corso)
Contatti docente:	alessio.fiore@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	M-STO/01 - storia medievale
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Conoscenza delle principali scansioni della storia medievale nel contesto dell'evoluzione storica generale.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Conoscenze di base di Storia medievale: i principali sviluppi storici del periodo medievale, dalla fine dell'Impero romano fino alla formazione degli stati regionali e delle monarchie nazionali. In particolare l'insegnamento offre conoscenze e capacità di comprensione, relative allo sviluppo della storia medievale, affiancate a un confronto diretto con le fonti (in traduzione italiana), che consentirà di comprendere meglio i processi di formazione della conoscenza storica.

English

Basic knowledges of medieval history: fundamental historical processes of the Middle Ages, from the end of the Roman Empire to the development of national kingdoms and regional states. More specifically, this module offers knowledges and understanding abilities connected to whole medieval history, supported by direct reading of historical sources (translated in Italian), allowing students to better understand the building of historical knowledge.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Conoscenza e comprensione:

al termine dell'insegnamento si dovranno conoscere:

- problemi e metodi della storia medievale;

- problemi di periodizzazione dell'età medievale;

- forme del potere e strutture sociali nelle diverse fasi del Medioevo occidentale;

- evoluzione della religiosità e delle organizzazioni ecclesiastiche;

- tendenze e congiunture economiche dell'età medievale.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione / Autonomia di giudizio

Si dovrà essere in grado di applicare queste conoscenze per inquadrare e contestualizzare i diversi momenti e sviluppi specifici della storia medievale, con un'adeguata capacità di valutazione e giudizio delle fonti analizzate a lezione.

Abilità comunicative

Si dovrà acquisire un adeguato lessico specifico, per quanto riguarda le istituzioni, le forme sociali, la religiosità e i meccanismi economici dell'età medievale.

Capacità di apprendimento

L'insegnamento si pone come obiettivo specifico lo sviluppo della capacità di apprendere la complessità delle evoluzioni storiche, che costituisce una delle capacità fondamentali per l'insieme degli studi umanistici.

English

Knowledge and understanding: at the end of the module, the student should know:

- problems and methods of medieval history;

- problems of chronology of the Middle Ages

- power forms and social structures in western Europe during Middle Ages;

- religious and ecclesiastical developments;

- economic trends during Middle Ages.

The student should be able to employ these knowledges to frame and to put in the right context several different historical developments of the Middle Ages, with the ability to judge the texts read during the classes.

The student should acquire a correct lexicon related to institutions, social forms, religion and economic workings of the Middle Ages.

The module has the specific goal to develop the students' ability to understand the complexity of historical evolutions, that is one of the most important ability in humanities as a whole.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezioni frontali della durata di 36 ore complessive (6 CFU), che si svolgono in aula anche attraverso letture guidate di fonti di età medievale (sempre in traduzione italiana), in modo tale da esemplificare e approfondire i processi storici trattati.

Fatto salvo quanto indicato nel campo note, in merito a un eventuale protrarsi della situazione emergenziale, alle studentesse e agli studenti che non potranno frequentare le lezioni in presenza sarà assicurata la possibilità di fruire delle lezioni attraverso il deposito dei files audio e/o video nella piattaforma Moodle, insieme ad altro materiale didattico.

English

Classes (in classroom) for a total duration of 36 hours (6 CFU), also with the reading of medieval sources (translated in italian), to better illustrate historical processes.

Except for what is stated in the notes section, with regard to the possible ongoing emergency situation, the students who are not able to attend face-to-face lectures may access audio/video recordings of the lectures available on the Moodle platform, along with teaching material.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Le conoscenze e le capacità previste saranno verificate attraverso un colloquio orale con domande. La preparazione sarà considerata adeguata (con votazione espressa in trentesimi), se:

- si dimostrerà di aver appreso con chiarezza i quadri fondamentali dell'età medievale;

- si saprà connettere e confrontare in modo adeguato i diversi periodi analizzati e i diversi processi storici (evoluzione economica, sociale, politica, religiosa...)

- si dimostrerà capacità di esposizione, usando con consapevolezza un lessico adeguato;

- si dimostrerà capacità di valutazione e giudizio nell'applicare le conoscenze acquisiti all'analisi e contestualizzazione di specifici momenti storici e testi analizzati.

English

Knowledges and abilities will be verified through a question/answer oral exam. The competence will be judged appropriate (with a vote based on a 30 points scale) if the student

- will show to have clearly learnt the fundamental frames of medieval history;

- will be able to connect and compare in a suitable way different historical processes (economic, social, political and religious evolution)

- will show explaining ability and conscious use of the suitable lexicon;

- will show the ability to evaluate and judge in analyzing and framing specific historical moments and texts, through the use of acquired knowledges

PROGRAMMA

Italiano

Storia generale dell'Occidente medievale:

La fine del mondo antico e la formazione della società altomedievale: la trasformazione del mondo romano; i regni barbarici; la nascita dell'islam.
L'epoca carolingia e l'epoca della frammentazione politica.
Il decollo europeo: la ripresa agraria, la crescita delle città e del commercio, gli sviluppi politici locali; l'espansione occidentale e le sue caratteristiche.
Riforma della Chiesa e riassetto dei sistemi politici.
Processi di ricomposizione politica: i comuni italiani e la loro evoluzione; la formazione delle

monarchie europee.
La crisi del Trecento e il successivo processo di riaggiustamento.

English

General History of Medieval West.

End of Antiquity and formation of high medieval societies: transformation of late Roman world; barbarian kingdoms; the rise of Islam.
The carolingian world and its end.
The European take off: agrarian developements; the rise of cities and exchanges; patterns of local power.
Church reform
Processes of political recomposition
The Crisis of 14th century and the reshaping of the system.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Per la preparazione dell'esame è richiesto a tutte/i lo studio di:

1) appunti personali, fonti e materiali forniti durante le lezioni e disponibili online

2) Introduzione alla storia medievale (seconda edizione), a cura di G. Albertoni, T. Lazzari, S. Collavini, Bologna, Il Mulino, 2020.

Il titolo è accessibile in versione ebook tramite la piattaforma PandoraCampus. Dato il numero limitato di copie disponibili, si invita a tenere il testo in prestito digitale per il minor tempo possibile

English

For preparing the exam ALL the students must study:

1) personal notes, sources and material given during the lessons and available online.

2) Introduzione alla storia medievale (seconda edizione), a cura di G. Albertoni, T. Lazzari, S. Collavini, Bologna, Il Mulino, 2020.

Erasmus students (and ONLY them) can replace the former book with C. Wickham, Medieval Europe, Yale, Yale UP, 2016.

NOTA

Italiano

Le modalità di svolgimento dell'attività didattica potranno subire variazioni in base alle limitazioni imposte dalla crisi sanitaria. Qualora non fosse possibile riprendere pienamente l'attività didattica in presenza, è assicurato a tutte le studentesse e a tutti gli studenti lo streaming delle lezioni e il deposito delle stesse nella piattaforma Moodle, insieme al materiale didattico

Per gli studenti erasmus è prevista la possibilità di sostenere l'esame in lingua inglese.

English

The delivery method of teaching may be subject to changes pending restrictions imposed by the health crisis. If the teaching activities are not fully resumed face to face, students will be provided with live-streamed lectures and/or their recordings will be available on the Moodle platform, along with teaching material.

Erasmus students have the opportunity to take the exam in English.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=9e7o

Storia medievale D

Medieval History D

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	LET0463

Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	M-STO/01 - storia medievale
Erogazione:	Mista
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

MUTUATO DA

Storia medievale D (LET0463)

Corso di laurea in Storia

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=9b26

Storia medievale E

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0386
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno 3° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	12
SSD attvità didattica:	M-STO/01 - storia medievale
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	

PREREQUISITI

L'insegnamento sarà attivo dall'a.a. 2021-2022.

MUTUATO DA

Storia medievale E (STU0386)

Corso di laurea in Lettere

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=5e9s

Storia moderna

Early Modern History

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCF0026

Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	M-STO/02 - storia moderna
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento NON sarà attivo dall'a.a. 2020-2021

MUTUATO DA

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=p684

Storia moderna - storia del libro (corso aggregato)

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	LET0960
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	12 o 6 (STU0100-LET0961)
SSD attvità didattica:	M-STO/02 - storia moderna
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento NON sarà attivo dall'a.a. 2020-2021

MUTUATO DA

Early Modern Worlds (STS0253)

Corso di laurea in Storia

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=fwl2

Storia moderna A

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	LET0097

Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno 3° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	12
SSD attvità didattica:	M-STO/02 - storia moderna
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento sarà attivo dall'a.a. 2020-2021.

MUTUATO DA

Storia moderna A (LET0097)

Corso di laurea in Storia

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=827r

Storia moderna A (corso aggregato)

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	LET0151
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	M-STO/02 - storia moderna
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	

PREREQUISITI

L'insegnamento NON sarà attivo dall'a.a. 2020-2021

MUTUATO DA

Storia moderna A (LET0097)

Corso di laurea in Storia

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=7tzr

Storia moderna B

Early Modern History

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	D6194
Docente:	Cecilia Carnino (Titolare del corso)
Contatti docente:	cecilia.carnino@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	M-STO/02 - storia moderna
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento sarà attivo nell'a.a. 2020-2021.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

In accordo con gli obiettivi formativi specifici del Corso di laurea in Beni Culturali, l'insegnamento mira a fornire conoscenze di base di Storia moderna: i principali sviluppi storici dell'età moderna, dalla nascita degli Stati nazionali e le scoperte geografiche fino all'età delle rivoluzioni atlantiche. Una particolare attenzione sarà riservata a un confronto diretto con le fonti, che consentirà di comprendere meglio i processi di formazione della conoscenza storica.

English

In accordance with the educational aims envisaged by the Degree course in Cultural heritage, the class aims to introduce basic knowledges of Early modern history: from the birth of nation states and geographical discoveries to the age of the Atlantic revolutions. Particular attention will be paid to direct reading of historical sources, which will allow students to better understand the building of historical knowledge.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Conoscenza dei problemi e metodi della storia moderna

Conoscenza delle coordinate spazio-temporali dei temi ed eventi proposti

Conoscenza delle principali questioni e delle grandi linee di sviluppo della storia moderna

Capacità di applicare le conoscenze acquisite per inquadrare e contestualizzare i diversi momenti e sviluppi specifici della storia moderna

Capacità di utilizzare un linguaggio e una terminologia scientifica; organizzare gli argomenti con efficacia e chiarezza espositiva; stabilire collegamenti, approfondimenti e sintesi

Lo sviluppo della capacità di apprendere la complessità delle evoluzioni storiche

English

Knowledge of the problems and methods of early modern history

Knowledge of the spatio-temporal coordinates of the events and topics proposed

Knowledge of the patterns of development in Early Modern History

Ability to employ the acquired knowledges to frame and to put in the right context several different historical developments of the early modern period

Ability to properly use a specific terminology, and to organize matters in a clear and effective way; they will be able to establish connections, examine topics in depth and synthesize problems

Learning ability to understand the complexity of historical developments

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezioni della durata di 36 ore complessive (6 CFU), che prevedono anche la lettura di alcune fonti di età moderna.

Fatto salvo quanto indicato nel campo note in merito a un eventuale protrarsi della situazione emergenziale, alle studentesse e agli studenti che non potranno frequentare le lezioni in presenza sarà assicurata la possibilità di sostituire la frequenza delle lezioni in presenza con lo studio del volume di seguito indicato (oltre a quello obbligatorio per tutti): Roberto Bizzocchi, Guida allo studio della Storia moderna, Laterza, Roma-Bari, 2002. La docente assicura supporto allo studio

e alla preparazione dell'esame attraverso incontri online (le date saranno comunicate negli avvisi dell'insegnamento)

English

Lessons for a total duration of 36 hours (6 CFU), also with the reading of early modern sources.

Except for what is stated in the notes section, with regard to the possible ongoing emergency situation, the students who are not able to attend face-to-face lectures may study the following literature (in addition to the compulsory literature): Roberto Bizzocchi, Guida allo studio della Storia moderna, Laterza, Roma-Bari, 2002. The lecturer will offer her support to study and prepare for the exam with online meetings (dates will be provided in the news section).

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Le conoscenze e le capacità previste saranno verificate attraverso un colloquio orale con domande. Studenti e studentesse dovranno dimostrare di aver appreso con chiarezza linee e snodi fondamentali dell'età moderna; dovranno dimostrare chiarezza espositiva e uso del lessico adeguato; dovranno dimostrare capacità di ragionamento critico attraverso l'uso delle conoscenze acquisite.

English

Knowledges and abilities will be verified through a question/answer oral exam (with a exam grade based on a 30 points scale). Students will show to have clearly learnt the fundamental frames of early modern history; will show explaining ability and conscious use of the suitable lexicon; will show critical reasoning through the use of acquired knowledges.

PROGRAMMA

Italiano

Insegnamento generale di Storia moderna (1492-1815). Saranno affrontati temi e questioni della storia moderna nei suoi diversi aspetti politici, economici, sociali e culturali, con particolare attenzione alla lettura e analisi di fonti primarie.

English

Early Modern History (1492-1815). The class will address the main themes and issues of early modern history in its various political, cultural economic and social aspects, with particular attention to the reading and analysis of primary sources. An excursus will be devoted to the Italian revolutionary period (1797-1799).

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

- Francesco Benigno, L'età moderna. Dalla scopera dell'America alla Restaurazione, Laterza, Roma-Bari, 2005 (o edizioni successive)

- Materiali forniti dalla docente

Con riferimento alle modalità di insegnamento indicate, le studentesse e gli studenti che non potranno seguire le lezioni in presenza dovranno prepararsi sui seguenti libri:

- Francesco Benigno, L'età moderna. Dalla scopera dell'America alla Restaurazione, Laterza, Roma-Bari, 2005 (o edizioni successive)

- Roberto Bizzocchi, Guida allo studio della Storia moderna, Laterza, Roma-Bari, 2002 (o edizioni successive)

Al riguardo, la docente assicura supporto allo studio e alla preparazione dell'esame attraverso incontri online (le date saranno comunicate negli avvisi dell'insegnamento)

English

- Francesco Benigno, L'età moderna. Dalla scopera dell'America alla Restaurazione, Laterza, Roma-Bari, 2005 (or later editions)

- Materials provided by the lecturer

Regarding the stated teaching delivery methods, students who are not able to attend face-to-face lectures will have to study the following literature:

- Francesco Benigno, L'età moderna. Dalla scopera dell'America alla Restaurazione, Laterza, Roma-Bari, 2005 (or later editions)

- Roberto Bizzocchi, Guida allo studio della Storia moderna, Laterza, Roma-Bari, 2002 (or later editions)

The lecturer will offer her support to study and prepare for the exam with online meetings (dates will be provided on the news section).

NOTA

Italiano

L'insegnamento si svolgerà nel primo semestre (secondo emisemestre).

Le lezioni inizieranno giovedì 2 dicembre. Orario delle lezioni: Giovedì-Venerdì 14.00-17.00.

L'insegnamento si svolgerà in presenza, tuttavia le modalità di svolgimento dell'attività didattica potranno subire variazioni in base alle limitazioni imposte dalla crisi sanitaria.
Qualora non fosse possibile riprendere pienamente l'attività didattica in presenza, è assicurato a tutte le studentesse e a tutti gli studenti lo streaming delle lezioni e/o il deposito delle stesse nella piattaforma Moodle.

È possibile sostenere l'esame anche in lingua inglese o francese.

Gli studenti e le studentesse con BES sono invitati a contattare la docente tramite email; si suggerisce inoltre di prendere visione delle modalità di supporto (https://www.unito.it/servizi/lo-studio/studenti-con-disabilita) e di accoglienza (https://www.unito.it/accoglienza-studenti-con-disabilita-e-dsa) di Ateneo, ed in particolare delle procedure necessarie per il supporto in sede d'esame (https://www.unito.it/servizi/lo-studio/studenti-con-disabilita/supporto-agli-st udenti-con-disabilita-sostenere-gli-esami).

English

The class will be held in presence (first semester), however, the delivery method of teaching may be subject to changes pending restrictions imposed by the health crisis. If the teaching activities are not fully resumed face to face, students will be provided with live-streamed lectures and/or their recordings will be available on the Moodle platform, along with teaching material.

Erasmus/foreign students may take the exam in English or French language. The Erasmus students are invited to contact the teacher during the class.

For students with with special educational needs: https://www.unito.it/servizi/lo-studio/studenti-con-disabilita

https://www.unito.it/accoglienza-studenti-con-disabilita-e-dsa

https://www.unito.it/servizi/lo-studio/studenti-con-disabilita/supporto-agli- studenti-con-disabilita-sostenere-gli-esami

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=3tij

Storia moderna C

Early Modern History C

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	LET0649
Docente:	Eleonora Belligni (Titolare del corso)
Contatti docente:	+3901109139669, eleonora.belligni@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	M-STO/02 - storia moderna
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

L'insegnamento si propone di:

1) fornire una conoscenza di base della storia dell'età moderna mondiale, dai viaggi di scoperta europei fino alle soglie della Rivoluzione industriale

2) sviluppare la capacità di delineare i grandi temi storico-culturali relativi al periodo secondo un'ottica di world history e storia globale

3) sviluppare la capacità di comprendere e discutere i problemi storici e le questioni storiografiche e interpretative a questi connessi

4) sviluppare le capacità di dibattito su un tema storico

English

The educational objectives of the course are:

1) providing a basic knowledge of the early modern worlds, from the age of the great discoveries to the Industrial Revolutions

2) developing understanding of the historical perspective

3) developing the ability to define, analyze and discuss historical and historiographical issues and topics

4) developing debate skills on historical and historiographical issues and topics

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine dell'insegnamento si dovranno dimostrare:

a) Conoscenza e capacità di comprensione; b) Capacità di applicare conoscenza e comprensione; c) Autonomia di giudizio riguardo a:

1) Le grandi linee di sviluppo della storia moderna

2) Le differenze culturali e istituzionali nelle diverse aree d'Europa.

3) I processi di mutazione dei caratteri della vita e della cultura materiale.

English

Students will be able to display their a) Knowledge and understanding b) Autonomy of judgment c) debate skills regarding:

1) Patterns of development in Early Modern History.

2) Cultural and institutional diversity among different parts of Europe.

3) Historical changes in material culture.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

36 ore di lezioni frontali.

Fatto salvo quanto indicato nel campo note, in merito a un eventuale protrarsi della situazione emergenziale, alle studentesse e agli studenti che non potranno frequentare le lezioni in presenza sarà assicurata la possibilità di fruire delle lezioni in diretta streaming, con deposito dei files audio/video nella piattaforma Moodle, insieme al materiale didattico (se presente, altrimenti togliere)

English

Frontal teaching (36h).

Except for what is stated in the notes section, with regard to the possible ongoing emergency situation, the students who are not able to attend face-to-face lectures may access live-streamed

lectures, with audio/video recordings available on the Moodle platform along with teaching material.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

La preparazione sarà giudicata adeguata chi sostiene l'esame orale avrà sufficiente conoscenza del periodo in questione e, pertanto, sarà capace di discutere in modo articolato i temi e i problemi trattati nel corso; se dimostrerà di avere sviluppato abilità comunicative, autonomia di giudizio e capacità di apprendimento.

Per chi non seguirà le lezioni in presenza o in live streaming è prevista la visione delle lezioni registrate e la conoscenza del materiale caricato durante il corso sulla piattaforma Moodle.

English

Knowledge and learning skills will be ascertained during the oral exams. The preparation will be considered adequate if students demonstrates that they are able to discuss the topics and problems covered by the teacher and that they have developed communication and debate skills, independent judgment and learning ability.

Asynchronous learners shall study for an oral exam with the help of the recorded lessons and the material uploaded (not before, but during the course) on the Moodle platform.

PROGRAMMA

Italiano

Corso generale di Storia moderna (1492-1815). Temi: la formazione dello Stato; i conflitti religiosi; le trasformazioni culturali; i mutamenti istituzionali; gli stili di vita materiale.

English

Early Modern History (1492-1815). General subjects: the making of the Early Modern State; Reformation and Counter-Reformation; cultural and institutional changes; material culture.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Inserire qui il testo in italiano (massimo 4000 caratteri). Non eliminare l'indicazione "Italiano" tra le parentesi quadre; è necessaria per la creazione dell'etichetta di visualizzazione del testo in italiano. Una volta inseriti i testi eliminare queste indicazioni in modo che non risultino visibili agli studenti.

English

Inserire qui il testo in inglese (massimo 4000 caratteri). Non eliminare l'indicazione "English" tra le parentesi quadre; è necessaria per la creazione dell'etichetta di visualizzazione del testo in inglese. Una volta inseriti i testi eliminare queste indicazioni in modo che non risultino visibili agli studenti.

NOTA

Italiano

Le modalità di svolgimento dell'attività didattica potranno subire variazioni in base alle limitazioni imposte dalla crisi sanitaria. Qualora non fosse possibile riprendere pienamente l'attività didattica in presenza, è assicurato a tutte le studentesse e a tutti gli studenti lo streaming delle lezioni e/o il deposito delle stesse nella piattaforma Moodle, insieme al materiale didattico

English

The delivery method of teaching may be subject to changes pending restrictions imposed by the health crisis. If the teaching activities are not fully resumed face to face, students will be provided with live-streamed lectures and/or their recordings will be available on the Moodle platform, along with teaching material.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=m9sl

Storia moderna D

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	LET0291
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno 3° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	12
SSD attvità didattica:	M-STO/02 - storia moderna
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento sarà attivo dall'a.a. 2020-2021.

MUTUATO DA

Storia moderna D (LET0291)
Corso di laurea in Storia

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=eviy

Storia moderna D (corso aggregato)

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	LET0162
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	12 (LET0291) o 6
SSD attività didattica:	M-STO/02 - storia moderna
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento NON sarà attivo dall'a.a. 2020-2021

Moduli didattici:

Storia dell'arte moderna D

MUTUATO DA

Storia moderna D (LET0291)
Corso di laurea in Storia

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=vm1o

Storia dell'arte moderna D

History of Modern Art D

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	LET0924
Docenti:	Alessandro Morandotti (Titolare del corso) Gelsomina Spione (Titolare del corso)
Contatti docente:	0116702724, alessandro.morandotti@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	12
SSD attività didattica:	L-ART/02 - storia dell'arte moderna
Erogazione:	Tradizionale

Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

In linea con gli obiettivi formativi del Corso di Laurea in Beni Culturali, l'insegnamento intende fornire le conoscenze, le competenze metodologiche e gli strumenti filologici necessari ad affrontare la comprensione e l'interpretazione dei documenti figurativi, in stretta relazione ai contesti storici e culturali di riferimento.

Nello specifico, il corso si propone di fornire gli strumenti di base per la comprensione degli aspetti cruciali dell'arte moderna attraverso l'analisi dei percorsi e delle opere dei principali protagonisti e in parallelo all'analisi delle fonti scritte più rilevanti.

English

In line with the principal purposes of the Degree Course, this teaching aims to provide well-structured knowledge, methodological competences and philological instruments to understand and explain artworks in deep connection with historical and cultural contexts.

In particular, major purpose of this course is to develop a critical knowledge of the key aspects of painting in modern age through the detailed analysis of the experiences and of the artworks of the leading artists and the analysis of the most important written sources.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Modulo 1 (Gelsomina Spione)

Il corso si propone di inquadrare i principali rivolgimenti artistici nell'Italia moderna, tra l'inizio del Quattrocento e la fine del Cinquecento.

Al termine dell'insegnamento lo studente dovrà conoscere:

- i principali fatti artistici nell'Italia moderna (da Masaccio a Barocci)

- alcuni specifici problemi di storia dell'arte e i principali metodi di studio.

Modulo 2 (Alessandro Morandotti)

Il corso si propone di seguire i principali rivolgimenti artistici tra l'inizio del Seicento e la metà del Settecento.

Al termine dell'insegnamento lo studente dovrà conoscere:

- i principali fatti artistici nell'Italia moderna (dai Carracci e Caravaggio a Giambattista Tiepolo)

- alcuni specifici problemi di storia dell'arte e i principali metodi di studio.

English

Teaching module 1 (Gelsomina Spione)

Outline of the history of Art from the beginning of the fifteenth century to the end of the sixteenth century.

At the end of the lessons, the student have to know:

- some important themes in the history of Italian art and their relations with major historical and cultural events

- classification by chronological and historical-geographic approach

-analysis of the original contexts

- artists and patrons

Teaching Module 2 (Alessandro Morandotti)

Art History in the modern era: a general introduction and some case studies between the beginning of the seventeenth century till the middle of the eighteenth century.

At the end of the lessons, the student have to know:

- the outlines of the history of art in the modern era (from the Carracci and Caravaggio to

Giambattista Tiepolo).

- get more into the heart of art-historical research using different approaches and points of view.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezioni della durata di 72 ore complessive (12CFU) che si svolgono in aula con l'ausilio di proiezioni. Sono previste anche visite didattiche a mostre e musei

Fatto salvo quanto indicato nel campo note, in merito a un eventuale protrarsi della situazione emergenziale, alle studentesse e agli studenti che non potranno frequentare le lezioni in presenza sarà assicurata la possibilità di fruire delle lezioni in diretta streaming con deposito, nella piattaforma Moodle, del solo materiale didattico e non dei files audio/video delle lezioni

English

Lessons lasting a total of 72 hours (12CFU), taking place in the classroom with power point projections. Visits to museums and to exhibitions

Except for what is stated in the notes section, with regard to the possible ongoing emergency situation, the students who are not able to attend face-to-face lectures may access live-streamed lectures, and teaching material on the Moodle platform, but not the audio/video recordings of the lectures.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

La prova orale sarà volta ad accertare la preparazione sui testi di studio e la maturazione critica dello studente sugli argomenti affrontati e discussi a lezione e durante eventuali viaggi di istruzione. Una selezione di opere indicate e discusse in aula costituirà il punto di partenza della verifica orale.

English

The oral examination will test the students' knowledge of the textbooks and will evaluate their

critical views on the topics dealt with in class and during possible study trips. A selection of works analyzed in class will be the starting point on which students will have to comment.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

I docenti sono a disposizione via e-mail o durante il ricevimento (modalità sulle pagine personali dei docenti) per chiarire ogni dubbio e ogni questione relativa all'insegnamento

English

The teachers are at disposal, via e-mail or during students' reception (see personal pages of the teachers) for any doubt or question

Inserire qui il testo in inglese (massimo 4000 caratteri). Non eliminare l'indicazione "English" tra le parentesi quadre; è necessaria per la creazione dell'etichetta di visualizzazione del testo in inglese. Una volta inseriti i testi eliminare queste indicazioni in modo che non risultino visibili agli studenti.

PROGRAMMA

Italiano

Modulo 1 (Gelsomina Spione)

Linee generali di storia dell'arte dall'inizio del Quattrocento alla fine del Cinquecento.

Le lezioni affronteranno:

- alcuni grandi temi della storia dell'arte italiana in relazione ai principali fatti storici e culturali

- inquadramento cronologico-geografico-attributivo delle opere d'arte

- analisi dei contesti di origine

- artisti e committenti

Modulo 2 (Alessandro Morandotti)

Linee generali della storia dell'arte dall'inizio del Seicento alla metà del Settecento

Le lezioni illustrano alcuni grandi temi della storia dell'arte italiana secondo un ordinato svolgimento cronologico e seguono molto liberamente la traccia fornita dal manuale ad uso dei licei. Entro questo canovaccio utile a una presentazione generale dei fatti salienti secondo precise coordinate interpretative (inquadramento cronologico-geografico-attributivo delle opere d'arte e analisi dei loro contesti di origine) sono previste alcune lezioni di approfondimento utili a entrare più nel vivo della ricerca storico-artistica

English

Teaching module 1 (Gelsomina Spione)

Outline of the history of Art from the beginning of the fifteenth century to the end of the sixteenth century.

Lessons will address:

- some important themes in the history of Italian art and their relations with major historical and cultural events

- classification by chronological and historical-geographic approach

-analysis of the original contexts

- artists and patrons

Teaching module 2 (Alessandro Morandotti)

Outlines of History of Art from the beginning of the XVIIth Century till the end of Eighteenth Century

The lessons illustrate some important themes in the history of Italian art in a chronological order and freely follow the outline provided by the handbook for senior high schools. Within this plot useful to a general presentation of the facts according to precise coordinates of interpretation (chronology -geographical origins-attribution of works of art and analysis of their contexts) are provided in-depth lessons useful to get more into the heart of art-historical research.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Per la preparazione dell'esame è richiesto a tutte/i lo studio delle parti indicate del manuale tenendo anche ben presenti i ppt delle lezioni caricati sulla piattaforma Moodle

Modulo 1 (Gelsomina Spione)

Tre letture a scelta tra i testi sottoelencati:

-A. Cecchi, La Firenze di Masaccio, in Masaccio e i pittori del suo tempo agli Uffizi, a cura di A, Cecchi, Milano 2002.

-G. Agosti, Su Mantegna I, Milano 2005, pp. 11-65 e Andrea Mantegna 1431-1606, a cura di G. Agosti e D. Thiébaut, catalogo della mostra di Parigi (Musée du Louvre, 26 settembre 2008-5 gennaio 2009), Milano 2008, pp. 55-59, 70-72, 80-81, 110-112, 151-155.

- André Chastel, Storia della Pala d'altare nel Rinascimento, Milano 2006.

- Hans Belting, Giovanni Bellini. La pietà (1985), Modena, Franco Cosimo Panini, 1996.

- V. Farinella, Raffaello,Milano 2005.

- J. Shearman, Arte e spettatore nel Rinascimento italiano, Milano 1995, pp. 59-106.

Modulo 2 (Alessandro Morandotti)

E' richiesta la preparazione a scelta di due dei quattro approfondimenti qui elencati

1) La Canestra di Caravaggio all'Ambrosiana

Francesco Frangi, Caravaggio a Roma e il primo caravaggismo, in Lezioni di storia dell'arte. Dall'Umanesimo all'età barocca, resoconto delle lezioni al corso del Fai a cura di C. Bertelli, F. Mazzocca, M. Natale, Milano, Skira, 2002, pp. 449-479.

Alessandro Morandotti, Caravaggio e Milano: la Canestra dell'Ambrosiana, Milano, Scalpendi Editore, 2012.

Utile sfondo, caldamente suggerito, anche se non obbligatorio

Roberto Longhi, Caravaggio, a cura di G. Previtali, Roma Editori Riuniti, 1982 (II edizione ed edizioni successive 1992). &nbs p; Con l'avvertenza: molti dati biografici sul pittore non erano conosciuti quando scrive Longhi, e la cronologia della sua vita e delle sue opere è quindi da rivedere, ma mi interessa che voi valutiate la lettura stilistica delle opere proposta dallo studioso

2 Illusionismo Barocco

Eugenio Riccomini, Il Barocco in Italia, in Lezioni di storia dell'arte. Dal trionfo del Barocco all'età romantica, a cura di C. Bertelli, F. Mazzocca, M. Natale, resoconto delle lezioni al corso del Fai, Milano, Skira 2003, pp. 17-39

Adriano Mariuz, Uno sguardo sulla pittura 'plaffonante', da Pietro da Cortona a Giambattista Tiepolo,

in Adriano Mariuz, Da Giorgione a Canova, a cura di G. Pavanello, Verona 2012, pp. 97-105.

3 Il Grand Tour. Fortuna dell'Italia e dei talenti italiani

Cesare de Seta, Vedutisti e viaggiatori tra Settecento e Ottocento, Torino, Bollati Boringhieri, 1999 (i seguenti capitoli 1. Tourists sulla rotta dell'Italia. I. Le intenzioni di viaggio, pp. 15-24; 4. Viaggiare e conoscere al tempo di Casanova: la fuga e il ritorno, pp. 56-61; 5. La Veduta a Venezia da Van Wittel a Bellotto, pp. 62-80).

F. Haskell, Mecenati e pittori. Studio sui rapporti tra arte e società italiana nell'età barocca (1963), Firenze Sansoni 1966 (ed ediz. successive, una delle quali di Allemandi Editore), i capitoli X (Influssi stranieri) e XI (Residenti stranieri; ma solo il caso di Joseph Smith), pp. 422-474 ed. 1966.

4 Sebastiano Ricci e Giambattista Tiepolo. I maghi del colore nella Venezia del Settecento

Adriano Mariuz, Il Settecento. La pittura (in Storia di Venezia dell'Enciclopedia Italiana), ora in Adriano Mariuz, Da Giorgione a Canova, Verona 2012 (i profili di Ricci e Tiepolo, pp.133-149; 201-222). Aiutatevi per le immagini a colori delle opere lì illustrate in b/n con WEB Gallery of Art o la rete in generale

F. Haskell, Mecenati e pittori. Studio sui rapporti tra arte e società italiana nell'età barocca (1963), Firenze Sansoni 1966 (ed ediz. successive, una delle quali di Allemandi Editore), il capitolo XIV (Francesco Algarotti), pp. 527-547 ed. 1966.

English

Inserire qui il testo in inglese (massimo 4000 caratteri). Non eliminare l'indicazione "English" tra le parentesi quadre; è necessaria per la creazione dell'etichetta di visualizzazione del testo in inglese. Una volta inseriti i testi eliminare queste indicazioni in modo che non risultino visibili agli studenti.

NOTA

Italiano

Le modalità di svolgimento dell'attività didattica potranno subire variazioni in base alle limitazioni imposte dalla crisi sanitaria. Qualora non fosse possibile riprendere pienamente l'attività didattica in presenza, è assicurato a tutte le studentesse e a tutti gli studenti lo streaming delle lezioni e/o il deposito delle stesse nella piattaforma Moodle, insieme al materiale didattico

English

The delivery method of teaching may be subject to changes pending restrictions imposed by the health crisis. If the teaching activities are not fully resumed face to face, students will be provided with live-streamed lectures and/or their recordings will be available on the Moodle platform, along with teaching material.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=wg0r

Storia moderna E

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0159
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	M-STO/02 - storia moderna
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento NON sarà attivo dall'a.a. 2020-2021

MUTUATO DA

Storia moderna E (STU0158)
Corso di laurea in Culture e letterature
del mondo moderno

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=v8ky

Storia romana A (corso aggregato)

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	LET0645
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali

Anno:	1° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	12 (LET0644) o 6
SSD attività didattica:	L-ANT/03 - storia romana
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento NON sarà attivo dall'a.a. 2020-2021

MUTUATO DA

Storia greca e romana A (corso integrato) (STS0251)
Corso di laurea in Storia

Storia greca e romana B (corso integrato) (STS0252)
Corso di laurea in Storia

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=0gxl

Storia romana B mod. 1

Roman History B mod. 1

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	LF547
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ANT/03 - storia romana
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento NON sarà attivo dall'a.a. 2020-2021

MUTUATO DA

Storia greca e romana B (corso integrato) (STS0252)
Corso di laurea in Storia

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=ja5g

Storia sociale dell'età contemporanea: Novecento

Social History of Contemporary Age . The 20th Century

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STS0242
Docente:	Prof.ssa Daniela Adorni (Titolare del corso)
Contatti docente:	daniela.adorni@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	M-STO/04 - storia contemporanea
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

nessuno

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

L'insegnamento mira a fare acquisire una buona conoscenza dei fatti e dei fenomeni storici che caratterizzano il Novecento, sapendo cogliere la complessità e le trasformazioni nel tempo dei fattori economico-sociali, politico-istituzionali e culturali.Il confronto tra le principali interpretazioni storiografiche intorno ai temi trattati consoliderà le capacità di comprensione critica dei principali momenti di svolta. Particolare attenzione verrà prestata alle tematiche di genere.

English

The course aims to develop a good knowledge of facts and historical phenomena that characterized the twentieth century, knowing how to grasp the complexity and the changes over time of socio-economic, political-institutional and cultural factors.The comparison between the main historiographical interpretations around the themes treated will strengthen the critical understanding of the period. A particular attention will be given to gender issues.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine del corso studentesse e studenti dovranno dimostrare di:
▪ conoscere i principali caratteri economici, politici, sociali e culturali del contesto storico di riferimento e avere acquisito la capacità di riflessione critica su di essi
▪ possedere gli strumenti utili per comprendere le dinamiche della storia del Novecento ed essere in grado di valutarle criticamente dimostrando di possedere autonomia di giudizio
▪ fare corretto uso dei concetti e delle categorie propri del linguaggio storico
▪ sapere cogliere e interpretare il peso degli stereotipi di genere nella storia del Novecento

English

At the end of the course, students will be able:
▪ to demonstrate a good comprehension of the main economic, political, social and cultural characters in the relative historical context.
▪ to critically assess the dynamics of historical processes and to show independent judgment
▪ to use concepts and categories of historical language correctly
▪ to understand and interpret the relevance of gender stereotypes in the history of the twentieth century

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezioni frontali

Fatto salvo quanto indicato nel campo note, in merito a un eventuale protrarsi della situazione emergenziale, alle studentesse e agli studenti che non potranno frequentare le lezioni in presenza sarà assicurata la possibilità di fruire di materiale didattico attraverso la piattaforma Moodle e di sostituire la frequenza delle lezioni in presenza con lo studio del volume sotto indicato (oltre a quelli obbligatori per tutti), rispetto ai quale la docente assicura supporto allo studio e alla preparazione dell'esame attraverso incontri online (le date saranno comunicate negli avvisi dell'insegnamento)

English

Lectures

Except for what is stated in the notes section, with regard to the possible ongoing emergency situation, the students who are not able to attend face-to-face lectures may access teaching material on the Moodle platform and, instead of attending face-to-face lectures, study the following literature (in addition to the compulsory literature); the professor will offer her support to study and prepare for the exam with online meetings (dates will be provided in the news section).

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Esame orale finale che verterà sull'intero programma dell'insegnamento.

La preparazione sarà considerata adeguata (con votazione espressa in trentesimi) in relazione alla correttezza dell'esposizione, alla proprietà di linguaggio, all'uso adeguato della terminologia e alla capacità di argomentazione critica.

English

Oral examination on the entire syllabus.

Will be deemed adequate preparation (with a vote expressed in thirtieths) in relation to the correctness of exposure, the property of language, the appropriate use of terminology and critical reasoning skills.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

Uso di power-point

English

Use of power point presentations

PROGRAMMA

Italiano

L'insegnamento metterà in luce le profonde trasformazioni avvenute tra il Novecento e il nuovo millennio non solo a livello economico-sociale e politico-istituzionale, ma anche sul piano culturale e ideologico. Si indagheranno le dinamiche che hanno progressivamente messo in relazione le società di più antica industrializzazione dell'Europa e del Nord America con il resto del mondo, nonché al concetto di globalizzazione. Si presterà particolare attenzione alle questioni di genere

English

The course will highlight the profound transformations that took place between the twentieth century and the new millennium: not only socio-economic and political, but also cultural and ideologic. It will investigate the dynamics that have gradually brought into relation the oldest industrialized countries of Europe and North America and the rest of the world, as well as to the concept of "globalization". It will pay particular attention to gender-specific issues.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Per la preparazione dell'esame è richiesto lo studio di:

Tommaso Detti, Giovanni Gozzini, Storia contemporanea, vol. 2, Il Novecento, Ediz. mylab, con aggiornamento online, Pearson, 2017 (Il titolo è accessibile in versione ebook tramite il servizio Trova)

Claudio Pavone, Prima lezione di storia contemporanea, Laterza, 2012

Concetta Brigadeci, Storia delle donne o storia di genere?, in Antonino Recupero (a cura di), Classi Generi Generazioni. Strumenti per interpretare la società e la sua storia, Comune di Cinisello Balsamo e Centro documentazione storica, Cinisello Balsamo, 2003 disponibile all'url: https://unionefemminile.it/wp-content/uploads/2016/07/Brigadeci-genere-Cinisello _web.pdf

Con riferimento alle modalità di insegnamento indicate, le studentesse e gli studenti che non potranno seguire le lezioni in presenza dovranno prepararsi sul seguente volume:

F. CASTELLI, R. CAROCCI (a cura di), Femminismi. Idee, movimenti, conflitti, Nova Delphi Academia, Roma, 2021

Al riguardo, la docente assicura supporto allo studio e alla preparazione dell'esame attraverso incontri online (le date saranno comunicate negli avvisi dell'insegnamento)

English

To prepare for this exam students will have to study the following literature

Tommaso Detti, Giovanni Gozzini, Storia contemporanea, vol. 2, Il Novecento, Ediz. mylab, con aggiornamento online, Pearson, 2017

Claudio Pavone, Prima lezione di storia contemporanea, Laterza, 2012

Concetta Brigadeci, Storia delle donne o storia di genere?, in Antonino Recupero (a cura di), Classi Generi Generazioni. Strumenti per interpretare la società e la sua storia, Comune di Cinisello Balsamo e Centro documentazione storica, Cinisello Balsamo, 2003 disponibile all'url: https://unionefemminile.it/wp-content/uploads/2016/07/Brigadeci-genere-Cinisello _web.pdf

Regarding the stated teaching delivery methods, students who are not able to attend face-to-face lectures will have to study the following literature:

F. CASTELLI, R. CAROCCI (a cura di), Femminismi. Idee, movimenti, conflitti, Nova Delphi Academia, Roma, 2021

The professor will offer her support to study and prepare for the exam with online meetings (dates will be provided on the news section).

NOTA

Italiano

Le modalità di svolgimento dell'attività didattica potranno subire variazioni in base alle limitazioni imposte dalla crisi sanitaria. Qualora non fosse possibile riprendere pienamente l'attività didattica in presenza, è assicurato a tutte le studentesse e a tutti gli studenti lo streaming delle lezioni e/o il deposito delle stesse nella piattaforma Moodle, insieme al materiale didattico

English

The delivery method of teaching may be subject to changes pending restrictions imposed by the health crisis. If the teaching activities are not fully resumed face to face, students will be provided with live-streamed lectures and/or their recordings will be available on the Moodle platform, along with teaching material.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=uuru

Teoria e tecniche della catalogazione e classificazione

Cataloguing & Indexing

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STS0246
Docente:	Cristina Cavallaro (Titolare del corso)
Contatti docente:	cristina.cavallaro@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	1° anno 2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	M-STO/08 - archivistica, bibliografia e biblioteconomia
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Conoscenze storiche e culturali di base, in particolare sul periodo compreso tra il Cinquecento e l'epoca contemporanea. È preferibile aver già svolto un insegnamento di Bibliografia o Biblioteconomia.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

L'insegnamento si propone di introdurre alla moderna teoria della catalogazione fornendo le basi teoriche relative agli ambiti della catalogazione descrittiva e dell'analisi semantica dei documenti. Si propone inoltre di fornire le basi operative per l'applicazione delle norme nazionali e degli standard internazionali di descrizione bibliografica.

English

The course aims to introduce the modern theory of cataloguing providing the theoretical basis related to the fields of descriptive cataloguing and semantic analysis of bibliographic documents. It is also proposed to provide the operational bases to apply national rules and international standards of bibliographic description.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine dell'insegnamento lo studente dovrà conoscere:

- i principi teorici che governano la catalogazione descrittiva;

- la struttura delle regole di catalogazione italiane;

- i principali formati di descrizione bibliografica;

- i principi teorici che governano la catalogazione semantica;

- la struttura dei principali sistemi di indicizzazione alfabetica e di classificazione.

English

At the end of the course students will have to know:

- the theoretical principles of descriptive cataloguing;

- the structure of the Italian cataloguing rules;

- the main standards of bibliographic description;

- the theoretical principles of subject cataloguing;

- the structure of the main subject indexing and classification systems.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezioni della durata di 36 ore complessive (6 CFU), che si svolgono in aula con l'ausilio di slide.

Fatto salvo quanto indicato nel campo "Note", in merito a un eventuale protrarsi della situazione emergenziale, alle studentesse e agli studenti che non potranno frequentare le lezioni in presenza sarà assicurata la possibilità di fruire delle lezioni in diretta streaming, con deposito dei files audio/video nella piattaforma Moodle, insieme al materiale didattico.

English

Classroom lectures (36 hours in total, 6 CFU), with the help of slides.

Except for what is stated in the notes section, with regard to the possible ongoing emergency situation, the students who are not able to attend face-to-face lectures may access live-streamed lectures, with audio/video recordings available on the Moodle platform along with teaching material.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

La verifica delle conoscenze e capacità si svolgerà tramite un colloquio orale che potrà anche richiedere l'analisi di descrizioni bibliografiche desunte da cataloghi o altri strumenti. La valutazione, con voto 01/30, terrà conto delle capacità di esposizione attraverso l'uso della terminologia specifica; delle capacità di riconoscere gli elementi peculiari che caratterizzano una descrizione catalografica, e in generale della comprensione delle principali tappe dell'evoluzione della disciplina della catalogazione.

English

Knowledge and skills acquired during classroom-time will be verified in an interview, which requires also analysis of bibliographic descriptions from catalogs or other bibliographic tools. The evaluation (with vote expressed 01/30) will consider the capacity to show the topics using a correct terminology; to recognize specific items which characterize a catalographic description, and in general the understanding of the main stages of the evolution of cataloguing discipline.

PROGRAMMA

Italiano

Cataloghi cartacei e catalogo in linea (OPAC).

Tipi di catalogo.

Catalogazione descrittiva: le norme ISBD.

Analisi delle norme italiane di catalogazione (RICA/REICAT).

Catalogazione semantica: l'indicizzazione alfabetica: principi, procedure, strumenti (Soggettario di Firenze/Nuovo Soggettario).

La classificazione: introduzione alla Classificazione Decimale Dewey.

Tendenze evolutive in materia di normativa catalografica.

English

Printed and online (OPAC) catalogues.

Types of catalogues.

Descriptive cataloguing: principles and functions. ISBD's rules.

Analysis of the Italian catalogation rules for authors (RICA/REICAT).

Subject cataloguing: subject indexing: principles, procedures, tools (Soggettario di Firenze/Nuovo Soggettario).

Classification: introduction to the Dewey Decimal Classification.

Trends in cataloguing rules.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Per la preparazione dell'esame è richiesto a tutte/i lo studio del seguente materiale:

- Alberto Petrucciani, Simona Turbanti, Manuale di catalogazione. Principi, casi e problemi, Milano, Bibliografica; Roma, Associazione italiana biblioteche, 2021.

- Regole italiane di catalogazione. REICAT, a cura della Commissione permanente per la revisione delle regole italiane di catalogazione, Roma, ICCU, 2009 (p. V-XXI; 3-16). Disponibile all'indirizzo Web:

<http://www.iccu.sbn.it/opencms/export/sites/iccu/documenti/2015/REICAT-gi ugno2009.pdf>.

- presentazioni PowerPoint usate durante il corso, che verranno messe a disposizione degli studenti attraverso piattaforma online.

English

To prepare for this exam students will have to study the following literature:

- Alberto Petrucciani, Simona Turbanti, Manuale di catalogazione. Principi, casi e problemi, Milano, Bibliografica; Roma, Associazione italiana biblioteche, 2021.

- Regole italiane di catalogazione. REICAT, a cura della Commissione permanente per la revisione delle regole italiane di catalogazione, Roma, ICCU, 2009 (p. V-XXI; 3-16). Digital version:

<http://www.iccu.sbn.it/opencms/export/sites/iccu/documenti/2015/REICAT-gi ugno2009.pdf>.

- PowerPoint presentations showed during the class, that will be made available on the online platform.

NOTA

Italiano

Le modalità di svolgimento dell'attività didattica potranno subire variazioni in base alle limitazioni

imposte dalla crisi sanitaria. Qualora non fosse possibile riprendere pienamente l'attività didattica in presenza, è assicurato a tutte le studentesse e a tutti gli studenti lo streaming delle lezioni e/o il deposito delle stesse nella piattaforma Moodle, insieme al materiale didattico.

English

The delivery method of teaching may be subject to changes pending restrictions imposed by the health crisis. If the teaching activities are not fully resumed face to face, students will be provided with live-streamed lectures and/or their recordings will be available on the Moodle platform, along with teaching material.

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=ctgx

Teorie e tecniche della catalogazione e classificazione bibliografica

Bibliographic Cataloguing and classification

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STS0005
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	M-STO/08 - archivistica, bibliografia e biblioteconomia
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento NON sarà attivo dall'a.a. 2020-2021

MUTUATO DA

Teoria e tecniche della catalogazione e classificazione (STS0246)
Corso di laurea in Beni Culturali

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=1z54

Teorie e tecniche della descrizione archivistica

Theories and procedures of the archival description

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	LET0656
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in Beni culturali
Anno:	2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attvità didattica:	M-STO/08 - archivistica, bibliografia e biblioteconomia
Erogazione:	Mista
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento NON sarà attivo dall'a.a. 2021-2022.

MUTUATO DA

Archivistica I (STS0313)

Corso di laurea in Beni Culturali

Pagina web insegnamento: https://beniculturali.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=841j

Stampato il 15/02/2022 15:27 - by CampusNet