

Chiara Gauna
Dipartimento di Studi Storici – Università di Torino
Via Sant’Ottavio, 20 – 10124 Torino
tel. 011-6702703
e-mail: chiara.gauna@unito.it

CURRICULUM VITAE AC STUDIORUM

1. POSIZIONE ATTUALE

Professore associato di Storia dell’Arte Moderna (L-ART/02), presso l’Università di Torino, Dipartimento di Studi Storici, dal 1° ottobre 2020.

Ricercatrice di Storia dell’Arte Moderna (L-ART/02), presso l’Università di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia (2005-2012), Dipartimento di Studi Storici (dal 2012 al 2021), dal 30 luglio 2005 al 30 settembre 2020.

2. FORMAZIONE

1995: Laurea in Lettere Moderne, indirizzo storico-artistico, presso l’Università di Pisa, conseguita il 28 giugno 1995, con la tesi *Velázquez e i rapporti storico-artistici tra Italia e Spagna nella prima metà del Seicento*” (relatori Paola Barocchi e Antonio Pinelli).

1995: Diploma di licenza della Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere.

2001: Dottorato di Ricerca in Storia e Critica d’Arte, presso l’Università di Torino, conseguito il 12 aprile 2001, con la tesi *La Storia pittorica di Luigi Lanzi: storia, musei e pittura nel Settecento* (Tutor Giovanni Romano).

2002: Diploma di Specializzazione in Storia dell’Arte, presso l’Università di Pisa, conseguito il 13 dicembre 2002, con la tesi *L’arte in bianco e nero: funzioni, usi e valori della stampa tra Sei e Settecento* (relatore Ettore Spalletti).

2003-2005: Borsa Post-dottorato dell’Università di Torino (gennaio 2003-gennaio 2005).
- *La collezione di stampe del principe Eugenio*.

3. ATTIVITÀ DI RICERCA

3.1. Premi e riconoscimenti

2002

Premio della Fondazione Parini-Chirio, Università di Torino, per la pubblicazione di opere originali di ricerca per la monografia *La Storia pittorica di Luigi Lanzi. Arti, Storia e Musei nel Settecento*, Firenze, Olschki, 2003.

2018

Abilitazione Scientifica Nazionale, settore concorsuale 10/B1, I fascia (validità dal 01/10/2018 al 01/10/2024).

3.2. Incarichi di ricerca presso istituti internazionali di alta qualificazione

2002

INHA - Institut National d'Histoire de l'Art, Paris (gennaio-dicembre).
- *Pierre-Jean Mariette et l'Italie*

2003-2004

J. Paul Getty Museum Research Institute, Postdoctoral Fellowship in the History of Art and Humanities (marzo 2003-maggio 2004)
- *L'arte in bianco e nero: usi, funzioni e valori della stampa tra Sei e Settecento.*

3.3. Partecipazione scientifica a progetti di ricerca

1996

Progetto *Edizione tedesca della Geschichte der Renaissance in Italien di Jacob Burckhardt*, diretto da Maurizio Ghelardi. Firenze, Kunsthistorisches Institut.

2002

Progetto *Histoire du goût en France: amateurs, collectionneurs et marché de l'art*, diretto da Philippe Senechal. Parigi, INHA (Institut National d'Histoire de l'Art).
- *Pierre-Jean Mariette et la gravure: nouvelles recherches.*

2006-2020

Progetti di ricerca scientifica finanziata dall'Università degli Studi di Torino (ex 60%).

2009-2014

Progetto *CRESO - Religious Orders and Civil Society in Piedmont, 1560-1860*.
Vincitore del Bando regionale in materia di "SCIENZE UMANE E SOCIALI per l'anno 2008" (Determinazione Dirigenziale n. 229/DB1300 del 19 novembre 2008, S.O. n. 2 al BUR 48/2008).
Regione Piemonte, Università di Torino, Università del Piemonte Orientale, Politecnico di Torino.
- *Ordini regolari e società civile in Piemonte fra XVI e XIX secolo*, Torino, Castello del Valentino e Archivio di Stato di Torino, 3-5 luglio 2014.

2017

Finanziamento delle attività base di ricerca (art. 1, commi 295 sg., legge 11 dicembre 2016, n. 232).

2014-2020

Progetto *Antico e Moderno. Parigi, Roma, Torino 1680-1750*, diretto da Michela di Macco e Giuseppe Dardanello, nell'ambito del "Programma di studi sulla Cultura e l'età del Barocco", per incarico della Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo.
- *La riscoperta del Seicento. I libri fondativi*, a cura di Andrea Bacchi e Liliana Barroero, Genova, Sagep Editori, 2017.
- *Fortuna del Barocco in Italia. Le grandi mostre del Novecento*, a cura di Michela di Macco e Giuseppe Dardanello, Genova, Sagep Editori, 2019.
- *Protagonisti degli studi sul Barocco nel Novecento: interviste*, a cura di Giuseppe Dardanello e Chiara Gauna, in corso di preparazione.

2016-2020

Progetto e coordinamento della mostra *Sfida al Barocco. Roma Torino Parigi, 1680-1750* (Venaria Reale, 13 marzo-14 giugno 2020), diretto da Michela di Macco e Giuseppe Dardanello, per incarico della Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo.

3.4. Partecipazione a convegni nazionali e internazionali

Histoire du goût en France: amateurs, collectionneurs et marché de l'arte. Journée d'études internationale dell'INHA (Institut national d'histoire de l'art), a cura di Ph. Sénéchal e M. Laclotte (Parigi, Bibliothèque Nationale, ottobre 2002).

- *Jean et Pierre-Jean Mariette 1717-1719: la correspondance inédite du Cabinet des dessins du Louvre.*

Per Antonio Pinelli. Giornata di studio a cura di M. Spagnolo (Università di Pisa, Dipartimento di Archeologia Classica, 20 maggio 2003).

- *La collezione di stampe del principe Eugenio di Savoia: primi appunti.*

Giuseppe Vernazza e la fortuna dei Primitivi piemontesi. Convegno nazionale a cura di G. Romano (Alba, 11-12 novembre 2004).

- *Il Medioevo piemontese nel Settecento: arti e storia a confronto.*

L'arte da Füssli a Canova. Roma e la genesi del Moderno. Corso Specialistico in Storia dell'Arte, a cura di A. Ottani Cavina e A. Pinelli (Mentana, Villa Zeri, 16-21 ottobre 2006).

- *Luigi Lanzi e la cultura neoclassica.*

Voyages et conscience patrimoniale. Aubin-Louis Millin (1759-1818) entre France et Italie. Convegno internazionale, a cura di M. Preti Hamard e G. Toscano (Parigi, Institut national du patrimoine, 27-28 novembre 2008; Roma, La Sapienza, 12-13 dicembre 2008).

- *Il metodo di Luigi Lanzi dai taccuini di viaggio alla Storia pittorica: filologia, geografia e "cangiamenti" dello stile.*

Filippo Juvarra (1678-1736): architetto dei Savoia, architetto in Europa. Convegno internazionale a cura di P. Cornaglia, G. Dardanello, E. Kieven, C. Roggero, C. Ruggero (Torino-Venaria Reale-Castello di Rivoli, 13-16 novembre 2011).

- *Parole per l'architettura di Juvarra tra l'Italia e la Francia: chiese, palazzi, progetti e pensieri.*

Christine de France et son siècle. Convegno internazionale a cura di G. Ferretti (Grenoble, Université, 5-6 aprile 2013).

- *Paroles et images au temps de Christine: Emanuele Tesauo et Francesco Fulvio Frugoni.*

Lust und Last der Antike. Antikenrezeption in der Skulptur von Bernini bis Canova. Giornata di studi internazionale a cura di C. Bauriegel e A.S. Rath (Roma, Bibliotheca Hertziana, Villino Stroganoff, 3-4 maggio 2013).

- *La difficile libertà dell'antico all'Académie de France, 1725-1775.*

Carlo e Amedeo di Castellamonte. Convegno internazionale a cura di P. Cornaglia, E. Kieven, A. Merlotti, C. Roggero, C. Ruggero (Castello del Valentino e Reggia di Venaria, 11-13 novembre 2013).

- *La Venaria Reale di Amedeo di Castellamonte: storia, modelli e fortuna di un libro barocco.*

Fortuna del Barocco in Italia. Le grandi mostre del Novecento. Convegno internazionale a cura di M. di Macco, G. Dardanello (Torino, Auditorium Vivaldi Biblioteca Universitaria, 28-29 novembre 2016).

- *Diana Trionfatrice trent'anni dopo.*

Lanzi a Udine, 1796-1801. Storiografia artistica, cultura antiquaria e letteraria nel cuore dell'Europa tra Sette e Ottocento. Convegno internazionale a cura di P. Pastres (Udine, Società Filologica Friulana, 21-22 novembre 2018).

- *Fortuna europea della Storia pittorica: plagis, abrégés, traduzioni e riedizioni.*

Present Archives. Riflessioni a partire da un fondo di stampe. Convegno internazionale a cura di V. Estremo, E. Rossini, B. Zanelli (Torino, Camera – Centro italiano per la fotografia, 22 febbraio 2019).

- *La sfida delle stampe oggi: ricerca, tutela e valorizzazione.*

Ireneo Affò storico dell'arte (1741-1797). Giornata di studi nazionale a cura di C. Occhipinti (Roma, Università di Tor Vergata, Dipartimento degli Studi letterari, filosofici e di storia dell'arte, 25 maggio 2019).

- *Lanzi e la Scuola di Parma.*

Léonard de Vinci et les mots de la peinture en Europe: sources et réception / Leonardo da Vinci e gli scritti di pittura in Europa: fonti e ricezione. Convegno internazionale a cura di M. Quaglino, A. Sconza (Parigi, Centre interuniversitaire de recherche sur la Renaissance italienne, Université de Paris 3 – Sorbonne Nouvelle, 4-5 aprile 2019; Torino, Università di Torino, 27-29 novembre 2019).

- *Vasari su Leonardo: ragioni e fortuna di una biografia.*

3.5. Comitati scientifici ed editoriali

2011-2020

Comitato scientifico della collana di “Studi di Storia dell'arte” del Dottorato in Scienze archeologiche, storiche e storico-artistiche dell'Università di Torino, di cui ho curato un volume:

- *La sfida delle stampe. Parigi Torino 1650-1906.*

2012

Comitato scientifico della mostra *Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento*, a cura di C.E. Spantigati, Reggia di Venaria, Sala delle Arti, 5 aprile-9 settembre 2012.

2020

Comitato scientifico e curatela, con M. di Macco e G. Dardanello, del catalogo della mostra *Sfida al Barocco. Roma Torino Parigi, 1680-1750* (Venaria Reale, 13 marzo-14 giugno 2020).

3.6. Valutazioni e referee

Sir, Scientific Independence of young Researcher (2014).

Università Italo-Francese, Programma Vinci (2014-2016).

Rivista “Nuovi Studi” (2016).

Rivista “Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia” (2019).

Rivista “Incontri. Rivista europea di Studi Italiani” (2015).

Edizioni dell'Orso (2021)

Rivista “Diciottesimo secolo” (2021)

4. ATTIVITÀ DI DIDATTICA

Dal 2005 a oggi ho partecipato continuativamente alla programmazione didattica dei corsi di laurea triennali in Scienze dei Beni Culturali (2005-2010), Beni Culturali (dal 2010), e magistrali in Storia del Patrimonio Archeologico e Storico-Artistico (2005-2013), Storia dell'Arte (dal 2013),

dell'Università di Torino. Ho collaborato alla programmazione dell'attività didattica dei Dottorati in Storia e Critica d'Arte (2005-2008), Storia del Patrimonio Archeologico e Artistico (2008-2013), Scienze Archeologiche, Storiche e Storico-artistiche, dell'Università di Torino (dal 2013).

5. INCARICHI ISTITUZIONALI

Collegio docenti della Scuola di Dottorato in Scienze archeologiche, storiche e storico-artistiche (2013, 2015, 2016-2019).

Commissione Ricerca del Senato Accademico dell'Università di Torino (2015-2019).

Commissione Ricerca del Dipartimento di Studi Storici (2015-2019).

Commissione Didattica del Dipartimento di Studi Storici (dal 2018 a oggi).

Commissione Biblioteca del Dipartimento di Studi Storici (2012-2015).

Commissione Monitoraggio e Riesame del Corso di Laurea in Beni Culturali (dal 2019 a oggi).

Consiglio scientifico del Centro interdipartimentale MeDiHum (dal 2014 a oggi).

Commissione di ammissione al corso di laurea magistrale in Storia dell'arte (dal 2019 a oggi).

Commissione Regolamento del Dipartimento di Studi Storici (2012-2013).

6. ELENCO SELEZIONATO DELLE PUBBLICAZIONI

6.1. Monografie

C. GAUNA, *La Storia pittorica di Luigi Lanzi. Arti, Storia e Musei nel Settecento*, Firenze, Olschki, 2003 [ISBN 9788822266972] [recensioni: Arnaldo Di Benedetto, in "Giornale storico della letteratura italiana", 595, 2004, p. 475; Carmela Vargas, in "Confronto", 6/6, 2005-2006 (2006), pp. 177-188].

6.2. Curatele

La sfida delle stampe. Parigi Torino 1650-1906, a cura di Chiara Gauna, Torino, Editris, 2017. [ISBN 978-88-898-5349-8]

Sfida al Barocco. Roma Torino Parigi 1680-1750, catalogo della mostra (Reggia di Venaria, Citroniera Juvarriana, 13 marzo-14 giugno 2020), a cura di Michela di Macco, Gisueppe Dardanello, Chiara Gauna, Genova, Sagep Editori, 2020 (in corso di stampa). [ISBN 978-88-6373-693-9]

6.3. Articoli su rivista

C. GAUNA, *Giudizi e polemiche intorno a Caravaggio e Tiziano nei trattati d'arte spagnoli del XVII secolo: Carducho, Pacheco e la tradizione artistica italiana*, in "Ricerche di Storia dell'arte", 64, 1998, pp. 57-78. [ISSN 0392-7202]

C. GAUNA, *Emilio Cecchi e Roberto Longhi ad annum: appunti su arte e critica (1909-1928)*, in "Polittico", 3, 2004, pp. 187-196. [ISSN 1594-1663]

C. GAUNA, *M come Malvasia e Mariette: disegni, stampe e giudizi di stile tra Bologna, Parigi e Vienna*, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia", s. 5, 3/1, 2011, pp. 159-203. [ISSN 0392 095X]

C. GAUNA, *I Rembrandt di Anton Maria Zanetti e le "edizioni" di stampe a Venezia: tra tecnica e stile*, in "Saggi e memorie di Storia dell'arte", 36, 2012, pp. 189-234. [ISSN 0392-713X]

C. GAUNA, *L'«Iconomantia» d'Emanuele Tesauro: paroles et images à la cour de Savoie*, in "XVII^e siècle", 262, 1, 2014, pp. 125-138. [ISSN 0012-4273]

6.4. Contributi in volume

C. GAUNA, *La scoperta dell'architettura moderna a Torino*, in *Sperimentare l'architettura. Guarini, Juvarra, Alfieri, Borra e Vittoni*, a cura di Giuseppe Dardanello, Torino, Fondazione CRT, 2001, pp. 299-324. [ISBN 978 88 98107 00 1]

C. GAUNA (in collaborazione con Valentina Assandria e Giuseppina Tetti), *L'architettura descritta: viaggiatori e guide a Torino tra Sei e Settecento*, in *Sperimentare l'architettura. Guarini, Juvarra, Alfieri, Borra e Vittoni*, a cura di Giuseppe Dardanello, Torino, Fondazione CRT, 2001, pp. 325-345. [ISBN 978 88 98107 00 1]

C. GAUNA, *"L'utilità della istoria": il Medioevo piemontese nel Settecento*, in *Giuseppe Vernazza e la fortuna dei primitivi*, a cura di Giovanni Romano, Alba, Fondazione Ferrero, 2007, pp. 73-89. [ISBN 9788890807701]

C. GAUNA, *Vicende settecentesche di un "magnifico Poussin"*, in *Per Giovanni Romano. Scritti di amici*, a cura di Giovanni Agosti, Giuseppe Dardanello, Giovanna Galante Garrone, Ada Quazza, Savigliano, L'Artistica Editrice, 2009, pp. 86-87. [ISBN 978 88 7320 218 9]

C. GAUNA, *Pittura moderna a Torino nel secondo Seicento: letterati, libri illustrati e gallerie*, in *Sebastiano Taricco e Andrea Pozzo tra la Grande Provincia e la Corte*, a cura di Giovanni Romano, Torino, Fondazione CRT, 2010, pp. 81-105. [ISBN 978 88 907395 1 4]

C. GAUNA, *Documentazione, selezione e "cangiamenti" dello stile: il metodo di Lanzi dai taccuini di viaggio alla Storia pittorica*, in *Voyages et consciences patrimoniale. Aubin-Louis Millin (1759-1818) entre France et Italie / Viaggi e coscienza patrimoniale. Aubin-Louis Millin (1759-1818) tra Francia e Italia*, sous la direction de / a cura di Anna Maria D'Achille, Antonio Iacobini, Monica Preti-Hamard, Marina Righetti, Gennaro Toscano, Roma, Campisano Editore, 2011, pp. 59-71. [ISBN 978 88 88168 72 2]

C. GAUNA, *"Giganti di carta": libri con figure a Torino nel Seicento* (e schede relative: 120, 312, 314, 385-389), in *Il teatro di tutte le scienze e le arti. Raccogliere libri per coltivare idee in una capitale di età moderna. Torino 1559-1861*, catalogo della mostra (Torino, Archivio di Stato, 22 novembre-29 gennaio 2011), a cura di Isabella Massabò Ricci, Silvana Pettenati, Marco Carassi, Savigliano, L'Artistica, 2011, pp. 35-36. [ISBN 978 88 8262 183 4]

C. GAUNA, schede di catalogo in *Il teatro di tutte le scienze e le arti. Raccogliere libri per coltivare idee in una capitale di età moderna. Torino 1559-1861*, catalogo della mostra (Torino, Archivio di Stato, 22 novembre-29 gennaio 2011), a cura di Isabella Massabò Ricci, Silvana Pettenati, Marco Carassi, Savigliano, L'Artistica, 2011 [ISBN 978 88 8262 183 4]:

Francesco Fulvio Frugoni, *Del Sacro Trimegisto descritto nella vita di S. Massimo vescovo di Riez*, Torino, Zappata, 1666, n. 120, pp. 139-140; Samuel Guichenon, *Histoire Généalogique de la Royale Maison de Savoye*, Lyon, Guillaume Barbier, 1660, n. 312, pp. 317-318; Emanuele Tesauro, *Historia dell'Augusta Città di Torino*, Torino, Zappata, 1679, n. 314, pp. 319-320; Emanuele Tesauro, *Istoria della venerabile Compagnia della Fede Cattolica sotto l'invocazione di San Paolo nell'Augusta città di Torino*, Torino, Zappata, 1701, n. 385, pp. 381-383; Emanuele Tesauro, *Del Regno d'Italia sotto i*

Barbari, Torino, Zavatta, 1664, n. 386, p. 383; Emanuele Tesauro, *Il cannocchiale aristotelico*, Torino, Zavatta, 1670, n. 387, p. 384; Emanuele Tesauro, *Apologie in difesa de' libri*, Torino, Zapatta, 1673, n. 388, pp. 384-385; Emanuele Tesauro, *Campeggiamenti del Serenissimo Principe Tomaso di Savoia*, Torino, Zapata, 1674, n. 389, pp. 385-386.

C. GAUNA, “*La plus belle qu’il y eut au monde*”: la collezione di stampe del principe Eugenio, in *Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento*, catalogo della mostra (Reggia di Venaria, Sala delle Arti, 5 aprile-9 settembre 2012), a cura di Carla Enrica Spantigati, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2012, pp. 89-105, 280-293. [ISBN 9788836623358]

C. GAUNA, *Parole e immagini di Torino e di "altri luoghi notabili degli stati del re" nel Settecento*, in Angelo Cignaroli. *Vedute del Regno di Sardegna*, a cura di Vittorio Natale, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2012, pp. 25-35. [ISBN 9788836624744]

C. GAUNA, *Stampe, artisti e collezioni a Parma nel Settecento*, in *Di modello, d’intaglio e di cesello. Scultori e incisori da Ladatte ai Collino*, a cura di Giuseppe Dardanella, Torino, Editris, 2012, pp. 223-234 [ISBN 9788889853290]

C. GAUNA, *Accademia, tradizione e novità: intorno all’architettura di Juvarra nel Settecento*, in *Filippo Juvarra (1678-1736): architetto dei Savoia, architetto in Europa*, vol. 1. *Architetto dei Savoia*, a cura di Paolo Cornaglia, Andrea Merlotti, Costanza Roggero, Roma, Campisano, 2014, pp. 261-273. (collana “Architettura e Potere. Lo Stato sabauda e la costruzione dell’immagine in una corte europea”) [ISBN 9788898229147]

C. GAUNA, *Fonti, stampe e modelli per Masino nel secondo Settecento*, in Lucetta Levi Momigliano e Laura Tos (a cura di), *Castello di Masino. Catalogo della Biblioteca dello Scalone*, II, Novara, Interlinea, 2015, pp. 66-75 [ISBN 9788882128517].

C. GAUNA, «*Mole sì grande in picciol libro esposta*»: ragioni, modelli e fortuna della *Venaria Reale di Amedeo di Castellamonte (1672-1679)*, in *Carlo e Amedeo di Castellamonte 1671-1683, ingegneri e architetti per i duchi di Savoia*, a cura di Andrea Merlotti e Costanza Roggero, Roma, Campisano Editore, 2016, pp. 287-303. (collana “Architettura e Potere. Lo Stato sabauda e la costruzione dell’immagine in una corte europea”) [ISBN 9788898229574]

C. GAUNA, *Un Parnaso in versi e figure: la Galleria dei Poeti italiani di Tommaso Valperga di Caluso*, in Lucetta Levi Momigliano e Laura Tos (a cura di), *Castello di Masino. Catalogo della Biblioteca dello Scalone*, III, Novara, Interlinea, 2016, pp. 14-29 [ISBN 9788882129569]

C. GAUNA, *Prefazione*, in Alessia Rizzo, *Innovazioni e resistenze nella pittura a Parigi fra gli anni Venti e Trenta del Settecento*, Torino, Fondazione 1563 per l’Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo, 2017, pp. IX-XI. (collana “Alti Studi sull’Età e la Cultura del Barocco”) [ISBN 9788899808051]

C. GAUNA, *Presentazione*, in *La sfida delle stampe. Parigi Torino 1650-1906*, a cura di Chiara Gauna, Torino, Editris, 2017, pp. 2-4. (collana “Studi di Storia dell’arte”) [ISBN 978-88-898-5349-8]

C. GAUNA, *Pierre-Jean Mariette e le «connoissances multipliées»*. *Classificazioni, gerarchie, valori*, in *La sfida delle stampe. Parigi Torino 1650-1906*, a cura di Chiara Gauna, Torino, Editris, 2017, pp. 7-31. (collana “Studi di Storia dell’arte”) [ISBN 978-88-898-5349-8]

C. GAUNA, *Le mostre piemontesi. Discussione*, in *Fortuna del Barocco in Italia. Le grandi mostre del Novecento*, a cura di Michela di Macco e Giuseppe Dardanello, Genova, Sagep Editori, 2019, pp. 84-85. (collana "Quaderni di Ricerca") [ISBN 978-88-6373-634-2]

C. GAUNA, *La sfida delle stampe oggi: casi di ricerca e valorizzazione / The challenge of prints today: research and valorisation cases*, in *Present Archives, Riflessioni a partire da un fondo di stampe / Reflections from a collection of prints*, a cura di Beatrice Zanelli e Ersilia Rossini, Milano, Viaindustriae publishing, 2019, pp. 14-23. [ISBN 978-88-87071-83-2]

C. GAUNA, *Edizioni e traduzioni della Storia pittorica. Fortuna europea di un best-seller*, in *Luigi Lanzi a Udine (1796-1801). Storiografia artistica, cultura antiquaria e letteraria nel cuore dell'Europa*, a cura di Paolo Pastres, Firenze, Olschki, 2020, pp. 225-238. (collana Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, vol. 502) [ISBN 9788822266972]

C. GAUNA, «*Se rendre, pour ainsi dire, Original, en imitant ces grands Originaux!*». *Note sulla funzione dei modelli italiani in Francia (1680-1750)*, in *Sfida al Barocco. Roma, Torino, Parigi (1680-1750)*, catalogo della mostra (Venaria Reale, 12 marzo-14 giugno 2020), a cura di Michela di Macco, Giuseppe Dardanello, Chiara Gauna, Genova, Sagep Editori, 2020, pp. 49-62. [ISBN 978-88-6373-693-9]

C. GAUNA, Schede di catalogo in *Sfida al Barocco. Roma, Torino, Parigi (1680-1750)*, catalogo della mostra (Venaria Reale, 12 marzo-14 giugno 2020), a cura di Michela di Macco, Giuseppe Dardanello, Chiara Gauna, Genova, Sagep Editori, 2020 [ISBN 978-88-6373-693-9]:

12. François Boucher, *Presentazione al tempio*, pp. 226-227;

13. Charles Le Brun, *La Franca Contea conquistata per la seconda volta (1674)*, pp. 230-231;

14. Charles Le Brun, *Mosè sposa Sefora, figlia di Ietro*, pp. 231-232;

15. Charles de La Fosse, *Ratto di Proserpina*, pp. 232-233;

16. Jean-Baptiste Corneille, *Resurrezione di Lazzaro*, pp. 234-235;

17. Antoine Coypel, *Susanna accusata di adulterio dai vecchioni*, pp. 235-236;

18. Jean Jouvenet, *Educazione di Maria Vergine*, pp. 236-237;

19. Jean Jouvenet, *Morte di san Francesco*, pp. 237-238;

45. Nicolas Largillière, *Paesaggio*, pp. 280-281;

53. Charles de La Fosse, *Sileno imbrattato di more dalla ninfa Egle*, pp. 289-290;

54. Jean-François De Troy, *Mietitrice addormentata*, pp. 290-291;

55. Jean-Antoine Watteau, *La surprise*, pp. 291-292;

142. Jean Siméon Chardin, *Giovane disegnatore*, pp. 408-409;

149. Edme Bouchardon, *Ritratto di Geneviève-Thérèse Mariette*, pp. 416-417;

194. Giambattista Piranesi, *La tomba di Nerone (Grotteschi, tav. 4)*, pp. 483-484;

196. Giambattista Piranesi, *Vestiggi d'antichi Edificj (Prima Parte di Architetture e Prospettive, tav. 5)*, pp. 486-487.

C. GAUNA, Introduzioni, in *Sfida al Barocco. Roma, Torino, Parigi (1680-1750)*, catalogo della mostra (Venaria Reale, 12 marzo-14 giugno 2020), a cura di Michela di Macco, Giuseppe Dardanello, Chiara Gauna, Genova, Sagep Editori, 2020 [ISBN 978-88-6373-693-9]:

Il primato della Istoria, pp. 228-229;

Alle radici del colore e del pittoresco. Venezia e i maestri del Nord (Parigi 1700-1730), pp. 278-279;

Dialoghi in Arcadia (Roma 1700-1740), pp. 294-295;

Ricerche sul vero e sul naturale (1710-1740), pp. 406-407;

Antico e Moderno per i francesi a Roma e a Parigi (1730-1750), pp. 452-453;

Pensieri e capricci: il "fuoco dell'invenzione", pp. 466-467.

6.5. Recensioni

C. GAUNA, *Ingegni tardissimi e freddi* [Lucetta Levi Momigliano, *Giuseppe Vernazza e la nascita della storia dell'arte in Piemonte*, Alba, Fondazione Ferrero, 2005], in "L'Indice dei libri del mese", XXIII, 9, 2006, p. 23. [ISSN 0393-3903]

C. GAUNA, *La fortuna storiografica e visiva di un maestro* [Giovanni Agosti, *Su Mantegna I*, Milano, Feltrinelli, 2005], in "L'Indice dei libri del mese", XXIV, 3, 2007, p. 26. [ISSN 0393-3903]

C. GAUNA, *Un segnale luminoso* [Virginia Bertone (a cura di), *Disegni del XIX secolo della Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino. Fogli scelti dal Gabinetto Disegni e Stampe*, Firenze, Olschki, 2009], in "L'Indice dei libri del mese", XXVII, 4, 2010, p. 34. [ISSN 0393-3903]

C. GAUNA, *Niente è mai stato facile* [Pietro Toesca all'Università di Torino. *A un secolo dall'istituzione della cattedra di Storia dell'arte medievale e moderna. 1907-1908 / 2007-2008. Atti della giornata di studi (Torino, 17 ottobre 2008)*, a cura di Fabrizio Crivello, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2011], in "L'Indice dei libri del mese", XXIX, 1, 2012, p. 31. [ISSN 0393-3903]

C. GAUNA, *Immersione totale nella storia* [Silvia Urbini, *Somnii explanatio. Novelle sull'arte italiana di Henry Thode*, Roma, Viella 2014], in "L'Indice dei libri del mese", XXXII, 3, 2015, p. 37. [ISSN 0393-3903]

C. GAUNA, *L'impresa della vita* [Pinin Brambilla Barcilon, *La mia vita con Leonardo*, Milano, Mondadori Electa, 2015], in "L'Indice dei libri del mese", XXIII, 4, 2016, p. 33. [ISSN 0393-3903]

C. GAUNA, *Un esercizio di sguardo* [Steven Nadler, *Gli ebrei di Rembrandt*, Torino, Einaudi, 2018], in "L'Indice dei libri del mese", XXXV, 4, 2018, p. 35. [ISSN 0393-3903]

7. AMBITI DI RICERCA

- Letteratura artistica
- Storia della cultura grafica europea
- Storia del collezionismo di stampe e disegni
- Cultura visiva e ricezione critica in età moderna
- Arte e architettura in Europa 1680-1750