FABIO BELLONI
Professore associato
ssd L-Art/03 Storia dell'Arte Contemporanea
Dipartimento di Studi storici
Università degli Studi di Torino

Fabio Belloni (Ferrara 1980) ha conseguito la Laurea e il Dottorato di ricerca in Storia dell'arte presso l'Università degli Studi di Udine.

Da novembre 2011 a novembre 2012 è stato assegnista di ricerca presso l'Università degli Studi di Udine; da settembre 2013 a luglio 2014 è stato *post-doctorate fellow* del Center for Italian Modern Art di New York; da maggio 2016 a maggio 2017 è stato assegnista di ricerca presso l'Università degli Studi di Torino; da giugno 2017 a maggio 2018 è stato assegnista di ricerca presso la Scuola Normale Superiore di Pisa. Nell'A. A. 2017-2018 è stato docente a contratto in Storia dell'Arte Contemporanea presso l'Università degli Studi di Torino. Da giugno 2018 a giugno 2021 è stato ricercatore di tipo B in Storia dell'arte contemporanea (ssd L-Art/03) presso l'Università degli Studi di Torino.

Nel 2006 ha vinto la prima edizione del "Premio Darc-Maxxi per la Storia dell'Arte"; nel 2012 la quinta del "Premio Erminia Bretschneider per la Storia dell'Arte". Nell'aprile 2017 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale di seconda fascia per il settore concorsuale 10/B1 (L-Art/03).

Da giugno 2021 è professore associato presso l'Università degli Studi di Torino dove esercita la sua attività didattica ed è membro del Corso di laurea triennale in Beni culturali, del Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte e del Corso di Laurea magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (SUSCOR). È membro del collegio di dottorato in scienze archeologiche, storiche e storico-artistiche e della commissione pubblicazioni del dipartimento e della Commissione pratiche studenti per il curriculum di Storia dell'arte.

Si occupa principalmente del secondo Dopoguerra italiano con particolare attenzione ai rapporti tra ricerca estetica e ideologia politica, critica d'arte militante e fonti visive degli artisti.

È membro della Fondazione Giulio e Anna Paolini di Torino e del Comitato Scientifico del Forte di Bard.

Nel dicembre 2023 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale di professore prima fascia per il settore concorsuale 10/B1 (L-Art/03).

Principali pubblicazioni:

- *Il rilancio dell'arte povera. Germano Celant negli anni Ottanta*, in *Germano Celant. Cronistoria di un critico militante*, a cura dello Studio Celant, Skira, Milano (in uscita).

- *Opere grandi, delicate, sparse in tutto il mondo* (recensione a *Pino Pascali*, catalogo della mostra a cura di M. Godfrey, Edizioni della Fondazione Prada, Milano 2024), in "L'indice dei libri del mese", n. 12, dicembre 2024, p. 37.

- *La notte etrusca di Mario Schifano*, in *Etruschi del Novecento*, catalogo della mostra, a cura di L. Mannini, A. Mazzanti, G. Paolucci, A. Tiddia, Johan & Levi, Monza 2024, pp. 144-157.

- *Giulio Paolini. Giovane che guarda Lorenzo Lotto*, in *Arte italiana. Un percorso in cinquanta opere dal romanticismo alla video performance*, a cura di A. Del Puppo, Carocci, Roma 2024, pp. 209-214.

- *È la vita che riflette l'arte* (recensione a P. Karmel, *Pablo Picasso*, Einaudi, Torino 2023), in "L'indice dei libri del mese", n. 1, gennaio 2024, p. 37.
- *La collezione nelle scelte dei direttori*, in *Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea. Storia e Catalogo delle Collezioni*, a cura di C. Christov-Bakargiev e M. Beccaria, Allemandi, Torino 2023, pp. 66-81.
- *Il tutto nell'uno. Giulio Paolini e Jorge Luis Borges*, in "Prospettiva", n. 186, aprile 2022 [ma primavera 2023], pp. 78-87.
- *Tre stagioni di Carol Rama, 1964-1985*, in *Carol Rama, catalogo ragionato delle opere*, a cura di C. Mundici con R. Roddolo e M.G. Messina, Skira, Milano 2023, pp. 104-121.
- *Maurizio Fagiolo dell'Arco per Piero Dorazio. La monografia del 1966*, in *Piero Dorazio. La nuova pittura. Opere 1963-1968*, catalogo della mostra a cura di F. Tedeschi, Skira, Milano 2023, pp. 230-241.
- *Roma 1978. Strano assortimento alla Galleria dell'Oca* (recensione a Mario Merz, Balla, Carrà, de Chirico, de Pisis, Morandi, Savinio, Severini. *Roma 1978. Mostre in mostra*, Roma, Palazzo delle Esposizioni), in "Alias", 5 febbraio 2023, p. 12.
- *Maurizio Fagiolo dell'Arco: un profilo bio-bibliografico*, in *Omaggio a Maurizio Fagiolo dell'Arco*, catalogo della mostra a cura di L. Cherubini con la collaborazione di M.B. Mirri, Manfredi Edizioni, Imola 2022, pp. 155-159.
- *Maurizio Fagiolo dell'Arco critico militante 1964-1980*, Officina libraria, Roma 2022.
- Gino de Dominicis, Andy Warhol, Carlo Maria Mariani, schede delle opere, in *La collezione Cerruti*, a cura di C. Christov-Bakargiev, Allemandi, Torino 2022.
- *Entre le vacarme et le silence. Trois thèmes du débat artistique en Italie, 1968-1973*, in *L'espace des images. Art et culture visuelle en Italie 1960-1975*, a cura di V. Da Costa e S. Chiodi, Manuella, Parigi 2022, pp. 19-35.
- *Intellettuali allo specchio* (recensione a A. del Puppo, *Pasolini Warhol 1975*, Mimesis, Milano-Udine 2019), in "L'Indice dei libri del mese", n. 11, novembre 2020, p. 39.
- *Il non protagonismo è una forma di moralità* (recensione a Vittorio Brandi Rubiu, *Scritti tra arte e vita*, Castelvecchi, Roma 2019), in "L'indice dei libri del mese", n. 3, marzo 2020, p. 37.
- *Carmelo Zotti*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 100, Istituto dell'Enciclopedia Treccani, Roma 2020, p. 801-804.
- *Giulio Paolini, "Disegno geometrico", 1960*, Fondazione Giulio e Anna Paolini-Corraini Edizioni, Torino-Mantova 2019.
- *Arte. Una storia naturale e civile*, a cura di S. Settis e T. Montanari, vol. IV: *Dal Barocco all'Impressionismo (Il Romanticismo*, pp. 292-347; *La stagione dei realismi*, pp. 384-437); vol. V: *Dal Postimpressionismo al contemporaneo*, Mondadori Education-Einaudi Scuola, Milano 2019.
- *"A Parma ci sono tutto intero, con la mia esistenza consumata sui quadri". Renato Guttuso alla Pilotta nel 1963*, in *Renato Guttuso. Nuovi studi*, a cura di B. Tomassi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2019, pp. 31-37.
- *Stampo virile. Vettor Pisani e Claudio Abate nel 1970*, in "Studi di Memofonte", n. 21, 2018 [ma marzo 2019], pp. 3-41.

- *Un mistico delle superfici* (recensione a *Francesco Lo Savio*, catalogo della mostra, Edizioni del Mart, Rovereto 2018), in "L'Indice dei libri del mese", n. 7-8, luglio-agosto 2019, p. 33.
- *L'ultimo quadro di storia*, in *Renato Guttuso. L'arte rivoluzionaria nel cinquantenario del '68*, catalogo della mostra, a cura P.G. Castagnoli, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2018, pp. 42-63.
- *Incontro al museo (1968) e La colonna dorica (1976)*. *Maurizio Fagiolo dell'Arco su Giulio Paolini*, in "Ricerche di Storia dell'Arte", n. 124, maggio 2018, pp. 88-99.
- *Paolo Patelli. Archeologia di un passato recente*, in "Titolo", n. 13, inverno-primavera 2017, pp. 53-55.
- *Il corpo della scultura* (recensione a L. Conte, *Paolo Icaro. Faredisfarerifarevedere*, Mousse, Milano 2016), in "L'Indice dei libri del mese", n. 7-8, luglio-agosto 2017, p. 42.
- *Giacomo Balla, Umberto Boccioni, Fortunato Depero*, schede delle opere, *The Power of the Avant-Garde, Now and Then*, edited by U. Bischoff, Landoo, Tielt 2016, pp. 101; 104-105; 155-161.
- *Enzo Cacciola*, in "Titolo", n. 12, estate-autunno 2016, pp. 46-48.
- *Riccardo Guarneri. "Leggerissima e insieme forte". Cinquanta anni di pittura*, catalogo della mostra, a cura di F. Belloni, Il Canneto Editore, Genova 2016.
- *Militanza artistica in Italia 1968-1972*, Erma di Bretschneider, Roma 2015.
- *Beppe Devalle. Catalogo delle opere*, in *Devalle (1940-2013)*, catalogo della mostra, a cura di S. Pinto et al., Electa, Milano 2015, pp. 106-269.
- *Un'idea di pittura*, in *Un'idea di pittura. Astrazione analitica in Italia 1972-1976*, catalogo della mostra, a cura di F. Belloni e V. Gransinigh, Casa Cavazzini-Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Udine, Udine 2015, pp. 16-71.
- *Analisi, lavoro, linguaggio: le scelte della pittura*, in *Anni 70. La rivoluzione dei linguaggi dell'arte*, a cura di C. Casero e E. Di Raddo, Postmedia Books, Milano 2015, pp. 10-29.
- *Percorsi nella scultura italiana (1841-2001)*, catalogo della Fondazione Ado Furlan, a cura di F. Belloni e M. De Sabbata, Forum, Udine 2015, pp. 84-133.
- *The Critical Fortune and Artistic Recognition of the Work of Depero*, in *Depero futurista*, catalogo della mostra, a cura di M. Fontán del Junco, Fundación Juan March, Madrid 2014, pp. 346-353.
- *Fortunato Depero* (con R. Bedarida) in *Depero*, catalogo della mostra, a cura di L. Mattioli e E. Ewing, Center for Italian Modern Art, New York 2014, pp. 78-79.
- *1970-1974: temi, passaggi, contropartite*, in *Gli anni Settanta. Roma in mostra*, catalogo della mostra, a cura di D. Lancioni, Iacobelli editore, Roma 2013, pp. 32- 41.
- *Boetti, Ceroli, De Dominicis, Fabro, Paolini, Pascali*, in *Collezionismi alla Cà d'Oro. Da Giorgio Franchetti a Giorgio Franchetti*, catalogo della mostra, a cura di C. Cremonini e F. Fergonzi, Mondomostre editore, Roma 2013, pp. 132-161.
- *Approdi e vedette. Amore mio a Montepulciano nel 1970*, in "Studi di Memofonte", n. 9, 2012, pp. 121-165.

- *“Una documentazione poetica dell’umanità”: il Gruppo Friulano per una Nuova Fotografia*, in *Il Friuli, storia e società, 1943-1964. Dalla guerra di Liberazione alla ricostruzione*, a cura di A. Buvoli, Edizioni dell’Istituto Friulano per la Storia del Movimento di Liberazione, Udine 2012, pp. 637-642.
- Voci biografiche (A. Filipponi, T. Gori, C. Grassi, A.E. Modotto, G. Rapuzzi, G. Saccomani) in *Dizionario biografico Liruti*, Vol. 3: *L’età contemporanea*, Forum, Udine 2011.
- *La mano decapitata. Transavanguardia tra disegno e citazione*, Electa, Milano 2008.
- *Modigliani e la Scuola di Parigi*, Sole 24 ore/E-Ducation, Milano-Firenze 2008.
- *Pittura degli anni Ottanta in Friuli Venezia Giulia*, in *Palinsesti 2008*, catalogo della mostra, a cura di A. Del Puppo e D. Viva, Forum, Udine 2008, pp. 121-130.
- *Le occasioni della scultura in Friuli: dagli anni Ottanta a oggi*, in *Palinsesti 2007. Dimensioni e territorio variabili, forme della scultura*, catalogo della mostra, a cura di A. Del Puppo e G. Sirch, Forum, Udine 2007, pp. 123-142.
- *Friuli 1976: la collezione d’arte americana FRIAM*, in *Palinsesti*, catalogo della mostra, a cura di A. Del Puppo, Skira, Milano 2006, pp. 23-40.

Principali conferenze:

- *Gino De Dominicis*, conferenza nell’ambito del ciclo *L’esperienza dell’arte*, Villa Cerruti-Castello di Rivoli, 28 settembre 2023.
- Presentazione del libro *Maurizio Fagiolo dell’Arco critico militante, 1964-1980*, con M.G. Messina e L. Cherubini, Roma, Accademia Nazionale di San Luca, 11 gennaio 2023.
- *Il rilancio dell’arte povera. Germano Celant negli anni Ottanta*, in *Germano Celant. Cronistoria di un critico militante*, a cura dello Studio Celant da una proposta dell’Accademia Nazionale di San Luca, Napoli, Museo Madre, 27 ottobre 2022.
- *Giulio Paolini e Jorge Louis Borges*, in *L’artista ringrazia – Genealogie: le fonti artistiche e letterarie di Giulio Paolini*, Giornata di studio dedicata a Giulio Paolini, Firenze, Teatro Niccolini, 10 giugno 2022.
- Moderatore della tavola rotonda conclusiva del convegno *Le mostre d’arte moderna nelle gallerie private in Italia. I due decenni cruciali (1960-1980)*, Pisa, Scuola Normale Superiore, 10 dicembre 2021.
- *Lectio magistralis: Carol Rama*, Milano, Museo del Novecento, 26 maggio 2021 (<https://www.youtube.com/watch?v=85gPPijsf2s>).
- *Sandra Pinto e Beppe Devalle* in *I mercoledì della Pinto*, webinar di Museologia dell’Università degli Studi di Torino e dell’Università Roma Tre, 7 aprile 2021.
- *Renato Guttuso e i funerali di Togliatti*, Università degli Studi di Udine, lezione alla Scuola di specializzazione, 10 marzo 2021.
- *Cosa fanno oggi i concettuali? Una generazione alla prova degli anni Ottanta* in *Abitare il vento. Forme espressive e ideologie in Italia tra anni Settanta e Ottanta*, Udine, Palazzo Caiselli, Università degli Studi di Udine, 5-6 dicembre 2019.
- *Entre le vacarme et le silence. Thèmes du débat artistique en Italie, 1968-1974* in *L’espace des images. Art et culture visuelle en Italie, 1960-1975*, Parigi, Istituto italiano di cultura, 8 novembre 2019.

- *Andy Warhol in Collezione Cerruti*, Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea, 16 febbraio 2019.
- *Immaginario nazi-fascista nell'avanguardia artistica italiana*, in *Politiche del passato e mestieri dello storico*, Torino, Fondazione Einaudi, giornate di studi della Scuola di Dottorato in Scienze Archeologiche, Storiche e Storico-artistiche dell'Università degli Studi di Torino, 13-14 novembre 2018.
- *L'ultimo quadro di storia. Renato Guttuso e i Funerali di Togliatti*, Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna, 20 giugno 2018.
- *Attualità di Guttuso negli anni Sessanta e Settanta*, in *Renato Guttuso. Nuove prospettive*, conferenza nell'ambito della mostra *Renato Guttuso. Un uomo innamorato*, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, 24 ottobre 2017.
- *"Esistere come maschera". Vettor Pisani e Claudio Abate nel 1970*, conferenza presso la scuola di dottorato in Scienze archeologiche, storiche e storico-artistiche dell'Università degli Studi di Torino, Torino, Palazzo del Rettorato, 23 febbraio 2017.
- *"A Parma ci sono tutto intero, con la mia esistenza consumata sui quadri". Renato Guttuso alla Pilotta nel 1963*, in *Esposizioni*, Parma, Csac (in collaborazione con: Università di Pama, Iuav di Venezia, La Sapienza di Roma, Università di Salerno), 27-28 gennaio 2017.
- *Vitalità della pittura, 1969-1974. Circuiti, confronti, occasioni*, in *Milioni a Colori. Aspetti del mercato dell'arte a Milano e in Italia dal dopoguerra a oggi*, Milano, Museo del Novecento (in collaborazione con: Università degli Studi di Milano, Fondazione Guido Lodovico Luzzatto, Fondazione di studi storici Filippo Turati), 24 novembre 2016.
- *Stampo virile, 1970. Claudio Abate fotografo di Vettor Pisani*, in *Archivi fotografici e arte contemporanea in Italia. Indagare, interpretare, inventare*, Roma, Istituto Centrale per la Grafica (in collaborazione con l'Università degli Studi Roma Tre), 14 aprile 2016.
- *Amore mio a Montepulciano nel 1970*, in *Archivi fotografici e arte contemporanea in Italia*, workshop presso l'American Academy in Rome (in collaborazione con l'Università degli Studi Roma Tre), 1 dicembre 2015.
- *Pollock's 1958 exhibition in Rome and its impact in the italian context*, in *Rome Revisited, 1948-1964*, research seminars at the American Academy in Rome, 10 marzo 2015.
- *American Hyperrealism: an Italian Debate, 1972-74*, in *Untying the Knot. The State of Postwar Italian Art History Study Day*, New York, Center for Italian Modern Art, 10 febbraio 2015.
- *La pittura analitica*, Udine, Casa Cavazzini – Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, 11 dicembre 2014.
- *Fabio Mauri and Art and Politics in Italy in the 1960s e '70s*, in *Fabio Mauri Study Day*, New York, Center for Italian Modern Art, 9 maggio 2014.
- *Depero's Reputation 1945-1980*, in *Fortunato Depero Study Day*, New York, Center for Italian Modern Art, 21 febbraio 2014.
- *Le opzioni della pittura in Italia, 1970-1975*, in *Noi non c'eravamo. Studi di nuova generazione sull'arte a Milano negli anni '70*, seminario a cura di S. Bignami e G. Zanchetti in occasione della mostra *Addio anni 70. Arte a Milano 1969-1980*, Milano, Palazzo Reale, 14 giugno 2012.

- *Il dibattito critico in Italia tra anni Sessanta e Settanta*, conferenza nell'ambito della mostra *Fuori! Arte e spazio urbano 1968-1976* (a cura di S. Bignami e A. Pioselli), Milano, Museo del Novecento, 26 maggio 2011.

- *Impegno, ricerca, azione. Militanza artistica in Italia 1968-1972*, Università degli Studi di Udine, 15 gennaio 2011.

- *La Biennale di Venezia del 1968: cronaca e ricadute*, Venezia, Archivio Storico delle Arti Contemporanee – ASAC, 14 febbraio 2008.