

Federica Rovati

Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Storici
via Sant'Ottavio 20 – 10124 Torino
federica.rovati@unito.it

FORMAZIONE E RUOLO

Federica Rovati si è formata all'Università degli Studi di Milano, dove ha conseguito la Laurea in Lettere moderne (indirizzo artistico), la Specializzazione in Storia dell'arte, il Dottorato di ricerca in Beni artistici e ambientali.

Dal 2005 al 2015 è stata Ricercatrice a tempo indeterminato in Storia dell'arte contemporanea L-ART/03 all'Università degli Studi di Torino, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, poi Dipartimento di Studi storici; dal 2015 al 2022 è stata Professoressa associata di Storia dell'arte contemporanea L-ART/03, Dipartimento di Studi storici; dal 2022 è Professoressa ordinaria di Storia dell'arte contemporanea L-ART/03.

Svolge attività didattica nel CdL in Beni culturali, nel CdLM in Storia dell'arte, nella Scuola di specializzazione in Beni storici artistici.

È membro del CdL in Beni culturali, del CdLM in Storia dell'arte, del Consiglio della Scuola di specializzazione in Beni storici artistici, del Collegio di dottorato in Scienze archeologiche, storiche e storico-artistiche; è membro della Commissione Monitoraggio e Riesame del CdLM in Storia dell'arte; è referente per i tirocini e tutor del CdLM in Storia dell'arte; rappresenta l'Ateneo al Tavolo per l'arte contemporanea della Regione Piemonte. È stata Presidente del CdLM in Storia dell'arte dall'a.a. 2018-19 all'a.a. 2020-21.

È membro del Comitato scientifico dell'Archivio dell'arte metafisica, Milano; della rivista "Critica d'arte"; della rivista "Studi online"; della collana Quaderni dell'Associazione Amici della Biblioteca d'Arte dei Musei Civici di Torino/Fondazione Torino Musei; del Comitato di redazione del mensile "L'Indice dei libri del mese".

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE:

- | | |
|---|------------------------|
| <i>L'arte dell'Ottocento</i> , Einaudi, Torino 2017 | ISBN 978-88-06-22848-4 |
| <i>L'arte del primo Novecento</i> , Einaudi, Torino 2015 | ISBN 978-88-06-22032-7 |
| <i>Umberto Boccioni. Beata solitudo sola beatitudo</i> , Scalpendi, Milano 2013 | ISBN 978-88-8954-650-5 |
| <i>Carrà tra futurismo e metafisica</i> , Scalpendi, Milano 2011 | ISBN 978-88-8954-622-2 |

EDIZIONI CRITICHE:

- U. Boccioni, *Lettere futuriste*, a cura di F. Rovati, MART-Egon, Rovereto 2009 (Documenti del MART n. 12)
ISBN 978-88-95133-05-8

ATTI DI CONVEGNI:

- Fra memoria e invenzione. Alcuni casi di retrodatazione*, in *Le vie del falso. Storia, letteratura, arte*, a cura di A. Comboni e S. La Barbera, atti del convegno internazionale (Trento, Università degli studi di Trento, Palazzo Paolo Prodi, 26-28 maggio 2022), il Mulino, Bologna 2023, pp. 341-359 ISBN 978-88-15-38378-5

Torino selvaggia e surrealista, in *Dal nazionalismo all'esilio. Gli anni torinesi di Lionello Venturi (1914-1932)*, a cura di F. Varallo, atti del convegno (Torino, Università degli studi di Torino, Biblioteca "Arturo Graf", 5 novembre 2012), Aragno, Torino 2016, pp. 213-250 ISBN 978-88-8419-803-7

Carrà nella Milano del dopoguerra, in *Origine e sviluppi dell'arte metafisica. Milano e Firenze 1909-1911 e 1919-1922*, a cura dell'Archivio dell'arte metafisica di Milano, dell'Università degli Studi di Milano, dell'Università degli Studi di Firenze, atti del convegno (Milano, Università degli Studi di Milano, Palazzo Greppi, 28-29 ottobre 2010), Scalpendi, Milano 2011, pp. 105-115 ISBN 978-88-8954-633-8

Ragghianti storico dell'arte contemporanea, in *Carlo Ludovico Ragghianti: pensiero e azione*, atti del convegno (Lucca, Fondazione Ragghianti/Pisa, Scuola Normale Superiore, 21-22 maggio 2010), in "LUK", nuova serie, 16, gennaio-dicembre 2010 [ma: 2011], numero monografico, pp. 129-134 ISSN 1824-1875

SAGGI:

De Chirico, Carrà und Morandi. Die metaphysischen Maler und der Krieg, in *Giorgio de Chirico. Magische Wirklichkeit*, a cura di A. Görden-Lammers, P. Baldacci, catalogo della mostra (Amburgo, Hamburger Kunsthalle, 22 gennaio-25 aprile 2021), Hirmer Verlag, München 2020, pp. 164-185 ISBN 978-3-7774-3474-2

Chirico, Carrà et Morandi: la peinture métaphysique face à la guerre, in *Giorgio de Chirico. La peinture métaphysique*, a cura di P. Baldacci, catalogo della mostra (Parigi, Musée de l'Orangerie, 1 aprile-30 giugno 2020), Hazan, Paris 2020, pp. 164-185 ISBN 978-2-75411-135-5

Sguardi su Carrà negli anni Trenta, in *Carlo Carrà*, a cura di M. C. Bandera, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 4 ottobre 2018-3 febbraio 2019), Marsilio, Venezia 2018, pp. 66-71 ISBN 978-88-317-2929-1

Sulla fortuna italiana di Christo negli anni sessanta e settanta, in *Christo e Jeanne-Claude. Palazzo Bricherasio 1998. Wrapped Floors and Stairway and Covered Windows*, a cura di D. Magnetti, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Bricherasio, 17 ottobre 2017), Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2017, pp. 13-19 ISBN 9788836638215

"Il valore attuale dei primitivi". Note sulla collezione Gualino, in *Arti sontuarie nella collezione Gualino della Galleria Sabauda. Oreficerie e avori dall'Antichità all'età moderna*, a cura di A. Bava, S. Careddu, F. Crivello, L'Artistica, Savigliano 2017, pp. 13-25 ISBN 978-88-7320-400-8

Ricerche dell'ultimo Boccioni, in *Umberto Boccioni (1882-1916). Genio e memoria*, a cura di F. Rossi, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 23 marzo-10 luglio 2016; Rovereto, MART, 4 novembre 2016-19 febbraio 2017), Electa, Milano 2016, pp. 190-197 ISBN 978-88-918-0802-8

"Pittura senza aggettivi": tradizione italiana e metafisica negli anni di "Valori plastici", in *De Chirico a Ferrara 1915-1918. Pittura metafisica e avanguardie europee*, a cura di G. Roos, P. Baldacci, catalogo della mostra (Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 14 novembre 2015-28 febbraio 2016), Ferrara Arte, Ferrara 2015, pp. 143-151 ISBN 978-88-89793-11-4

In absentia: le decorazioni murarie e i mosaici, in *Luigi Moretti. Razionalismo e trasgressività tra barocco e informale*, a cura di B. Reichlin, L. Tedeschi, catalogo della mostra (Roma, MAXXI-Museo nazionale delle arti del XXI secolo, 30 maggio-28 novembre 2010), Electa, Milano 2010, pp. 127-135 ISBN 978-88-370-7575-0

Carrà metafisico negli anni di guerra 1917-1918, in *De Chirico, Max Ernst, Magritte, Balthus. Uno sguardo nell'invisibile*, a cura di P. Baldacci, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi, 26 febbraio-18 luglio 2010), Mandragora, Firenze 2010, pp. 69-75
ISBN 978-88-7461-151-5

La lampada, in *Brera mai vista. Un'officina di invenzioni. L'atelier delle meraviglie e La lampada di Mario Sironi ai raggi X*, a cura di M. Ceriana, V. Maderna, C. Quattrini, catalogo della mostra (Milano, Pinacoteca di Brera, 22 novembre 2007-20 gennaio 2008), Electa, Milano 2007, pp. 24-34
ISBN 978-88-370-6019-0

"On change son fusil d'épaule". Collages cubisti e futuristi negli anni dieci, in *Collage/collages dal Cubismo al New Dada*, a cura di M. M. Lamberti, M. G. Messina, catalogo della mostra (Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, 9 ottobre 2007-6 gennaio 2008), Electa, Milano 2007, pp. 264-277
ISBN 978-88-370-5342-0

Montaggi onirici, in *Collage/collages dal Cubismo al New Dada*, a cura di M. M. Lamberti, M. G. Messina, catalogo della mostra (Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, 9 ottobre 2007-6 gennaio 2008), Electa, Milano 2007, pp. 116-120
ISBN 978-88-370-5342-0

Mario Sironi. Cronologia 1919-1922, in *Sironi metafisico. L'atelier della meraviglia*, mostra a cura di A. Sironi, catalogo a cura di S. Tosini Pizzetti con la collaborazione di S. Roffi (Mamiano di Traversetolo (Parma), Fondazione Magnani Rocca, 1 aprile-15 luglio 2007), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2007, pp. 37-41
ISBN 978-88-366-0855-3

Catalogo delle opere, in *Sironi metafisico. L'atelier della meraviglia*, mostra a cura di A. Sironi, catalogo a cura di S. Tosini Pizzetti con la collaborazione di S. Roffi (Mamiano di Traversetolo [Parma], Fondazione Magnani Rocca, 1 aprile-15 luglio 2007), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2007, pp. 54-169 (pp. 54-55, 62-65, 80-89, 114-115, 124-127, 130-153, 158-169)
ISBN 978-88-366-0855-3

Dinamismo di cavallo in corsa + casamenti: la scultura, i dipinti, i disegni, in *Boccioni scultore pittore futurista*, a cura di L. Mattioli Rossi, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 5 ottobre 2006-7 gennaio 2007), Skira, Milano 2006, pp. 119-135
ISBN 88-7624-837-4

La camera incantata. Carlo Mollino e la cultura artistica torinese 1935-41, in *Carlo Mollino architetto 1905-1973. Costruire le modernità*, a cura di S. Pace, catalogo della mostra (Torino, Archivio di Stato, 12 ottobre 2006-7 gennaio 2007), Electa, Milano 2006, pp. 64-77
ISBN 978-88-370-4660-6

The Mention of your name: viaggio in Iran, in *Reza Khatir. The Mention of your name*, catalogo della mostra (Biasca, Museo Casa Cavalier Pellanda, 28 febbraio-11 aprile 2004), Comune di Biasca, Biasca (Canton Ticino-CH) 2004, p. 5

"A Torino dormono tutti". Mostre di pittura e scultura dal 1919 al 1931, in *Lionello Venturi e la pittura a Torino 1919-1931*, a cura di M. M. Lamberti, Fondazione CRT, Torino 2000, pp. 277-311
ISBN 978-88-98107-01-8

Saper vedere. Carlo L. Ragghianti e il montaggio delle immagini, in *Carlo Ludovico Ragghianti e il carattere cinematografico della visione*, catalogo della mostra (Lucca, Fondazione Ragghianti, 28 novembre 1999-30 gennaio 2000), Charta, Milano 2000, pp. 185-197
ISBN 88-8158-236-8

ARTICOLI:

Fortuna italiana di Christo 1963-1978, in "Prospettiva", 167-168, luglio-ottobre 2017 [ma: maggio 2019], pp. 176-195
ISSN 0394-0802

Un comitato torinese, una circolare a stampa e una lettera di Roberto E. Longhi, in "Predella", 10, 2014 [ma: aprile 2016], numero speciale *Roberto Longhi. Frammenti di maschere*, a cura di N. Rowley, pp. 43-55
ISBN 978-884674578-1 ISSN 1827-4927

Giorgio de Chirico disertore e contumace: i documenti processuali 1911-1913, in "Studi Online", I, 3, 1 gennaio-30 giugno 2015, pp. 1-5
ISSN 2385-0779

Come il laboratorio per lo scienziato, in "L'Indice dei libri del mese", XXXII, 5, maggio 2015, p. 2

Francesco Arcangeli lettore di "Art News", in "Paragone", LXII, terza serie, 95 (731), gennaio 2011, pp. 59-65
ISSN 1120-4737

Guttuso d'après Morandi. Note al testo, in "Prospettiva", 134-135, aprile-luglio 2009 [ma: dicembre 2010], pp. 166-174
ISSN 0394-0802

Carrà 1916, in "Prospettiva", 129, gennaio 2008 [ma: dicembre 2008], pp. 57-66
ISSN 0394-0802

Italia 1945: il recupero delle opere d'arte trafugate dai tedeschi, in "Acme. Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano", vol. LVIII, fasc. III, settembre-dicembre 2005, pp. 265-292
ISSN 0001-494X

Guerra pittura di Carlo Carrà, in "Prospettiva", 115-116, luglio-ottobre 2004 [ma: novembre 2005], pp. 66-95
ISSN 0394-0802

Opere di Umberto Boccioni tra 1914 e 1915, in "Prospettiva", 112, ottobre 2003 [ma: gennaio 2005], pp. 44-65
ISSN 0394-0802

Boccioni futurista nel 1916, in "L'uomo nero", I, 2, giugno 2004, pp. 100-107
ISSN 1828-4663

La mostra su Boccioni del 1933, in "Acme. Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano", vol. LIV, fasc. III, settembre-dicembre 2001, pp. 303-324
ISSN 0001-494X

Francesco Arcangeli: note sullo stile (1954-1964), in "Acme. Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano", vol. LI, fasc. I, gennaio-aprile 1998, pp. 237-245
ISSN 0001-494X

Il 'Romanticismo' di Francesco Arcangeli, in "Accademia Clementina. Atti e memorie", nuova serie, 38-39, 1998-1999, pp. 117-169
ISBN 88-491-1344-7

PREFAZIONI:

Prefazione, in L. Pessina, *La morte di Pinelli. Iconografia di un anarchico 1969-1975*, Fondazione Passaré-Quodlibet, Milano-Macerata 2022, pp. 9-10
ISBN 9788822907509

Prefazione, in V. Righettoni, *Bianco su nero. Iconografia della razza e guerra d'Etiopia*, Fondazione Passaré-Quodlibet, Milano-Macerata 2018, pp. 5-6
ISBN 9788822909978

Prefazione, in A. Botta, *Illustrazioni incredibili. Alberto Martini e i racconti di Edgar Allan Poe*, Fondazione Passaré-Quodlibet, Milano-Macerata 2017, pp. 5-6
ISBN 9788874628520

SCHEDE:

Un confronto balordo e irriverente [Francesco Arcangeli], in *L'albo di Antonello*, Scalpendi, Milano 2017, pp. 54-55

Eugène Atget, Max Beckmann, Umberto Boccioni, Carlo Carrà, Mario Chiattoni, Alvin Langdon Coburn, Robert Delaunay, Félix Delmarle, Otto Dix, Aleksandra Ekster, Lyonel Feininger, Ugo Giannattasio, Albert Gleizes, Natal'ja Goncarova, George Grosz, Wenzel August Hablik, Ernst Ludwig Kirchner, Paul Klee, Fernand Léger, August Macke, Virgilio Marchi, John Marin, Ludwig Meidner, Laszlo Moholy-Nagy, Otto Möller, Christopher Winne Richard Nevinson, Pablo Picasso, Ivan Puni, Luigi Russolo, Antonio Sant'Elia, Christian Schad, Hans Scharoun, Gino Severini, Mario Sironi, Joseph Stella, Frances Simpson Stevens, Léopold Survage, Abraham Walkowitz, Max Weber [schede biografiche], in *Metropolis. La città nell'immaginario delle avanguardie 1910-1920*, a cura di M. G. Messina, M. M. Lamberti, catalogo della mostra (Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, 4 febbraio-4 giugno 2006), Edizioni Fondazione Torino Musei, Torino 2006, pp. 259-283 ISBN 88-88103-53-8

[schede delle opere], in *Museo Borgogna. I disegni*, a cura di G. Bora, Museo Francesco Borgogna/Silvia Editrice, Vercelli/Cologno Monzese 2003, pp. 110-113, 116-117, 118-131, 132-134 ISBN 88-88250-07-7

Giovanni Boldini, Giacomo Manzù, Giorgio Morandi, Alberto Viani [schede biografiche], in *Carlo Ludovico Ragghianti e il carattere cinematografico della visione*, catalogo della mostra (Lucca, Fondazione Ragghianti, 28 novembre 1999-30 gennaio 2000), Charta, Milano 2000, pp. 314-315, 325-326, 328-329, 337-338 ISBN 88-8158-236-8

RECENSIONI:

Scrivere sulla tabula rasa [recensione a P. Karmel, *L'arte astratta. Una storia globale*, Einaudi, Torino 2021], "L'Indice dei libri del mese", XXXVIII, 11, novembre 2021, p. 34 ISSN 0393-3903

Una pletera di braccianti, mondine, zappatori e mendicanti [recensione a C. Perin, *Guttuso e il realismo in Italia 1944-1954*, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo (MI) 2020], "L'Indice dei libri del mese", XXXVIII, 5, maggio 2021, p. 36 ISSN 0393-3903

La messinscena di una finzione [recensione a *Picasso e Napoli: Parade*, catalogo della mostra (Napoli, Museo di Capodimonte-Pompei, 8 aprile-10 luglio 2017), Electa, Milano 2017], "L'Indice dei libri del mese", XXXIV, 9, settembre 2017, p. 38 ISSN 0393-3903

Fonti prestigiose e immagini enigmatiche [recensione a *Umberto Boccioni. Atlas*, a cura di A. Contò e F. Rossi, Scalpendi Milano 2016], in "L'Indice dei Libri del mese", a. XXXIV, 1, gennaio 2017, p. 40 ISSN 0393-3903

Insegnare arte e anarchia [recensione a F. Arcangeli, *Corpo, azione, sentimento, fantasia: naturalismo ed espressionismo nella tradizione artistica emiliano-bolognese. Lezioni 1967-1970*, a cura di V. Pietrantonio, prefazione di V. Fortunati, il Mulino, Bologna 2015, 2 voll.], in "L'Indice dei libri del mese", XXXIII, 6, giugno 2016, p. 15 ISSN 0393-3903

Sfidare il contemporaneo [recensione a F. Fergonzi, *Filologia del 900. Modigliani Sironi Morandi Martini*, Electa, Milano 2013], in "L'Indice dei libri del mese", XXXII, 5, maggio 2015, p. 37 ISSN 0393-3903

Ciò che appartiene a lui solo [recensione a V. van Gogh, *Lettere*, Einaudi, Torino 2013, e Id., *Scrivere la vita*, Donzelli, Roma 2013], in "L'Indice dei libri del mese", XXXI, 7-8, luglio-agosto 2014 ISSN 0393-3903

Un'ingarbugliatissima matassa [recensione a *Giorgio de Chirico, Piazza d'Italia (Souvenir d'Italie II), 1913 [luglio-agosto 1933]. Il più clamoroso sequestro del dopoguerra. Verità processuale e verità storica*, a cura di P. Baldacci e G. Roos, Scalpendi, Milano 2013], in "L'Indice dei libri del mese", XXX, 11, novembre 2013, p. 33 ISSN 0393-3903

Il volto politico dell'artista [recensione a A. del Puppo, *Modernità e nazione. Temi di ideologia visiva nell'arte italiana del primo Novecento*, Quodlibet, Macerata 2012], in "L'Indice dei libri del mese", XXX, 9, settembre 2013, p. 29
ISSN 0393-3903

Mi piace non mi piace [recensione a G. Urbani, *Per un'archeologia del presente. Scritti sull'arte contemporanea*, a cura di B. Zanardi, saggi di G. Agamben e T. Montanari, Skira, Milano 2012], in "L'Indice dei libri del mese", XXX, 1, gennaio 2013, p. 42
ISSN 0393-3903

La faticata austerità, il lirico broncio [recensione a S. Solmi, *Scritti d'arte*, a cura di G. Pacchiano, con una nota di A. Negri, Adelphi, Milano 2011], in "L'Indice dei libri del mese", XXIX, 5, maggio 2012, p. 34
ISSN 0393-3903

Cézanne e Libertà [recensione a L. Iamurri, *Lionello Venturi e la modernità dell'impressionismo*, Quodlibet studio, Macerata 2010], in "L'Indice dei libri del mese", XXIX, 1, gennaio 2012, p. 31
ISSN 0393-3903

Le meraviglie della filologia [recensione a *Modigliani scultore*, catalogo della mostra a cura di G. Belli, F. Fergonzi, A. Del Puppo, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2010], in "L'Indice dei libri del mese", XXVIII, 10, ottobre 2011, p. 20
ISSN 0393-3903

Sull'abuso dell'avanguardia [recensione a P. Fossati, *Officina ferrarese*, a cura di G. Contessi e M. Panzeri, Aragno, Torino 2011], in "L'Indice dei libri del mese", XXVIII, 7-8, luglio-agosto 2011, p. 34
ISSN 0393-3903

Fisionomia difficile [recensione a P. Fossati, *La passione del critico. Scritti scelti sulle arti e la cultura del '900*, a cura di G. Contessi e M. Panzeri, Bruno Mondadori, Milano 2009], in "L'Indice dei libri del mese", XXVI, 11, novembre 2009, p. 35
ISSN 0393-3903

Il piacere fisico dello sguardo [recensione a M. Schapiro, *Impressionismo. Riflessi e percezioni*, Einaudi, Torino 2008], in "L'Indice dei libri del mese", XXVI, 5, aprile 2009, p. 33
ISSN 0393-3903

Un racconto di cose [recensione a *Dal romanticismo all'informale. Da Turner a Pollock. Omaggio a Francesco Arcangeli*, Electa, Milano 2006], in "L'Indice dei libri del mese", XXIV, 2, febbraio 2007, p. 29
ISSN 0393-3903