

## **Federica Rovati**

**Professore associato SSD L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea**

Dipartimento di Studi storici

Università degli Studi di Torino

Federica Rovati si è formata presso l'Università degli Studi di Milano, dove ha conseguito la Laurea in Lettere moderne (indirizzo artistico), la Specializzazione in Storia dell'arte, il Dottorato di ricerca in Storia e critica dei beni artistici e ambientali.

Dal 2005 al 2015 è stata Ricercatore a tempo indeterminato in Storia dell'arte contemporanea presso l'Università degli Studi di Torino, e dal 2015 è professore associato. È membro del Corso di laurea triennale in Beni culturali, del Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte, del Dottorato di ricerca in Scienze archeologiche, storiche e storico-artistiche. Dal 1° ottobre 2018 è Presidente del Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte.

Ha svolto attività didattica presso la SIS e il TFA (classe 061); presso il Centro di Conservazione e Restauro La Venaria reale; presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte dell'Università degli Studi di Udine e presso le Scuole dottorali di Torino, Pavia, Udine.

Ha partecipato al comitato scientifico delle seguenti mostre: *Carlo Mollino architetto 1905-1973. Costruire le modernità*, a cura di S. Pace (Torino, Archivio di Stato, 12 ottobre 2006-7 gennaio 2007); *De Chirico a Ferrara 1915-1918. Pittura metafisica e avanguardie europee*, a cura di G. Roos, P. Baldacci (Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 14 novembre 2015-28 febbraio 2016); *Umberto Boccioni (1882-1916). Genio e memoria*, a cura di F. Rossi (Milano, Palazzo Reale, 23 marzo-10 luglio 2016; Rovereto, MART, 4 novembre 2016- 19 febbraio 2017).

Dal 2014 è membro del comitato scientifico dell'Archivio dell'Arte metafisica di Milano e della rivista "Studi Online". Dal 2019 è nel comitato scientifico della rivista "Critica d'arte" e nel Comitato di redazione del mensile di informazione culturale "L'Indice dei libri del mese".

## **PUBBLICAZIONI**

### **MONOGRAFIE:**

*L'arte dell'Ottocento*, Einaudi, Torino 2017

*L'arte del primo Novecento*, Einaudi, Torino 2015

*Umberto Boccioni. Beata solitudo sola beatitudo*, Scalpendi, Milano 2013

*Carrà tra futurismo e metafisica*, Scalpendi, Milano 2011

### **EDIZIONI CRITICHE:**

U. Boccioni, *Lettere futuriste*, a cura di F. Rovati, MART -Egon, Rovereto 2009 (Documenti del MART n. 12)

### **ATTI DI CONVEGNI:**

*Dopo Venturi. Torino selvaggia e surrealista*, in *Dal nazionalismo all'esilio. Gli anni torinesi di Lionello Venturi (1914-1932)*, a cura di F. Varallo, atti del convegno (Torino, Università degli studi di Torino, Biblioteca "Arturo Graf", 5 novembre 2012), Aragno, Torino 2016, pp. 213-250

*Carrà nella Milano del dopoguerra*, in *Origine e sviluppi dell'arte metafisica. Milano e Firenze 1909-1911 e 1919-1922*, a cura dell'Archivio dell'arte metafisica di Milano, dell'Università degli Studi di Milano, dell'Università degli Studi di Firenze, atti del convegno (Milano, Università degli Studi di Milano, Palazzo Grazioplene, 28-29 ottobre 2010), Scalpendi, Milano 2011, pp. 105-115

*Ragghianti storico dell'arte contemporanea*, in *Carlo Ludovico Ragghianti: pensiero e azione*, atti del convegno (Lucca, Fondazione Ragghianti/Pisa, Scuola Normale Superiore, 21-22 maggio 2010), in "LUK", nuova serie, 16, gennaio-dicembre 2010 [ma: 2011], numero monografico, pp. 129-134

#### SAGGI:

*Sguardi su Carrà negli anni Trenta*, in *Carlo Carrà*, a cura di M. C. Bandera, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 4 ottobre 2018-3 febbraio 2009), Marsilio, Venezia 2018, pp. 66-71

*Sulla fortuna italiana di Christo negli anni sessanta e settanta*, in *Christo e Jeanne-Claude. Palazzo Bricherasio 1998. Wrapped Floors and Stairway and Covered Windows*, a cura di D. Magnetti, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Bricherasio, 17 ottobre 2017), Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2017, pp. 13-19

*"Il valore attuale dei primitivi". Note sulla collezione Gualino*, in *Arti sontuarie nella collezione Gualino della Galleria Sabauda. Oreficerie e avori dall'Antichità all'età moderna*, a cura di A. Bava, S. Careddu, F. Crivello, L'Artistica, Savigliano 2017, pp. 13-25

*Ricerche dell'ultimo Boccioni*, in *Umberto Boccioni (1882-1916). Genio e memoria*, a cura di F. Rossi, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 23 marzo-10 luglio 2016; Rovereto, MART, 4 novembre 2016-19 febbraio 2017), Electa, Milano 2016, pp. 190-197

*"Pittura senza aggettivi": tradizione italiana e metafisica negli anni di "Valori plastici"*, in *De Chirico a Ferrara 1915-1918. Pittura metafisica e avanguardie europee*, a cura di G. Roos, P. Baldacci, catalogo della mostra (Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 14 novembre 2015-28 febbraio 2016), Ferrara Arte, Ferrara 2015, pp. 143-151

*In absentia: le decorazioni murarie e i mosaici*, in *Luigi Moretti. Razionalismo e trasgressività tra barocco e informale*, a cura di B. Reichlin, L. Tedeschi, catalogo della mostra (Roma, MAXXI-Museo nazionale delle arti del XXI secolo, 30 maggio-28 novembre 2010), Electa, Milano 2010, pp. 127-135

*Carrà metafisico negli anni di guerra 1917-1918*, in *De Chirico, Max Ernst, Magritte, Balthus. Uno sguardo nell'invisibile*, a cura di P. Baldacci, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi, 26 febbraio-18 luglio 2010), Mandragora, Firenze 2010, pp. 69-75

*La lampada*, in *Brera mai vista. Un'officina di invenzioni. L'atelier delle meraviglie e La lampada di Mario Sironi ai raggi X*, a cura di M. Ceriana, V. Maderna, C. Quattrini, catalogo della mostra (Milano, Pinacoteca di Brera, 22 novembre 2007-20 gennaio 2008), Electa, Milano 2007, pp. 24-34

*"On change son fusil d'épaule". Collages cubisti e futuristi negli anni dieci*, in *Collage/collages dal Cubismo al New Dada*, a cura di M. M. Lamberti, M. G. Messina, catalogo della mostra (Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, 9 ottobre 2007-6 gennaio 2008), Electa, Milano 2007, pp. 264-277

*Montaggi onirici*, in *Collage/collages dal Cubismo al New Dada*, a cura di M. M. Lamberti, M. G. Messina, catalogo della mostra (Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, 9 ottobre 2007-6 gennaio 2008), Electa, Milano 2007, pp. 116-120

*Mario Sironi. Cronologia 1919-1922*, in *Sironi metafisico. L'atelier della meraviglia*, mostra a cura di A. Sironi, catalogo a cura di S. Tosini Pizzetti con la collaborazione di S. Roffi (Mamiano di Traversetolo (Parma), Fondazione Magnani Rocca, 1 aprile-15 luglio 2007), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2007, pp. 37-41

*Catalogo delle opere*, in *Sironi metafisico. L'atelier della meraviglia*, mostra a cura di A. Sironi, catalogo a cura di S. Tosini Pizzetti con la collaborazione di S. Roffi (Mamiano di Traversetolo [Parma], Fondazione Magnani Rocca, 1 aprile-15 luglio 2007), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2007, pp. 54-169 (pp. 54-55, 62-65, 80-89, 114-115, 124-127, 130-153, 158-169)

*Dinamismo di cavallo in corsa + casamenti: la scultura, i dipinti, i disegni*, in *Boccioni scultore pittore futurista*, a cura di L. Mattioli Rossi, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 5 ottobre 2006-7 gennaio 2007), Skira, Milano 2006, pp. 119-135

*La camera incantata. Carlo Mollino e la cultura artistica torinese 1935-41*, in *Carlo Mollino architetto 1905-1973. Costruire le modernità*, a cura di S. Pace, catalogo della mostra (Torino, Archivio di Stato, 12 ottobre 2006-7 gennaio 2007), Electa, Milano 2006, pp. 64-77

*The Mention of your name: viaggio in Iran*, in *Reza Khatir. The Mention of your name*, catalogo della mostra (Biasca, Museo Casa Cavalier Pellanda, 28 febbraio-11 aprile 2004), Comune di Biasca, Biasca (Canton Ticino-CH) 2004, p. 5

*"A Torino dormono tutti". Mostre di pittura e scultura dal 1919 al 1931*, in *Lionello Venturi e la pittura a Torino 1919-1931*, a cura di M. M. Lamberti, Fondazione CRT, Torino 2000, pp. 277-311

*Saper vedere. Carlo L. Ragghianti e il montaggio delle immagini*, in *Carlo Ludovico Ragghianti e il carattere cinematografico della visione*, catalogo della mostra (Lucca, Fondazione Ragghianti, 28 novembre 1999-30 gennaio 2000), Charta, Milano 2000, pp. 185-197

#### ARTICOLI:

*Fortuna italiana di Christo 1963-1978*, in "Prospettiva", 167-168, luglio-ottobre 2017 [ma: maggio 2019], pp. 176-195

*Un comitato torinese, una circolare a stampa e una lettera di Roberto E. Longhi*, in "Predella", 10, 2014 [ma: aprile 2016], numero speciale *Roberto Longhi. Frammenti di maschere*, a cura di N. Rowley, pp. 43-55

*Giorgio de Chirico disertore e contumace: i documenti processuali 1911-1913*, in "Studi Online", I, 3, 1 gennaio-30 giugno 2015, pp. 1-5

*Come il laboratorio per lo scienziato*, in "L'Indice dei libri del mese", XXXII, 5, maggio 2015, p. 2  
*Francesco Arcangeli lettore di "Art News"*, in "Paragone", LXII, terza serie, 95 (731), gennaio 2011, pp. 59-65

*Guttuso d'après Morandi. Note al testo*, in "Prospettiva", 134-135, aprile-luglio 2009 [ma: dicembre 2010], pp. 166-174

*Carrà 1916*, in "Prospettiva", 129, gennaio 2008 [ma: dicembre 2008], pp. 57-66

*Italia 1945: il recupero delle opere d'arte trafugate dai tedeschi*, in "Acme. Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano", vol. LVIII, fasc. III, settembre-dicembre 2005, pp. 265-292

*Guerra pittura di Carlo Carrà*, in "Prospettiva", 115-116, luglio-ottobre 2004 [ma: novembre 2005], pp. 66-95

*Opere di Umberto Boccioni tra 1914 e 1915*, in "Prospettiva", 112, ottobre 2003 [ma: gennaio 2005], pp. 44-65

*Boccioni futurista nel 1916*, in "L'uomo nero", I, 2, giugno 2004, pp. 100-107

*La mostra su Boccioni del 1933*, in "Acme. Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano", vol. LIV, fasc. III, settembre-dicembre 2001, pp. 303-324

*Francesco Arcangeli: note sullo stile (1954-1964)*, in "Acme. Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano", vol. LI, fasc. I, gennaio-aprile 1998, pp. 237-245

*Il 'Romanticismo' di Francesco Arcangeli*, in "Accademia Clementina. Atti e memorie", nuova serie, 38-39, 1998-1999, pp. 117-169

#### PREFAZIONI:

*Prefazione*, in V. Righettoni, *Bianco su nero. Iconografia della razza e guerra d'Etiopia*, Fondazione Passaré-Quodlibet, Milano-Macerata 2018, pp. 9-10

*Prefazione*, in A. Botta, *Illustrazioni incredibili. Alberto Martini e i racconti di Edgar Allan Poe*, Fondazione Passaré-Quodlibet, Milano-Macerata 2017, pp. 9-10

#### SCHEDE:

*Un confronto balordo e irriverente* [Francesco Arcangeli], in *L'albo di Antonello*, Scalpendi, Milano 2017, pp. 54-55

*Eugène Atget, Max Beckmann, Umberto Boccioni, Carlo Carrà, Mario Chiattonne, Alvin Langdon Coburn, Robert Delaunay, Félix Delmarle, Otto Dix, Aleksandra Ekster, Lyonel Feininger, Ugo Giannattasio, Albert Gleizes, Natal'ja Goncarova, George Grosz, Wenzel August Hablik, Ernst Ludwig Kirchner, Paul Klee, Fernand Léger, August Macke, Virgilio Marchi, John Marin, Ludwig Meidner, Laszlo Moholy-Nagy, Otto Möller, Christopher Winne Richard Nevinson, Pablo Picasso, Ivan Puni, Luigi Russolo, Antonio Sant'Elia, Christian Schad, Hans Scharoun, Gino Severini, Mario Sironi, Joseph Stella, Frances Simpson Stevens, Léopold Survage, Abraham Walkowitz, Max Weber* [schede biografiche], in *Metropolis. La città nell'immaginario delle avanguardie 1910-1920*, a cura di M. G. Messina, M. M. Lamberti, catalogo della mostra (Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, 4 febbraio-4 giugno 2006), Edizioni Fondazione Torino Musei, Torino 2006, pp. 259-283

[schede delle opere], in *Museo Borgogna. I disegni*, a cura di G. Bora, Museo Francesco Borgogna/Silvia Editrice, Vercelli/Cologno Monzese 2003, pp. 110-113, 116-117, 118-131, 132-134

*Giovanni Boldini, Giacomo Manzù, Giorgio Morandi, Alberto Viani* [schede biografiche], in *Carlo Ludovico Ragghianti e il carattere cinematografico della visione*, catalogo della mostra (Lucca, Fondazione Ragghianti, 28 novembre 1999-30 gennaio 2000), Charta, Milano 2000, pp. 314-315, 325-326, 328-329, 337-338