

Gelsomina Spione

Si è laureata presso l'Università degli Studi di Torino con il prof. Giovanni Romano con una tesi su "La fortuna critica dei pittori genovesi fuori Genova. Il caso piemontese da Bernardo Castello a Guidobono". Ha frequentato la Scuola di specializzazione in Storia dell'arte dell'Università di Genova e dal 1997 al 2000 ha usufruito di una borsa di ricerca promossa dalla Compagnia di San Paolo per uno studio sui pittori genovesi Bartolomeo e Domenico Guidobono, lavoro edito nel 2002 da Allemandi.

Dal 2004 è ricercatore, prima presso l'Università del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro" (sede di Alessandria) e dal 2008 presso l'Università degli Studi di Torino.

PUBBLICAZIONI

G. Spione, *Gli Arredi nelle varie trasformazioni del Palazzo*, in A. Griseri (a cura di), *Il Palazzo Saluzzo Paesana*, Torino 1995, pp. 85-94.

G. Spione, *La tutela delle collezioni*, in G. Romano (a cura di), *Le Collezioni di Carlo Emanuele I di Savoia*, Torino 1995, Fondazione Cassa di Risparmio di Torino, pp. 334-347.

G. Spione, *Itinerari in Il Barocco in Piemonte* (in collaborazione con A. Torre), Regione Piemonte-Assessorato al Turismo, Torino 1996, pp. 40-80.

G. Spione, *Confronti documentari e prime verifiche sugli interventi tra Settecento e Ottocento* (in collaborazione con R. Arena), in C. Mossetti (a cura di), *Villa della Regina. Diario di un cantiere in corso*, Torino 1997, in particolare pp. 101-104.

G. Spione, *Savigliano nel Seicento: committenti, artisti, altari, decorazioni* (in collaborazione con A.M. Bava e R. Arena), in G. Romano (a cura di), *Realismo caravaggesco e prodigio barocco*, catalogo della mostra, Savigliano 1998, in particolare pp. 69-78.

G. Spione, *Savigliano e il rinnovamento figurativo nella Grande Provincia, 1650-1700*, in G. Romano (a cura di), *Realismo caravaggesco e prodigio barocco*, catalogo della mostra, Savigliano 1998, pp. 262-263 e schede nn. 46, 47, 48, 50, 51, 58, 60, 61.

G. Spione, *Esperienze di decorazione per i palazzi torinesi: pittori, quadraturisti, stuccatori e architetti (1680-1750)*, in G. Dardanello (a cura di), *Sperimentare l'architettura. Guarini, Juvarra, Alfieri, Borra e Vittone*, Fondazione Cassa di Risparmio di Torino, Torino 2001.

G. Spione e F. Cappelletti, *I fratelli Guidobono e Daniel Seiter. L'avvio della grande decorazione a Torino tra Seicento e Settecento*, Torino 2002 (in particolare, *Bartolomeo e Domenico Guidobono in Piemonte*, pp. 19-108).

G. Spione, *Arte sacra dal Cinquecento al Settecento: il caso di Incisa Scapaccino*, in E. Ragusa, A. Torre (a cura di), *Tra Belbo e Bormida. Luoghi e itinerari di un patrimonio culturale*, catalogo della mostra a Bubbio, Canelli, Mombaldone e Nizza Monferrato, Asti 2003, pp. 187-196, schede nn. 12, 13, 14, e pp. 309-315.

G. Romano, G. Spione (a cura di), *Una gloriosa sfida. Opere d'arte a Fossano, Saluzzo, Savigliano*, catalogo della mostra (Fossano-Saluzzo-Savigliano, 24 aprile-13 giugno 2004), Cuneo 2004.

G. Spione (in collaborazione con A. M. Bava e D. Sanguineti), *Artisti genovesi alla corte dei Savoia*, in P. Astrua, A. M. Bava e C. E. Spantigati (a cura di), *Maestri Genovesi in Piemonte*, catalogo della mostra (Torino, Galleria Sabauda, 26 maggio-10 ottobre 2004), Torino 2004, pp. 11-36 (in particolare, *Pittori genovesi nella seconda metà del Seicento: da Gregorio De Ferrari ai Guidobono*, pp. 15-19).

G. Spione, *Pittori da Genova e dalla Liguria nel Piemonte Sabauda tra Seicento e Settecento*, in P. Astrua, A. M. Bava e C. E. Spantigati (a cura di), *Maestri Genovesi in Piemonte*, catalogo della mostra (Torino, Galleria Sabauda, 26 maggio-10 ottobre 2004), Torino 2004, pp. 37-44.

G. Spione, *Teatri di Santi nelle chiese*, in G. Dardanello (a cura di), *Sculture nel Piemonte del Settecento «Di differente e ben intesa bizzarria»*, Fondazione CRT – Cassa di Risparmio di Torino, Torino 2005, pp. 255-297.

G. Galante Garrone, G. Romano e G. Spione (a cura di), *La Carità svelata. Il patrimonio storico artistico della Confraternita e dell'ospedale di santa Croce in Cuneo*, catalogo della mostra, Cuneo 2007.

G. Spione, *La storiografia sabauda e le fonti visive. La fortuna del Medioevo nella seconda metà del XVII secolo*, in *Giuseppe Vernazza e la fortuna dei Primitivi piemontesi*, Atti del Convegno (Alba, 11-12 novembre 2004), a cura di G. Romano, Fondazione Ferrero, Alba 2007, pp. 43-58.

G. Spione, A. Torre (a cura di), *Uno spazio storico: committenze, istituzioni e luoghi nel Piemonte meridionale*, Torino 2007.